قبول ١١٨٤٣ طالبًا وطالبة بجامعة الأزهر

دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ ش زكريا أحمد ت ٧٥١٥١١
الإسكندرية : ٣٣ ش سعد زغلول ت ٨٠٩٣١٦

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

الجمهورية

العدد الأسبوعي

١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ١٤ من محرم ١٤٠٧هـ ـ ١٨ من سبتمبر « أيلول » ١٩٨٦م ـ ٨ من توت ١٧٠٣ق TELEX 92475 TAHRIR — U.N العدد ١١٩٥٢ ـ السنة ٣٣ « AL-GOMHOURIA » 18 SEPTEMBER

جلسات خاصة لمجلس الوزراء

لتطوير الثانوية العامة والقبول بالجامعات

مضاعفة منافذ توزيع السلع بجميع المحافظات

٣٢ مليون جنيه لتوفير الأسمنت

كتب – محمد اسماعيل :

قرر مجلس الوزراء فى اجتماعه امس برئاسة الدكتور على لطفى تخصيص عدد من جلساته القادمة لمناقشة تطوير امتحان الثانوية العامة وسياسة القبول بالجامعات فى ضوء الدراسة المشتركة التى اعدتها وزارتا التربية والتعليم والتعليم العالى عن تطوير سياسات التعليم .

كما اتخذ المجلس عددا من القرارات الهامة على النحو التالى :

■ مضاعفة منافذ توزيع السلع التموينية وفقا لجدول زمنى يبدأ تنفيذه بالمدن الكبرى بجميع المحافظات ..

■ تدبير ٣٢ مليون جنيه لتوفير الاسمنت وفقا للاتفاقيات مع بعض الدول ، وبأسعار تقل عن الاسعار العالمية ..

■ تعديل بعض احكام قانون رسم تنمية الموارد باعفاء المهاجرين من رسوم اذن العمل وتبسيط اجراءات اصدار هذه الاذون وتجديدها ..

واستعرض المجلس موضوع الاسراع فى تنفيذ المشروع الوطنى لاقامة الصوبات الزراعية على اساس الضوابط الاتية ..

– ان يتم اقامة الصوبات على الاراضى الصحراوية فقط ..

– ان يتم تصنيع الجزء الاكبر محليا ، ويقتصر الاستيراد على الجزء الذى لاينتج محليا وبحيث لايزيد عن ١٠٪ ..

– ان يتم التوسع فى انتاج

البقية ص ٩

الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء ينصت باهتمام إلى حديث المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة قبل بدء اجتماع مجلس الوزراء أمس
تصوير : ابراهيم عمر

لجنة تموين الحزب الوطنى تنتقد القرارات الاقتصادية

كتب – السيد نعيم :

وصف أعضاء لجنة التموين بالحزب الوطنى فى اجتماعهم أمس برئاسة أحمد نوح القرارات الاقتصادية الاخيرة بأنها صدرت بعيدا عما أعدته اللجان الفنية المتخصصة التى ضمت كافة الجهات المعنية ، وظلت تعمل طوال ٧ أشهر ثم لم يؤخذ رأيها فى القرارات .

طالب الأعضاء بأعادة النظر فى قوائم بعض السلع التى حظرت القرارات الاقتصادية استيرادها وقالوا ان بعضها مثل الجلود الصناعية واللمبات الكهربائية لا يكفى انتاجها المحلى حاجة السوق .. بينما بعضها الاخر لا ينتج نهائيا فى مصر مثل عبوات كرتون تعبئة العصائر والألبان التى تستهلك منها سنويا ٢٠٠ مليون عبوة ولا تنتج منها شيئا .

١٠ الاف شقة جديدة بمدينتى أكتوبر والسادات

بدأ العمل فى انشاء عشرة الاف وحدة سكنية من الاسكان الاقتصادى منخفض التكاليف فى مدينتى السادس من أكتوبر والسادات وتقوم احدى الشركات الصينية بانشائها بتكاليف ٥٥ مليون جنيه ومن المقرر الانتهاء منها خلال ثلاث سنوات . صرح بذلك المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير .

الدراسة ٢٧ سبتمبر بمدارس القليوبية

قرر عمر عبد الاخر محافظ القليوبية تأجيل بدء الدراسة بمختلف المراحل التعليمية بالمحافظة الى يوم ٢٧ من شهر سبتمبر الحالى بدلا من ٢٠

تطبيق قانون الكسب غير المشروع على رؤساء وأعضاء جمعيات الاسكان

كتب – احمد غريب

اصدر الاتحاد التعاونى الاسكانى المركزى منشوراً للجمعيات التعاونية للاسكان باخضاع رؤساء واعضاء مجالس ادارات جمعيات الاسكان لقانون الكسب غير المشروع . طالب المنشور رؤساء واعضاء مجالس ادارة هذه الجمعيات بالتقدم بالاستمارات المخصصة لاثبات ذمتهم المالية مرتين الاولى عند انتخابهم والاخرى عند انتهاء مدة عملهم من مجلس الادارة .

وقال الاتحاد الاسكانى ان المتخلف عن تقديم هذه الاستمارات يتعرض للعقوبات المنصوص عليها فى القانون وتصل الى ١٠ سنوات سجن ومصادرة الكسب غير المشروع .

وصرح المستشار شمس الدين خفاجى رئيس الاتحاد بانه سيقوم بابلاغ كل من جهاز الكسب غير المشروع والرقابة الادارية ونيابة الاموال العامة فى حالة ثبوت اية مخالفة لهذا القانون خاصة بالنسبة لمن تصدر قرارات باسقاط العضوية عنهم .

المجلس الاعلى للجامعات الاربعاء القادم

يجتمع المجلس الاعلى للجامعات برئاسة الدكتور فتحى محمد على وزير التعليم العالى يوم الاربعاء القادم لدراسة التقارير التى اعدها رؤساء الجامعات لتنفيذ توجيهات الرئيس محمد حسنى مبارك حول توفير الاستقرار والتحصيل العلمى لطلبة الكليات فى العام الجامعى الجديد .

٥ هيئات دولية تمول محطة كهرباء دمياط

كتب فاروق عبد العزيز :

اعلن المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة ان حضور ومشاركة اكبر خمس هيئات تمويل دولية فى اجتماعات القاهرة امس لبحث المساهمة فى تمويل اقامة اكبر محطة توليد كهرباء فى شمال الدلتا بدمياط يؤكد ثقة الهيئات العالمية فى الاقتصاد المصرى والاستقرار الذى تتمتع به مصر .

وقال ان هيئات التمويل هى البنك الدولى ، وبنك التنمية الافريقى وبنك الاستثمار الاوربى وصندوق التعاون الاقتصادى اليابانى وهيئة المعونة الامريكية . تبلغ تكاليف المحطة ٣٥٠ مليون جنيه وهى سريعة التركيب لمواجهة احتياجات مصر عام ١٩٨٩ .

١٦٨ سيارة نظافة للمحافظات الريفية

يحتفل اليوم فى الاسكندرية بتسليم ١٦٨ سيارة جمع قمامة صغيرة ، تم تمويلها من اتفاقية تنمية المحافظات الريفية الموقعة مع هيئة المساعدات الامريكية ..

سيارات القمامة وصلت للاسكندرية بالاضافة الى ٢٧ سيارة رش للطرق الترابية والاسفلتية و١٧ سيارة صيانة ابراج كهرباء و١٥٨ سيارة كسح للمجارى ..

زكى بدر: لا مكان لأساليب القهر والعنف

كتب – عبد الوهاب البرقانى

أعلن زكى بدر وزير الداخلية أن الشرطة جهاز قوى لانه يمثل سلطة الدولة وإرادة القانون – ورجل الشرطة ينبغى أن يأخذ حقه الواجب من الاحترام

وقال فى الاحتفال الذى أقيم أمس بمعهد أمناء الشرطة بمناسبة تخريج ١٥٨٣ من الدورة الدراسية الاولى إن جهاز الشرطة وهو أداة المجتمع فى تنفيذ القانون – لايمكن أن يخرج رجاله على القانون

وأضاف إنه لامكان فى مجتمعنا لاساليب القهر والعنف مهما تكن الظروف والمبررات .

اول جلسات التحكيم منتصف أكتوبر

علمت – الجمهورية – ان هيئة التحكيم الخاصة بنزاع طابا ستعقد اول اجتماع لها بجنيف منتصف اكتوبر القادم بعد انتهاء اجراءات التصديق على مشارطة التحكيم ، ويسبق هذا الاجتماع اجتماع للمحكمين لوضع اطار للعمل ..

محاربون من اجل طابا

ص ٤ وص ٥

الرئيس يطمئن على صحة الملك حسين

اتصل الرئيس حسنى مبارك تليفونيا صباح امس بجلالة الملك حسين ملك الاردن للاطمئنان على صحته متمنياً له سرعة الشفاء .

السفير السوفيتى الجديد يقدم اوراق اعتماده

كتبت – هدى توفيق :

يقدم السفير السوفيتى الجديد صورة من اوراق اعتماده الى الدكتور عصمت عبد المجيد قبل ظهر اليوم والمقرر ان يستقبله د . عبد المجيد وكان جورابيلوف قد وصل الى القاهرة قبل يومين .

مدمرة انجليزية تزور الاسكندرية

المدمرة نوتنجهام احدث قطعة فى الاسطول البريطانى المسلحة بالصواريخ ضد الطائرات والغواصات تزور الاسكندرية اليوم ولمدة يومين . سيلعب فريق المدمرة مباراة فى الكرة الطائرة مع فريق البحرية المصرية .

إصابة ناقلة بترول كويتية فى الخليج

اصيبت ناقلة نفط كويتية بالقنابل فى المنطقة الشمالية فى الخليج امس ..

قالت مصادر الملاحة فى لندن ان الناقلة اشتعلت وان سفن الانقاذ توجهت نحوها ..

ولم يذكر شىء عن اصابات فى الارواح او عن الجهة التى قامت بالهجوم على الناقلة ..

أسماء عربية للشركات خلال ٦ شهور

كتب – ابراهيم حسنين :

اصدر د . ناجى شتلة وزير التموين والتجارة الداخلية تعليمات لمصلحة التسجيل التجارى ومكاتبها بجميع المحافظات بضرورة الزام جميع الشركات والتجار بان تكون الاسماء التجارية للمحلات والمتاجر والشركات والتوكيلات ذات مضمون عربى مع وجوب استخدام اللغة العربية فى المكاتبات واللافتات .. كما يلزم اصحاب المحلات التجارية التى سبق لها الترخيص بتعديل الاسماء التجارية لاضفاء المضمون العربى عليها خلال مهلة ٦ اشهر ..

قبول ١١٨٤٣ طالبا وطالبة بجامعة الازهر

١٥٠٠ من الوافدين و٨٠ طالبة بالثانوية العامة

كتب – احمد ابو يوسف

تقرر قبول ١١٨٤٣ طالبا وطالبة هذا العام بكليات جامعة الازهر بالقاهرة وفروع الجامعة بالاقاليم وعددها ٣٥ كلية منها ١٤ كلية بالقاهرة و٢١ كلية بالاقاليم بينها ٩ كليات للبنات حسب نظام السنة الماضية .

سيفتتح مكتب التنسيق الرئيسى وفروعه الاربعة بالاقاليم فى التاسعة من صباح السبت القادم لتلقى استمارات القبول مقابل جنيه واحد للاستمارة وستكون الفترة الصباحية لبيع الاستمارات والمسائية لقبول الاوراق .. ويستمر المكتب لمدة عشرة ايام .

اعلن ذلك فى المؤتمر الصحفى

البقية ص ٩

مصر تشترك فى مهرجان قرطاج السينمائى

كتب – سمير فريد :

قرر اتحاد النقابات الفنية برئاسة سعد الدين وهبه الاشتراك فى مهرجان قرطاج السينمائى الدولى بتونس .. قام الدكتور مصطفى محمد على وكيل وزارة الثقافة المسئول عن اشتراك مصر فى المهرجانات السينمائية الدولية بارسال الافلام التى طلبها المهرجان ، ووافقت عليها اللجنة العليا للمهرجانات .. وقررت ادارة مهرجان قرطاج عرض فيلم «الجوع» فى الافتتاح ووجهت الدعوة لبطلته سعاد حسنى للحضور كضيف شرف .. كما وجهت الدعوة الى النجمين احمد زكى وفردوس عبد الحميد لحضور عرض فيلميهما «البرىء» و «الطوق والاسورة» داخل المسابقة ..

"المرأة أيضا تختلس"

أمينة صندوق بمترو الأنفاق اختلست ١٠١ ألف جنيه

كتب – علاء الوكيل

لاول مرة تدخل المرأة عالم الاختلاس . اختلست امينة خزينة شركة «فيب ماسونوى» الفرنسية العاملة بمشروع مترو الانفاق ١٠١ و٦٢٥ جنيها من عهدتها بالخزينة . ابلغ اسامة صلاح الدين احمد ، محامى الشركة ، مأمور شرطة المعادى بالواقعة ، وقال انه سبق ان اكتشفت الشركة عجزا فى عهدة الامينة قدره ٧٠ الف جنيه ، وانها حررت على نفسها اقرارا بالتعهد باعادة هذا المبلغ .

تم اخطار النيابة التى امرت باستدعاء امينة الخزينة للتحقيق .

من القاهرة .. لرأس التين .. "طابا" نموذج العمل الوطنى

بقلم : محفوظ الأنصارى

قد يكون من الواجب .. قبل ان نواصل الحديث حول طابا .. رأس التين ، وبيريز .. ان نقدم التحية والتقدير للجنة الوطنية ، التى تسلمت «ملف» طابا وتولت دفاعها بل معركتها من أجل قضية .. قضية سلامة التراب ، والمبدأ ..

واذا كانت اللجنة قد استبسلت فى الدفاع .. اجادت وتميزت فى الاداء .. بذلت الجهد والجهد المضاعف وهذا كله صحيح .. فلا أظن فى هذا شيئا بعيدا عن الواجب والفريضة – فريضة الله .. فريضة الوطن – بل هو الواجب .. وهو الفريضة ..

ولذا فالتحية والتقدير للجنة ، ليس بسبب ما أدته وحجمه – وهو كثير وعظيم – وانما واجب التحية والتقدير نابع من تكوين اللجنة ذاتها .. من فكرة اقامتها .. نابع من طريقة التشكيل .. تنوع التشكيل وتعدد التمثيل ..

التقدير للجنة واجب ، نحو فكرة اقامتها .. نحو تكامل تمثيلها .. نحو ما عبر عنه هذا التشكيل وبهذا التكامل من ان مصر كلها خلف هذه القضية .. خلف هذا الشريط الضيق من الارض – كما يحلو لاسرائيل والغرب ان يصفه – والذى لاتتجاوز مساحته كيلو مترا مربعا .

فقد عكس تكوين اللجنة وقيامها رغبة فى تعبئة كاملة لكل الجهود .. لكل العقول .. لكل الخبرات .. لكل التخصصات المعنية بالامر ..

عكس التشكيل هذا التداخل والتمازج العبقرى بين اجيال تقاربت وتباعدت بحكم السن .. لكنها التقت وتوحدت فى الوطن ، فى قضيته

جمعت اللجنة أو القضية بين الدكتور وحيد رأفت فقيه القانون الدولى وحجته وقد شارف على التسعين – أطال الله عمره – وبين السفير الدكتور نبيل العربى الذى بدأ الخطوات الاولى متجاوزا رقم الخمسين ..

جمعت أيضا جيلا وسيطا بين الاثنين مثل الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية .

اللجنة أو القضية باختصار وعلى طول عام ونصف .. كانت تجربة فريدة .. تجربة جديدة على حياتنا اليوم .. كانت دليلا على ان التعبئة المخلصة ، الذكية ، الواعية حول قضيته تعنى وبلا ادنى تردد النجاح ..

التجربة تعنى .. انه لا احد يقدر على ان يبخل بالعطاء كل العطاء للوطن اذا ماطلب منه .. واذا ماجرى الاستخدام والاستفادة فى الاطار السليم .. وبالاسلوب السليم ..

والا .. فما بال الدكتور وحيد رأفت يبقى إلى جوار التليفون حتى الساعات الاولى من الصباح .. وحتى قبل ساعة من توقيع اتفاق «المشارطة» يقرأ عليه نص ، يعتمده أو يبدل فيه ، لفظا هنا وحرفا هناك ..

والا .. ما بال الدكتور حامد سلطان – فقيه جيل لاحق لجيل الدكتور رأفت – وقد تجاوز السبعين ويخطو نحو الثمانين يحبس نفسه بالفندق بجنيف وقد ذهب للراحة والاستشفاء فى انتظار الاتصال اليومى من القاهرة واكثر من مرة ليعرض عليه نبيل العربى تطورات المفاوضات .. ويراجع معه النصوص .. ويستشيره فى المقترحات المضادة التى يتقدم بها الجانب الاسرائيلى ..

البقيـــة ص ٣

د. فاروق الباز في حديث للجمهورية

مصر.. لم تستغل ثرواتها بعد..

الصحراء الغربية كلها صالحة للزراعة .. وتنتظر العمل

الاحتجاج بنقل التكنولوجيا خرافة.. فالهند ليست أمريكا

مع كل مرة يطير فيها الدكتور فاروق الباز عالم الفضاء المصرى ، والمدير الحالى لمركز أبحاث الفضاء بجامعة بوسطن الى مصر .. يطير معه وحوله اكثر من خبر هام .. وعلى مستوى عالمى .. وقد زار مصر اكثر من مرة.قام بعمل مسح جيولوجى لمنطقة الصحراء الغربية وسيناء مستخدما صور الفضاء واحدث التكنولوجيا العلمية للبحث عن اراضى صالحة للزراعة ، والبحث عن المياه الجوفية وايضا الثروة المعدنية .

الان يزور مصر فى مهمة علمية بالغة الاهمية .. لكنها جديدة تماما .. فهو يأتى ضمن هيئة علمية تمثل معهد «بول جيتى» الامريكى لينضم بابحاث الفضاء الى دراسات اخرى تساهم فى انقاذ مقبرة نفرتارى بالاقصر ..

ومركز ابحاث الفضاء بجامعة بوسطن الذى اشرف الدكتور فاروق الباز على انشائه يحوى قسما جديدا لتطبيق استخدامات التكنولوجيا المتقدمة فى دراسة الاثار القديمة بقصد الحفاظ عليها دون المساس ببيئتها .. وقد تولى الدكتور الباز منصب مدير هذا المركز بعد أن عمل كنائب الرئيس للعلم والتكنولوجيا فى مؤسسة تكنولوجيا المعلومات «ايتك» منذ عام ١٩٨٢ ، وقبل ذلك عمل لمدة عشر سنوات مديرا لمركز دراسة الارض والكواكب فى المتحف الوطنى للطيران والفضاء بمعهد سميثونيان بواشنطن .

وفى الفترة مابين ١٩٦٧ و ١٩٧٢ اشرف الدكتور الباز على اختيار مواقع هبوط وتدريب رواد الفضاء والتخطيط العلمى لرحلات ابوللو الى القمر من خلال عمله فى مؤسسة بيلكوم التابعة لمؤسسة (بل) بواشنطن .

وقد تخرج الدكتور الباز فى قسم الكيمياء والجيولوجيا بكلية العلوم جامعة عين شمس عام ١٩٥٨ ، وعين معيدا بقسم الجيولوجيا بجامعة اسيوط ، وفى عام ١٩٦٠ سافر الى الولايات المتحدة للدراسة وحصل على الماجستير من مدرسة المناجم والتعدين فى ولاية ميسورى عام ١٩٦١ ، ثم الدكتوراه فى الجيولوجيا الاقتصادية عام ١٩٦٤ وعين فى نفس العام مدرسا بمعهد المعادن والصخور بجامعة هايدلبرج بالمانيا الغربية ، ومنها عاد الى مصر للعمل بشركة «بان امريكا» للنفط حيث شارك فى العمل الذى نتج عنه اول كشف بترولى فى خليج السويس عام ١٩٦٦ .

التقت «الجمهورية» به خلال زيارته السريعة .. وادارت معه هذا الحوار ..

زيادة السكان عادية

ومشكلة الغذاء قابلة للحل

حديث أجرته :
سهير عبد الستار
تصوير : عادل زيد

□ قلت : استخدمت التصوير الفضائى فى مسح شامل للصحراء الغربية وسيناء منذ ١٩٧٤ حتى ١٩٨٢ .. ماهى نتائج تلك الابحاث .. وماذا حققت بالفعل من فائدة لمصر ؟!

●● قال : وجدنا ارض الصحراء الغربية معظمها صالح للزراعة ، ووجدنا مخزونا كبيرا من المياه الجوفية التى تسربت فى الصخور منذ قديم الزمن حيث كانت كل هذه المناطق مغطاة بالحشائش والاشجار . وقد اجرينا اختبارا لاماكن الابار الجوفية وتم حفر ١١ بئرا حتى الان وتدفقت المياه بارتفاع سبعين وثمانين مترا .. وهناك الان مزرعة تجريبية على مساحة ٥ الاف فدان لمعرفة افضل الزراعات التى تنمو . واستطيع القول ان الصحراء الغربية بها اكثر من ١٠٠ الف فدان صالحة للزراعة مع وجود المياه .

٦ قرى فى سيناء

□ وماذا عن سيناء ؟!

●● قال : الدراسات اكدت ان سيناء بها اماكن تصلح للسياحة واخرى للتعدين ، واخرى للزراعة .. ولذلك مفروض ان يجرى التخطيط بحيث تحاط اماكن السياحة بمساحات زراعية تعيش فيها تجمعات سكانية ، وايضا اماكن التعدين يجب ان تحاط بالزراعة حتى يسهل على العاملين الحياة ويجانبهم الخضرة .

□ وهل نفذ شىء من هذا ؟!

●● قال : لقد قمت بالدراسات كاملة وارسلتها للمسئولين ولوزارة التعمير وتلك مهمتنا فقط .. ولكن اعتقد ان اكثر من قرية فى سيناء انشئت بناء على نتائج الدراسات ، حوالى ست قرى .. اثنتان فى العريش واثنتان فى سهل جنوب غرب الطور ومنطقة سياحية فى وادى الشيخ ، بالقرب من سانت كاترين ، ورأيت منطقة نويبع الان فيها زراعة ممتازة ورى بالتنقيط

مهمة جديدة فى اكتوبر

□ وماذا عن الصحراء الشرقية ؟!

●● قال : لم نبدأ مسح الصحراء الشرقية بعد .. وسوف نبدأ قريبا فى مشروع مع المساحة الجيولوجية المصرية لدراستها بهدف تحديد أماكن الزراعة ، وعموما نحن نعرف ان الصحراء الشرقية بها أرض صالحة للزراعة عن طريق دراسة الوديان التى تقطعها شرقا وغربا ، ومعروف لدينا موقع هذه الوديان ، وعندما جفت الوديان نتيجة انقطاع المطر تسربت بعض المياه ، وهدفنا من المسح هو تحديد أماكن تخزين هذه المياه فى الصخور .

□ رغم نتائج أبحاثك المبشرة ، الا انه لم تعمر هذه المناطق ولم نشهد انتاجها الزراعى رغم حاجتنا الملحة اليه .. ماهو السبب فى اعتقادك ؟!

●● قال : الناس لاتريد البعد عن القاهرة .. هذه طبيعة المصرى الارتباط بالوادى .

□ تغيرت هذه الفكرة يادكتور .. وأصبح الفلاحون المصريون يسافرون للعمل فى العراق رغم خطورة الحرب .. الشباب يريدون العمل لكنهم لايعرفون اماكنه ؟!

●● صمت الدكتور الباز برهة ثم قال : سأعود فى اكتوبر وقد اتفقت مع جهاز الشباب على أن اصطحب عددا منهم لاول مرة الى منطقة ابو منقار على بعد ١٠ كيلو مترات من الفرافرة فى وسط الصحراء الغربية .. هذه المنطقة صالحة للزراعة فيها الارض والماء ، وتم رصف طريق اسفلتى بينها وبين القاهرة تقطعه السيارة فى اربع ساعات بدلا من ١٦ ساعة قبل ذلك .. ولاينقصها منذ خمس سنوات سوى سواعد الشباب .. سأريهم على الطبيعة واترك الباقى بعد ذلك لجهاز الشباب .

مشكلة الغذاء ليست مستعصية

□ قلت : مشكلة مصر الاقتصادية هل يمكن حلها على ضوء ابحاثك ؟!

●● قال : طبعا منذ ثلاثين عاما فقط كانت مصر تكتفى ذاتيا وتصدر غذاء .. ماذا حدث ؟ أنا لا اعتقد اساسا أن زيادة السكان هى السبب .. مصر دائما لديها زيادة سكانية .

□ إذن ماهو الخطأ ؟!

●● قال : المسألة ببساطة عدم الاستخدام الامثل للثروات والطاقة البشرية ايضا ، وتلك مشكلة دول كثيرة ، لو اننا استخدمنا كل الاراضى الصالحة للزراعة ، سنكتفى وتعود مصر للتصدير كما كانت .

صمت ثم قال : بالتأكيد «المخ» المصرى ، والثروة الطبيعية والسواعد القوية هى الحل الوحيد لكل مشاكل مصر .

□ يقولون ان نقص التكنولوجيا عائق اساسى ؟!

●● قاطعنى بحدة قائلا : هذه اكذوبة . الهند منذ سبع سنوات فقط كانت تستورد غذاء .. الان تصدر . تركيا منذ ١٥ سنة كانت تستورد .. الان تصدر . الصين .. كيف استطاعت أن تملأ هذه الافواه الرهيبة (الف مليون) !!

فى مصر على الاقل ٣ ملايين فدان صالحة للزراعة جزء منها حول البحيرة ، وفى سيناء والصحراء الشرقية .

وفى عصور التاريخ عندما يجرى الاستثمار الكامل للثروات تقوم الحضارات ، وعندما حدث ذلك قامت الحضارة الفرعونية ولاتوجد الان حضارة لاننا لم نقترب من مخزون ثرواتنا .

دعوا العالم يخطط لحرب النجوم.. حتى يتركوا لنا الأرض

علوم الفضاء وانقاذ اثار مصر

□ قلت : نصل الى السؤال الذى كان المفروض أن أبدأ به وهو طبيعة رحلتك الحالية الى مصر ، التى تعتبر جديدة تماما ، وهى المساهمة بدراسات وابحاث الفضاء فى انقاذ مقبرة نفرتارى ؟!

●● قال : هذه مهمة جديدة بالنسبة للعالم كله .. فعندما اوكلت لى مسئولية انشاء مركز ابحاث الفضاء بجامعة بوسطن ، تم انشاء اربعة اقسام تستخدم فيها تطبيقات ابحاث وعلوم الفضاء ، وهى علوم الاثار .. والجغرافيا والجيولوجيا .. والفلك .. والفيزياء .

وسوف نقوم بتدريب مصريين وعرب والمساهمة فى اعداد برامج متخصصة فى هذه العلوم ، وقد بدأ هذا العام برنامج تدريب لاستخدام التكنولوجيا المتقدمة فى دراسة الاثار .

□ نعود الى نفرتارى جميلة الجميلات واحب زوجات رمسيس الثانى ؟!

●● قال : مقبرة نفرتارى ذات قيمة اثرية بالغة الاهمية على مستوى العالم اجمع .. لكن منذ اكتشافها عام ١٩٠٢ ، وجدت املاح تكون بللورات تتزايد ثم تؤدى الى انهيار الرسوم التى تعتبر من أروع ماأنتج الفنان المصرى القديم ، وأصبح التلف المتزايد يهدد تلك المقبرة بالانهيار .. ومنذ اكتشافها وهى مغلقة لاتفتح للزيارة ، واصبح السؤال : من اين تأتى المياه المذاب بها املاح الى المقبرة حتى يمكن معرفة وسيلة الانقاذ ؟!

لذلك تكونت مجموعة علمية تمثل معهد «بال جيتى» بالولايات المتحدة مع معهد الفضاء الذى أتولى ادارته والهدف هنا استخدام التصوير الفضائى لعمل مسح جيولوجى فى منطقة المقبرة ، ومعرفة مسار المياه وسط شروخ الصخور ورسم خريطة واضحة .

بعد ذلك .. وعلى ضوء هذه الخريطة ، يمكن العلاج بتغيير مسارات المياه أو غير ذلك وستستغرق هذه الدراسات بيننا وبين هيئة الاثار سنة كمرحلة اولى .

مراكب الشمس ومراكب الفضاء

□ انت تشترك ايضا فى مشروع هام هو . مراكب الشمس (مركب خوفو) .

●● قال : هذا مشروع كبير سوف نستخدم فيه احدث الوسائل العلمية التى استخدمناها فى كبسولة الفضاء .

□ كيف ؟

●● قال : اكتشفت مواكب الشمس .. كانت داخل فجوة مغطاة .. وعندما تم اخراج قطع الخشب التى وصلت الى ١٣١ مترا ، كانت رائحة الخشب السنوبر تعم الفجوة .. ذلك أن تلك الفجوة ظلت محكمة الاغلاق احكاما رهيبا .

بعد عرض المركب فى المتحف ، اكتشفت أن الخشب بدأ يتأثر بالحرارة والرطوبة .. اذن هو يحتاج لجو معين .. كيف نعرف ذلك لنحافظ عليه من التلف ؟! لابد من دراسة علمية للفجوة .. ودون فتحها ، لاننا نريد معرفة الغلاف الجوى داخل الفجوة ومكوناته منذ ايام قدماء المصريين ، دون ان يختلط بالغلاف الجوى الان .

سيتم ذلك عن طريق أجهزة الاشعة الرادارية التى ترسل من الصخور فنعرف الفراغات ، ونعرف شكل الصخور دون أن نفتح الفجوة .. أما الغلاف الجوى فنحن نريد أخذ عينة منه .. كيف ؟! سنقوم بعمل ثقب فى الصخرة التى تغطى الفجوة ، وندخل بريمة وسوف ندخل كبسولة مثل التى اخذها رواد الفضاء معهم ليحضروا لنا عينة من الغلاف الجوى هناك .. وبذلك نضمن أن عينة الغلاف الجوى داخل تلك الفجوة لم تختلط ذرة واحدة منها بالغلاف الذى نعيش فيه ، وسوف نعرف الفرق ودرجات الحرارة والرطوبة خاصة ان الغلاف الجوى يتغير بزيادة نسبة ثانى اوكسيد الكربون التى تزداد الان. فتغير من طبيعة الجو .

□ قلت : نعود لمراكب الشمس ؟!

●● قال : عندما اكتشفت مركب الشمس مازالت هناك تكهنات أن هناك مركبا اخر فى تلك الفجوة . لذلك نحن نريد تصوير الفجوة من الداخل ، وسوف نستخدم احدث الاختراعات .. سندخل عن طريق البريمة احدث كاميرا للتصوير ، فهى تضىء وتلتقط الصور دون أن تحدث حرارة اطلاقا حتى لاتفسد جو الفجوة .

□ هل يمكن استخدام هذه الكاميرات فى التليفزيون فتتخلص من اثار الاضاءة الرهيبة ؟!

●● قال : طبعا يمكن ، عندما بدأنا ابحاث الفضاء قال البعض ان الدول المتقدمة تدفعها الرفاهية لاشياء كثيرة .. لكن الواقع أن علوم الفضاء تحل مشاكل كثيرة على الارض ، وهذا هو هدف معهد بوسطن .

حرب النجوم وافلام الخيال

□ مايثار عن حرب النجوم كثير .. واستعمار الدول للفضاء ومناطق نفوذ حتى أن ظاهرة افلام الخيال العلمى انتشرت فى هذا الشأن ؟

●● ضحك طويلا ثم قال : دعوهم يتحدثون عن حرب الفضاء والنجوم هذا فى مصلحتنا أنه يقلل من احتمالات حرب نووية على الارض !! فاذا رسمت الدول الكبرى فى خيالها مسرحا لحرب بينها بالكمبيوتر فهذه وسيلة جديدة لافراغ الاطماع بعيدا عن الارض !

□ قلت للدكتور فاروق الباز : رغم حديثك الآن عن اهمية ابحاث الفضاء فى حل مشاكل الدول النامية ، الا ان الدول النامية لديها حساسية حيث توجد هذه المعلومات فى ايدى دول كبرى لها اطماع معروفة ؟

●● قال : الدول الكبرى لديها هذه المعلومات والدراسات شئنا أم لم نشأ ، فعلى الاقل يجب ان تستخدمها الدول النامية لانها تحتاجها فعلا .. فالدول المتقدمة تقدمت لانها استخدمت كل ثرواتها ، والدول النامية لم تستخدم ثرواتها حتى الان !! ولذلك هى نامية !!

تحديد اماكن هبوط رواد الفضاء

□ أوكل اليك تحديد أماكن هبوط رواد الفضاء من المكوك .. كيف تم ذلك ؟!

●● قال : عندما طلب تحديد أماكن هبوط الرواد على سطح القمر .. طلبت خريطة لتضاريس سطح القمر ، ورسمت من خلال الصور التى التقطت وكان عددها حوالى ٤٣٢٠ صورة ، تم التقاطها فى ثلاثة أشهر ، وضعت الصور امامى ، وبدأنا رسم الخريطة ، تحدد الفجوات والوديان . الجبال وفوهات البراكين .. كانت اماكن فى سطح القمر قد حددت من خلال ١٦ رحلة . اذن لدى ١٦ مكانا .. ومن هنا كانت أول دراسة تفصيلية لجميع تضاريس سطح القمر ، ووجدت انه حتى ترسو سفينة الفضاء يجب الا يكون ميل سطح القمر اكثر من ١٢ درجة ، واكثر من ذلك تنقلب .. ايضا لايكون هناك كتل صخرية ..

وعلى اساس هذه القواعد حددت اماكن رسو الرواد .

مدينة كاملة فى الفضاء

□ وماهى اخر اخبار الفضاء ؟

●● قال : سوف تنشأ مدينة كاملة باستخدام المتنقل الفضائى ، ولم يحدد مكان المدينة بعد ، لكنها ستدور ، وسيكون سكانها أولا من رواد الفضاء ، وقد يكون بينهم بعد ذلك سكان عاديون !!

ايضا الجديد فى علوم الفضاء هو كيفية استخدام المتنقل الفضائى فى البحث العلمى .. ولن يستخدم فى مشاريع تجارية بعد ذلك ، كارسال اقمار صناعية للاتصالات للاغراض الجوية ، سوف يستخدم للارسال للاجهزة العلمية ، وكل المشاريع فى المستقبل سوف تستخدم هذه الوسيلة .

سأقود فى اكتوبر مجموعة من الشباب لزيارة أبو منقار

تكنولوجيا أبحاث الفضاء تنقذ مقبرة أجمل الجميلات

مجلس الوزراء والانضباط الانتاجى

بقلم : حافظ محمود

كنت انتظر هذه الجلسة التى سيعقدها مجلس الوزراء يوم الاحد المقبل والتى قرر انعقادها قبل موعدها بأكثر من ثلاثة اسابيع كما حدد جدول اعمالها ايضا وهو زيادة الانتاج

والذى يجعل هذه الجلسة متميزة على غيرها هو اسلوبها.. ذلك ان لنا سنوات نقول كل يوم (لابد من زيادة الانتاج) لانه الوسيلة الوحيدة لحل مشكلة المعادلة الصعبة فى حياتنا مشكلة الزيادة المطردة فى التعداد عن الزيادة الممكنة فى الانتاج.

اننا منذ سنين نحاول علاج هذه المشكلة من الناحية التى فى يد القدر ناحية الدعوة الى ضبط النسل حتى يتساوى معدل زيادة السكان مع معدل زيادة الانتاج اما الناحية التى فى ايدينا وهى الانتاج فكنا نعالجها بان نطالب من كل من فى يده شىء ان يزيده..

وليس فى هذا كله شىء من الخطأ بطبيعة الحال.. لكن فيه شىء من حسن النية اكثر مما ينبغى فالانتاج كأية عملية اخرى لابد له من انضباط وهذا الانضباط الانتاجى هو الذى يضع مجلس الوزراء خطوطه وقد بدأ السيد رئيس الوزراء رسم هذه الخطوط حينما اتصل من قبل بالاتحادات المختصة فى شئون الزراعة والصناعة والطاقة ليطلب اليها اعداد التقارير اللازمة عن انتاجها ولماذا هو لايتجاوز هذا الحد الى الحد الذى ينبغى ان يكون!

هذا هو الكلام.. اريد ان اقول ان هذا هو العمل.. فكما قلت وكررت ربما منذ سنين اننى اذا اردت زيادة الانتاج من اى انسان لايكفى ان اقول له زيدنا من الانتاج المؤكد ان لدينا امكانات انتاجية لكن هذه الامكانات قد تكون متروكة لاجتهاد هذا او ذاك.. لكن المؤكد ايضا ان لدينا طاقات غير محسوبة اى ان عملية زيادة الانتاج بحاجة الى مراجعات حسابية فانه الشىء يدعو الى التساؤل حينما نسمع الكل من اسوان الى الاسكندرية يقولون ان عندهم انتاجا طيبا ثم اذا حانت ساعة المراجعة الشاملة وجدنا ان التوازن لم يتم بعد!!

ان المزروعات عندنا ليست قليلة رغم قلة الارض المزروعة لكن كل من يمارس الزرع ينبغى ان يكون مرتبطا بكيف وكم محسوب بحساب الخطة المقررة لزيادة الانتاج.. وكذلك نفس الشىء بالنسبة لجهات الانتاج الصناعى ينبغى ان يكون مفهوما ماهو اساس القيمة كل صناعة او زراعة وماهى حدود الانتاج فيها.. ثم ينبغى ان يكون محددا عند الجميع ماهى امكانات التصدير من هذه المنتجات فان لم تكن قابلة للتصدير او للاستخدامات المحلية سواء من ناحية كمها او جودتها او قابلية الناس وحاجاتهم لها فلماذا ننتجها؟!

اظن اننا اكتشفنا منذ سنين خطأ الشعار القائل (نحن ننتج من الابرة للصاروخ) ان هولندا مثلا تحقق ثروة قومية ضخمة من تصدير الجبن والشيكولاته والروائح العطرية وارجو الا ننسى ان بعض هذه العناصر قد تكون من عندنا فانا حين انادى بالانضباط الانتاجى لابد ان اضع الخطوط التى يسير عليها كل عامل انتاج زراعيا كان او صناعيا او غير ذلك وهو سر انتظارى لجلسة مجلس الوزراء التى سيعقدها مجلس الوزراء يوم الاحد المقبل لانها جلسة لها جدول اعمال فيه نقط على الحروف.

وسيكون شيئا طيبا ان تكون النقابات المختصة من الجهات التى تسأل فى هذا المجال.. فانا حين الفت اتحاد النقابات المهنية حينما كنت نقيبا للصحفيين منذ عشرين عاما وضع الاتحاد خطة لان تشارك كل نقابة فى تخطيط الناحية الانتاجية التى تتصل بتخصصات اعضائها وبدأت نقابة الزراعيين ونقابة المهندسين ونقابة الصيادلة وغيرها تعد تقاريرها لتحسين الانتاج وزيادته لولا اننى فوجئت بجهة مسئولة تطلب الى وقف هذا النشاط بل وقف لقاءات الاتحاد نفسه تحت تأثير نظرة سياسية معينة.

اما الان فقد بلغنا ادراك التفسير الاقتصادى للسياسة ولم يعد هناك مايمنع من مساهمة الكل فى خطة الانتاج لاشعار لابد من زيادة الانتاج بل باسلوب الانضباط الانتاجى الذى خصص له مجلس الوزراء يوم الاحد القادم. وأخيرا فقل خيرا ما ستكون ثمرة ذلك خير بعد ان شاء الله.

من القاهرة .. لرأس التين ..

"طابا" .. نموذج العمل الوطنى

بقية المنشور (ص ١)

التحية واجبة للجنة وللرجال الذين تولوا العمل من داخلها كأعضاء بحكم العمل .. ومن خارجها كفقهاء واساتذة وخبراء .. لانهم جميعا ومعا باللقاء المباشر أو من خلال الورق .. المذكرات ، الخرائط ، الصور ، البيانات والبحث ، عبروا عن قدرة مصر على العمل والانجاز والعطاء ، اذا ما اريد لها ذلك ..

● لقد قدمت الجامعة ووزارة التعليم العالى مجموعة من خيرة رجالها وعلمائها فى التاريخ .. فى الجغرافيا .. فى القانون ..

● قدمت وزارة الدفاع كوكبة مشرفة من خبراء المسح العسكرى والخرائط والحدود .

● اسهمت وزارة العدل كذلك برصيد وذخيرة ضخمة فيما يتعلق بالقانون واجراءات التقاضى والاحكام والرجال.

● فوق هذا وبعده اسهم رجال .. هم بحكم مكانتهم العلمية وقدراتهم الفكرية والعقلية .. وبحكم دورهم وخبرتهم .. رجال أكبر من ان تضمهم لجنة .. واكبر من ان يسبق اسمهم وصف أو درجة – كما يقول نبيل العربى – رجال يتواضعهم امام نداء الوطن وواجبه لايملكون الا تلبية النداء واداء الواجب باخلاص وتفان ومقدرة .. ومثلهم الدكتوران العالمان وحيد رأفت وحامد سلطان ..

قد أكون قد اطلت فى هذه المقدمة .. لكنها اطالة مقصودة .. والقصد .. امل ان تكون تجربة «طابا» ولجنتها الوطنية بداية قابلة للتكرار .. قابلة للتعميم .. ان تكون تجربة قادرة على ان تحمل عدواها إلى غيرها .. ان يمتد اشعاعها ونورها إلى باقى المشاكل

– الاطالة .. امل فى أن نتعلم ان نخصص لكل مشكلة .. لكل قضية مجموعة عمل .. جهاز طوارىء ، لايترك صغيرة ولاكبيرة تتعلق بالمشكلة ، بالقضية الا ويتابعها .. لايترك خبرة الا يجندها ..

– الامل فى تشكيل مجموعات العمل أو اجهزة الطوارىء .. لايستوجب الهمة والتشكيل والعمل فى الازمات فقط .. فالازمة قائمة ومستمرة .. والحل غائب والامكانيات مبعثرة والثقة تتآكل ..

– الامل .. الا يظن احد ان هذه الصيغة مطلوبة فقط فى القضايا السياسية أو فى المشاكل الخارجية والدولية .. لانها مطلوبة اكثر وبالحاح فى مشاكل الداخل .. المشاكل الحياتية اليومية .

● مطلوبة فى المصنع ..
● فى الحقل ..
● فى ديوان العمل ..
● فى الشارع ..

مطلوبة – وقد سبق القول .. ونكرر ونعيد اليوم وبعد اليوم .

– الا نترك فاقد قوة العمل مبددا .. أو نترك سوء الاداء يسود .. فيتراكم مخزون فاقد فى قوة العمل يصل إلى ٤٠٪ فى صناعة النسيج .. وفاقد مخزون معاب فى الانتاج يملأ المخازن بحجم مئات الملايين من الامتار .. وبعدها نتجرأ ونقول ان عندنا وزارة للعمل .. واتحادا عاما للعمال .. ونقابات واتحادات عمالية

– الا نترك فاقدا فى الخضراوات والفواكه يصل إلى أكثر من ٤٠٪ فى بعض المنتجات و٧٠٪ من منتجات اخرى مثل الطماطم .. ثم ندعى بعد ذلك جدية العمل ..

– الا نترك فاقدا فى المياه .. ونحن نتحدث عن استصلاح أرض واستزراعها .. ونحن نصرف بل وانفقنا بالفعل عشرات الملايين على الارض الجديدة .. وهاهى مازالت فى معظمها ارضا جرداء

هذه الصيغة مطلوبة لوقف فوضى الدواوين والمصالح والمؤسسات بحيث لاتترك عزبا ، آلت ملكيتها بالتقادم أو وضع اليد أو «البلطجة» .. يعبث فيها اللصوص والمنحرفون والفاشلون .

– ما أكثر النماذج .. التى تتطلب لجنة وطنية .. تتطلب مجموعة عمل .. جهاز طوارىء .. لكننا ودون ان ندخل فى المزيد من التفاصيل هل يصح لنا العودة لحالة سياسة تتعلق بالسياسة الخارجية .. اذا جاز .. فالحالة السودان .. والروابط والاهمية لا تحتاج إلى شرح أو بيان هل يمكن ان يترك السودان دون جهاز دائم ثابت متصل .. يتابع ، يتصل ، يجتمع .. يذهب إلى هناك للقاء .. ويدعو من هناك هنا للبحث .. فما اعظم الروابط ..

الصيغة التى نطلبها وندعو اليها .. ليست صيغة حكومية فقط .. ولاصيغة حزبية فقط .. ولكنها صيغة شعبية حكومية حزبية ، حزبية بمفهومها الواسع بالمفهوم القومى .. شعبية بمفهومها الشامل .. مفهوم امتثال الوطن بقدراته وامكاناته وكفاءاته ليضرب ضربة رجل واحد حيث يختار فتتحقق المعجزة .. صيغة عمل رسمى ينظم وينسق ويكتل امكانات الدولة بالتوافق

بين القاهـرة .. والاسـكندرية :

هل بعد هذا السياق .. مجال للانتقال أو العودة إلى موضوع طابا واجتماعات رأس التين بين الرئيس مبارك وشيمون بيريز ..؟!

هل نخرج على السياق اذا عدنا وحاولنا الربط بين ماجري بالقاهرة بوزارة الخارجية .. وفى فندق «مينا هاوس» حيث وقع الطرفان اتفاق مشارطة التحكيم .. وبين لقاء الاسكندرية ..؟!

يصر الدكتور نبيل العربى على فكرة عدم الربط بين المباحثات التى جرت حول طابا ومشارطة التحكيم وعلى مدى عام ونصف وانتهت بالتوقيع يوم ١٠ الحالى .. وبين اجتماع رأس التين

وبينما رئيس وفد التفاوض المصرى الدبلوماسى السفير يقول ذلك ويصر عليه .. كل الشواهد تقول وتظهر عكس هذا .. فقد ربطت القاهرة بين زيارة بيريز وبين التوصل إلى اتفاق حول المشارطة .. وتمسكت القاهرة بموقفها .. ورفضت «التزحزح» أو التحرك بعيدا عن هذا الموقف تحت أى ضغط أو مساومة .

وكان للقاهرة ما ارادت .. تم توقيع الاتفاق فى الساعات الاولى من فجر الخميس .. ووصل بيريز ظهر نفس اليوم.



بريشة الفنان : محمود فرج

تلك الصورة التى تبدو متناقضة بين الواقع وظواهره ومواقفه المعلنة .. وبين رأى الدكتور السفير رئيس وفد التفاوض .. لاتنطوى فى حقيقة الامر وجوهره على أى تناقض أو تباين ..

فالمفاوض المصرى – فى اطار اللجنة ككل .. وفى اطار الجهاز الرسمى للخارجية المصرية – تناول قضية فنية مائة فى المائة .. تناول قضية سيادة مائة فى المائة .. تناول قضية قانونية ، مبدئية

بهذا المفهوم .. ومن هذا المنطلق رأى المفاوض المصرى ابعاد أى خلط أو تداخل بين السياسة ودهاليزها ومساوماتها وحساباتها الاقليمية والدولية وحتى ضغوطها .. وبين مايتعلق بحقوق السيادة والاستقلال وسلامة الاراضى ووحدتها .. ومايتعلق أيضا بالمبادىء والمواثيق والاحكام التى تنظم هذه العلاقات وتحمى هذه الحقوق وتصونها ..

فالخلط .. أى خلط قد «يدوس» على الحق أو يمسه .. التداخل بين السياسة من جانب وبين قضايا السيادة والتراب والمبادىء من جانب اخر قد يعتدى على الحق .. قد يجرح السيادة .. قد يصيب وحدة التراب ويأخذ من الاستقلال . وهو امر محرم وطنيا .. مُجَرَّم دوليا .. مؤثم قانونيا ..

من هنا .. جرت «المفاوضات» حول طابا فى اطار فنى قانونى بحت .. يحرسها ويحميها سياج مدجج بسلاح عدم التفريط فى ارض الوطن .. سلاح القانون الدولى .. سلاح السوابق .. سلاح ميثاق الامم المتحدة بمبادئه واحكامه .. سلاح الاتفاقات الموقعة ..

ثم جاء بيريز .. على الارضية «السياسية» والفنية والقانونية .. التى ارادتها وطلبتها وتمسكت بها مصر دون تفريط .

وهى ارضية تفرضها الضرورة والحق والمعاهدات .

● من ناحية الحق .. لاتملك القاهرة ان تتباحث وتتفاوض سياسيا مع طرف متراجع فيما اتفق عليه .. وابسط الدلائل تراجعه فيما تم التوصل اليه فى ابريل واغسطس بشأن التحكيم وسؤال المشارطة والعلامات .

من ناحية الحق ايضا لاتملك القاهرة ان تفتح صفحة فى اللقاء وعلى مستوى عال مع طرف يساوم بلاوجه حق على ارض ليست له ويعلم ان ليست له ، بدعاوى « العدل والانصاف » أى كيف لاتسمح مصر مالكة الشواطىء الممتدة على البحرين الاحمر والابيض بمنح اسرائيل عشرات الامتار على جزء بسيط من اراضيها ومياهها .

من ناحية الحق .. لاتملك القاهرة حق منح سابقة خطيرة على جبهتها بالسماح أو بالتنازل عن جزء من الارض احتل بطريق القوة .. ليصبح بعد ذلك قانونا ساريا على الجبهات العربية الاخرى ..

بالحق .. ومن المنطلق السابق .. لاتملك القاهرة الا ان تقدم السابقة .. المثل .. النموذج المشرف للسلام العادل .. الذى لايفرط فى الارض والحق .. الذى لاينتهك القانون .. الذى يتمسك بالميثاق والقرارات الدولية والتى تبيح مجازاة المعتدى على عدوانه .

● بالضرورة .. وبعد ان وضعت القاهرة السابقة النموذج .. بعد ان صانت الحق وحفظته .. بعد هذا وبالضرورة لاتملك القاهرة واقفة تنظر إلى القضية تتراجع .. والناس تحت الاحتلال يضنيهم القمع والاستبداد والتعنت .. لاتملك ان تقف عاجزة والارض تتغير معالمها .. والقرى يجرى «تهويدها» ونقل السكان وتبادلهم يسير بغير قانون ، أصحاب الارض من الفلسطينيين يهجرون ويخرجون من اراضيهم بالقوة .. ثم تجرى مقايضتهم واستبدالهم عنوة بمغامرين جدد من الاتحاد السوفيتى أو بولندا أو غيرهما .

ولذا اقتضت الضرورة ان تواصل القاهرة نضالها لدفع عملية السلام .. نضالها من اجل ابقاء القضية حية ، طافية على سطح الاحداث .. اقتضت ان تضغط بكل ماتملك للمحافظة على الحق والتمسك ، رافضة للامر الواقع ايا كان ثقله وايا كانت المؤثرات والاوضاع الدولية والاقليمية المكرسة لهذا الواقع .

من هنا .. كان اصرار القاهرة ان يكون محور محادثات رأس التين .. السلام .. السلام الشامل . الدائم والعادل ..

وكان اصرارها ان تكون القضية الفلسطينية هى جوهر العمل وهدف التفاوض .

● اما من ناحية «التعاهد» فالقاهرة التى التزمت واصرت على تحكيم القوانين والمواثيق والمعاهدات والسوابق الدولية وهى تتمسك بالحق والتراب والسيادة فى موضوع طابا .. لايمكنها .. ولايصح .. الا ان تحترم توقيعها وتعهداتها وهى تتحرك وهى تعمل وهى تفاوض من اجل استخلاص بقية الحق العربى .. وهى تضغط وتجاهد فى سبيل اقرار سلام العدل والشمول والديمومة ..

والقاهرة انطلاقا من هذا الفهم وتأسيسا عليه استقبلت رئيس وزراء اسرائيل التى تربطها بها اتفاقات ومعاهدة

التنــــازل والشـــــروط :

يبقى بعد ذلك سؤال .. سؤال يحتاج فى ذاته لمقال كامل .. لكن لالحاحه .. وقد طرحه على أكثر من جانب ، دبلوماسى بريطانى ، واخر عربى ، وثالث فلسطينى ، ورابع وخامس مصرى ..

السؤال .. ماهى حقيقة تنازل الرئيس مبارك عن شروط عودة السفير المصرى لاسرائيل ، ولقاء بيريز ...؟!

لقد حدد من قبل شروطا ثلاثة – لبنان .. فلسطين .. طابا – فلماذا اختصرها فى النهاية ، فى واحد .. اختصرها فى شرط مصرى ...؟!

● ونحن نجيب .. لابد من البداية ان نفرق بين ماتعتبرونه تنازلا .. وبين حق الحركة – واجب المناورة والتكتيك ، ضرورات المرونة اذا اقتضاها الحال .

– بالنسبة للتنازل .. لاحق لاحد ان يتنازل فيما يتعلق بالحقوق .. مايتعلق بالسيادة مايتعلق بالارض .. مايتعلق بشئون الغير .. وقد وضح ذلك تماما فيما يتعلق بقضية طابا ..

– فى غير ذلك .. الظن .. بل والضرورة تحتم عدم الجمود ، خصوصا فى ازمنة التردى .. ازمنة التفكك .. ازمنة الضياع والمزايدات المفضوحة ..

نقترب أكثر .. صحيح أن مبارك اعلن شروطا ثلاثة .. لكن الصحيح أيضا .. ان مبارك حينما اعلن موقفه هذا .. كان متجاوبا مع ازمة .. منفعلا ومقدرا لحدث ضخم .. غزو اسرائيل للبنان ، احتلال عاصمة عربية .. ذبح الفلسطينيين فى مخيماتهم امام الجميع وفى وضح النهار .

● فى الغزو .. رفض مبارك فكرة خروج الفلسطينيين من لبنان الا على اساس اتفاق واضح واجب التنفيذ لحل القضية الفلسطينية من جذورها .. وابلغ عرفات بموقفه .. ثم اعلن الموقف .. ثم بعث بوزير خارجيته كمال حسن على – ١٩٨٢ – لريجان فى واشنطن يؤكد له موقف القاهرة الثابت .

● بقيام المذبحة فى صبرا وشاتيلا سحب السفير . واوقف اتصال القاهرة باسرائيل .

● بعد ذلك مد جسور الاتصال العربى ، من مشرق عالمنا إلى مغربه .. من سوريا ، لبنان ، العراق ، الاردن .. إلى ليبيا والمغرب والجزائر .. معلنا وملتزما بوقف حرب الاذاعات ومن جانب واحد .. القاهرة .

● ثم ذهب إلى السعودية معزيا فى الملك خالد .. وذهب إلى العراق .. وذهب إلى الاردن ، مثلما ذهب إلى المغرب والسودان .

واستمر فى سياسته العربية ومازال مصرا على التزامه العربى .. لكن للاسف ظلت الحصيلة – فى مجملها – بالسالب

● تجاوب الملك حسين .. وتجاوب عرفات – رغم ظروفه الصعبة – وفرحت القاهرة .. و«انفتحت شهيتها» للعمل فتحقق الاتفاق الاردنى الفلسطينى بموافقة فلسطينية على الكونفدرالية .. ورضى الفلسطينيون بالتفاوض فى إطار المؤتمر الدولى .. ورضيوا بالقرارين ٢٤٢ و٣٣٨ «فى حضن» ضمان للحق .. تقرير المصير ..

● ذهب مبارك إلى امريكا .. اوربا .. حاملا ما انجز .. ضاغطا من أجل مايجب ان يتم وينجز

● بعد ذلك جرت اعمال مشبوهة .. اعقبها تحرك مشبوه .. عربى وغير عربى .. اسفر فى النهاية عن تغيير وتبديل فى التحالفات .. اسفر هذا بدوره عن تجميد للاتفاقات – اتفاق عمان ١١ فبراير – ٨٥

● لم يكن المقصود من التحرك المضاد .. الا هدف واحد هو استمرار سجن القاهرة فى عزلتها العربية بلاذور .. وبالتالى ابقاء الاوضاع بكليتها على ماهى عليه .

● والسؤال الذى يطرح نفسه هنا .. هل كان واجب القاهرة ان تستسلم للمؤامرة .. ان تسجن نفسها فيما اعلنت .. دون ان تميز بين السياسة الاستراتيجية ، الثوابت ، وبين التكتيك ...

– لقد تمسكت القاهرة بالثوابت بالاستراتيجية بالمبادىء حينما تعلق الامر بالارض ، بالسيادة والاستقلال ووحدة التراب .. بصرف النظر ان الحالة كانت «طابا» كانت الحالة ارضا مصرية .. لان القاهرة هنا تمسك بالاوراق ، بالمفاتيح بحرية العمل ومساحته وابعاده .

– لكن حينما تعلق الامر بالتكتيك .. بالمؤامرات .. بأوضاع ليست اوراقها ولامفاتيحها فى يد القاهرة .. رأت ان من الواجب عليها انتهاج اسلوب جديد للحركة والعمل .. مؤسس فى ذات الوقت على سابقة مبدئية راسخة بالحق وبالالتزام الوطنى والقومى .

فما يجرى وجرى فى لبنان .. تجاوز حدود الفهم عند اطرافه المباشرين – اللبنانيون .. والسوريون .. والاسرائيليون –

● نفس القياس بالنسبة للقضية الفلسطينية عمل وعطاء مصرى من أجل الحق والعدل .. من أجل توحيد الصفوف ولم الشمل .. من أجل عودة التضامن العربى قوة مؤثرة على اطراف الخارج والداخل لدفع عجلة السلام العادل ..

فى المقابل .. تحرك مضاد .. لتمزيق الصف الفلسطينى .. لضرب المنظمة ممثل الشعب وصوته .. لتكريس التشرذم العربى .. لابقاء مصر بعيدة منعزلة عن محيطها وامتها .

وهذا .. ولنفس ماسبق من اسباب .. فرض التحرك لاالاستسلام .. فرض التعامل بالتكتيك .. والالتزام بالثوابت بالمبادئ وبالحقوق .

بهذا الفهم .. ولهذه الاسباب .. هل يمكن القول ان القاهرة تنازلت عن شرطين .. وتمسكت بشرط واحد ..

أظن .. ان السؤال مغالطة مقصودة .. اظنه تغييب متعمد للذاكرة والوعى ..

لقد تمسكت القاهرة ٤ سنوات كاملة واكثر بموقفها .. رافضة عودة السفير .. رافضة استقبال رئيس حكومة اسرائيل .. رافضة اى تنازل أو مساومة على الحق الفلسطينى ..

– ظلت مادة ايد للقاء عربى جاد .. لتضامن عربى فاعل .

– وظل العرب .. معظم العرب للاسف على عنادهم الكافر ..

● هل هى بداية كفر بالعرب .. بالعروبة ..؟! هل هى بداية توجه جديد ...؟!

– الجواب لا .. والايام حكم .. فالانتماء والالتزام العربى قدر ومصير ..

محفوظ الانصارى

آخر الأسبوع

اسرائيل تريد علاقات طبيعية مع مصر .. تطالب بتوسيع التعاون .. تسعى لعقد اتفاقيات فى مختلف المجالات .. فى الثقافة .. فى السياحة .. فى الزراعة .. وتحلم بشركات ومشروعات مشتركة مع مصر .

واسرائيل تلح على ذلك ، ولا تترك مناسبة الا وتطرح هذا الموضوع على بساط المناقشة .. فلا يكاد يوجد زائر اسرائيلى وأحد لمصر لم يتحدث فى هذا الموضوع .. ولا يوجد مسئول مصرى زار اسرائيل ، لم يستمع الى هذا الطلب من الاسرائيليين .

والحاح اسرائيل على ذلك راجع الى أنها تعتبر التعاون مع مصر ، هو الثمرة الوحيدة الباقية لها من السلام

لقد كانت اسرائيل تحلم بثمار أخرى كثيرة .. كانت تحلم بأن يؤدى السلام مع مصر الى أن تفقد مصر دورها القومى ، وتكبر ظهرها للمطالبة ببقية الارض العربية المحتلة .. وأن تتخلى مصر عن القضية الفلسطينية ، وتسلم رأس عرفات ورءوس رفاقة هدية للاسرائيليين ، وأن تغمض مصر عينيها عن ممارسات اسرائيل داخل الارض المحتلة وضد سكانها العرب ، أو اعتداءات اسرائيل المتكررة على الدول العربية .

وطارت كل هذه الاحلام وتبخرت .. فلم يحدث شىء من ذلك ، بل أن السنوات الخمس الاخيرة ، وهى فترة حكم الرئيس مبارك قد اكدت للاسرائيليين ، بما لايدع مجالا لاى شك ، أنهم كانوا يحلمون بالمستحيل .

لقد استعادت مصر دورها القومى .. بل وأضافت اليه بممارساتها القومية رصيدا جديدا ، ولم يكن موقفها فى أى وقت قبل السلام ، مع القضية الفلسطينية ومنظمة التحرير وقيادتها الشرعية ، وضد ممارسات اسرائيل واعتداءاتها بأقوى مما أصبح عليه خلال هذه السنوات الخمس ، وحتى الان .

ولم يعد أمام اسرائيل الا أن تحلم بالتعاون ، وأن تسعى اليه ، وتلح عليه باعتباره الثمرة الوحيدة الباقية للسلام ..

لكن السؤال الذى تردد فى الشارع المصرى على مدى الشهور الاخيرة ، وانفجر بقوة فى الاسبوع الماضى هو :

لو أننا استجبنا لما تريده اسرائيل ، وتوسعنا فى عقد اتفاقيات التعاون ، وإقامة المشروعات ، وإنشاء الشركات .. ما الذى يمكن أن يحدث لو وقع خلاف بين وزارة فى مصر ونظيرتها فى اسرائيل حول تفسير نص فى أحدى هذه الاتفاقيات .. أو بين شركة مصرية وأخرى اسرائيلية حول مشروع من المشروعات ؟!

لقد قدمت اسرائيل للشعب المصرى أسوأ نموذج للرد على هذا السؤال من خلال ماحدث فى موضوع طابا .. فقد أنكرت اسرائيل على مصر حقا تدرك تماما أنه حق مصرى ، واحتاج مجرد الاتفاق على احالة هذا الحق للتحكيم الى ١٨ شهرا من المفاوضات المضنية حفلت بمراوغات ومساومات من الجانب الاسرائيلى يحتاج الحديث عن تفاصيلها بالتأكيد الى مجلدات .. ثم يتبقى شهر حتى تبدأ أعمال هيئة التحكيم .. ثم ١٨ شهرا أخرى حتى يصدر الحكم لنا أو علينا .

وما حدث من الجانب الاسرائيلى طوال هذه المفاوضات ليس أمرا عابرا ، او تكتيكا خاصا بالتفاوض حول هذه القضية بالذات فرضته ظروف أو أملته اعتبارات طارئة .. ولكنه العقلية الاسرائيلية نفسها التى سنتعامل معها فى كل مجالات التعاون المطروحة .. والتى تصور كل خطوة تخطوها معنا على أنها تنازل وتواضع من جانبها .

ومعنى ذلك أن علينا ان نتوقع فى أى خلاف أو نزاع حول أى أمر من أمور التعاون مع اسرائيل ، أن نضطر الى تشكيل الوفود واللجان ، وإعداد الوثائق والبيانات ، وأن نضيع شهورا فى مفاوضات ومساومات حتى نصل الى الحق .

ومعنى ذلك أيضا ، أن التعامل مع اسرائيل وحدها يحتاج الى حكومة مصرية أخرى ، متفرغة تماما ، لا يشغلها شىء من أمور الشعب المصرى .. أو من علاقاتها مع ١٥٠ دولة أخرى فى العالم ، وهو أمر لا نستطيعه .

ولذلك نقول للاسرائيليين .. شكرا .. لقد علمتنا مفاوضات طابا درسا لا ينسى .

محمد أبو الحديد

لم يكتب او يتحدث احد من المعلقين السياسيين العالميين عن مباحثات طابا وتوقيع اتفاقية مشارطة التحكيم بين مصر واسرائيل فى الاسبوع الماضى .. الا واشاد بالاداء الحضارى الرفيع ، والراقى ، والمتقدم للمفاوض المصرى فى هذه المباحثات .

اداء المفاوض المصرى الذى شهدته مائدة المباحثات ، لم يكن وراءه شخص واحد .. بل فريق استشارى كامل من خيرة ابناء مصر .. خبراؤها فى مختلف المجالات .. ومن مختلف الاتجاهات السياسية والفكرية .

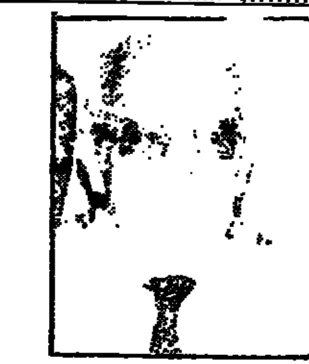
الفريق تشكل بقرار جمهورى باسم « اللجنة القومية لطابا » كهيئة استشارية لوفد المفاوضات المصرى ، تضم ١٣ خبيرا فى القانون الدولى ، والجغرافيا ، والتاريخ ، و .ساحة العسكرية .

بين اعضاء اللجنة .. وبين الذين قاموا بدور اساسى فى المفاوضات من خارج اللجنة .. كان هناك الوفدى .. مثل الدكتور وحيد رأفت فقيه القانون الدولى .. والمستقل الذى لا ينتمى الى احزاب مثل الدكتور يونان لبيب رزق .. ومن كان له تحفظات على معاهدة كامب ديفيد واتفاقية السلام مثل الدكتور مفيد شهاب .. ومن قضت طبيعة مناصبهم او مهمتهم ان يعملوا بعيدا عن اى ضوء مثل خبراء المساحة العسكرية .

لكن الجميع استطاعوا على مدى ١٥ شهرا ان يعزفوا سيمفونية متكاملة ، خلعوا خلالها انتماءاتهم واتجاهاتهم الفكرية والسياسية وانصهروا فى بوتقة عمل قومى ، خاضوا من اجله معركة دبلوماسية حضارية مع مفاوض عنيد .. مراوغ .. من اجل تأكيد السيادة المصرية على كامل التراب الوطنى المصرى ..

كان حقا لهم .. وللشعب المصرى .. وواجبا علينا ان نبحث عنهم .. ان نقدم من نستطيع تقديمه منهم للناس .. ان نسألهم عما دار .. ان نضع امام الوطن والمواطن تجربة رفيعة المستوى .. صناعة مصرية خالصة ، كيف يمكن للعمل القومى ان يحل مشاكل مصر .. وان يثير اعجاب العالم ، وان يؤكد ان المصريين فى القضايا القومية ، لا تظلهم الا راية واحدة .. وعلم واحد .. هى راية وعلم مصر .

محاربون من أجل طابا



د . وحيد رأفت

د . نبيل العربى



د . يونان لبيب رزق

د . مفيد شهاب

د . يوسف أبو الحجاج

خلعوا انتماءاتهم الفكرية والسياسية

وتفرغوا لتأكيد سيادة مصر على أرضها

تحقيق :
جمال كمال
سميه عبد الرازق

د. يوسف ابو الحجاج – جغرافيا

قدمنا خريطة اسرائيلية من عام ١٩٥١ تثبت ان طابا .. مصرية

الدكتور يوسف ابوالحجاج – ٦٥ سنة – استاذ الجغرافية الطبيعية بجامعة عين شمس .. اختارته جامعة « ويسكنسون » الامريكية ليدرس الجغرافية عامين متتالين وبعدها اختارته جامعة واترلو بكندا ليدرس بها ايضا .

عاد الى مصر ليشغل منصب عميد كلية اداب عين شمس ومدير مركز بحوث الشرق الاوسط واخيرا امينا عاما للجمعية الجغرافية المصرية التى تعتبر من اعرق واقدم الجمعيات العلمية بمصر والشرق الاوسط .

الدكتور يوسف ابو الحجاج كانت مهمته فى اللجنة القومية لطابا البحث عن الاسانيد والمستندات الجغرافية التى تؤيد حق مصر فى طابا .

الرجل بدأ عمله فى منتصف يونية ٨٥ مع باقى اعضاء اللجنة بلقاء مع الدكتور عصمت عبد المجيد الذى عرض موضوع طابا الخلفية التاريخية والجغرافية والقانونية والمستندات العسكرية .. طبيعة المشكلة والتصور والاسانيد الاسرائيلية .

عاد الرجل ليشعر بمدى المسئولية التى اوكلت اليه .. عاد ليختلى بخرائطه .. فالجوانب الجغرافية مهمة للغاية فى المسائل المتعلقة بتحديد علامات الحدود .. فعلامات الحدود محددة تحديدا جغرافيا دقيقا .. والظروف الجغرافية الطبيعية لا تتغير مهما تحدثت اسرائيل عن مستندات وخرائط .. والمعالم الطبيعية لا تتغير فهى واضحة على الدوام ومهما رفعت علامات الحدود .

اتفاقية ١٩٠٦ حددت الحد الشرقى بين مصر وفلسطين على انه يسير مع السلسلة الجبالية الشرقية المطلة على وادى طابا بينما اقامت اسرائيل حديثا الفندق فى وادى طابا وهنا خطأ فالاتفاقية صريحة .. الحد يطل على الوادى .. لا يسير فى الوادى نفسه .. فاسرائيل اقامت الفندق فوق جزء من الوادى بحجة وجود الصخرة .. والحقيقة ان هذه الصخرة ليست جزءا من السلسلة الجبالية .. بل هى ربوة جرانيتية منعزلة فى بطن الوادى .

من هنا – كما يقول الدكتور يوسف ابو الحجاج – كان دور الجغرافيا ان يثبت ان الجزء الذى تحتله اسرائيل هو جزء من وادى طابا ويستحيل جغرافيا ان يكون الحد فى الوادى بدليل انحدار السطح وغير ذلك من الدلائل ستطرح فى المذكرات والمرافعات المصرية فى هيئة التحكيم وهى خاصة بالتضاريس او ما يقال عنه « علم الجيومورفلوجية » وهو علم تساعدنا فيه الصور الجوية والخرائط الجغرافية .

اثناء اعمال اللجنة القومية لطابا طرح د. يوسف ابو الحجاج مبدأ عالميا فى الجغرافية السياسية وهو « اذا وجدت حدود .. ثم حدث اى شىء فيما بعد فهذا الشىء لا يغير من مكان وموقع الحدود حتى لو كان هذا الشىء ظاهرة طبيعية » ..

التاريخ كما يقول ملىء بأمثلة لهذا المبدأ الهام ..

● فى الولايات المتحدة الامريكية مثلا ولايتان متجاورتان هما كنساس وميسورى .. الحد بينهما بحكم المكتوب هو مجرى نهر تغير المجرى لكن اتفق فى النهاية على ان يظل الحد على المجرى القديم وليس الجديد .

● اتفاقية الحدود بين الارجنتين وشيلى فى امريكا الجنوبية حددت خط الحدود بخط تقسيم المياة .. فهل تتغير الحدود بحركة المياة ؟! لذلك فالحدود بين مصر وفلسطين يجب ان تبقى كما هو منصوص فى اتفاقية ١٩٠٦ بغض النظر عما تدعيه اسرائيل بان الحد رسم خطأ من البداية .

ثم ان هناك خريطة اعدتها مصلحة المساحة الاسرائيلية من عام ١٩٥١ يتضح فيها ان طابا داخل الاراضى المصرية وقد عثرنا عليها فى الجمعية الجغرافية المصرية وسلمت كمستند للمفاوضين المصريين .

ايضا اسرائيل تدعى ان خط الحدود يسير مع الربوة الجرانيتية والتى لا يزيد ارتفاعها عن ١٥ مترا .. ونحن نؤكد ان الحدود تسير مع الهضبة الشرقية التى يصل ارتفاعها الى اكثر من ١٠٠ متر ثم ان علامات الحدود لايمكن ازالتها مهما فعلت اسرائيل فالعلامة على ارتفاع اكثر من ثلاثة امتار ويعمق مترين ويصعب ازالتها .. ثم ان عوامل التعرية لا تظهر آثارها الا بعد الاف السنين كما ان علامات الحدود محددة فلكيا بخطوط الطول والعرض وتدعى اسرائيل هذه ان الاجهزة التى استخدمت لتحديد خطوط الطول والعرض قديمة جدا عندما استخدمت لتحديد العلامات بينما هناك مبدأ قانونى يؤكد بان العبرة بما كان موجودا وقت توقيع الاتفاقية .

ويؤكد الدكتور يوسف ابو الحجاج ان مصر اعدت كثيرا من المستندات والخرائط الجغرافية بشأن حقها فى طابا طبقا للتوقعات التى ستطرحها اسرائيل وخاصة ان هناك جغرافيين ضمن الوفد الاسرائيلى الا ان مصر لم تعلن عن المستندات والخرائط المملوكة لها وهى تتعدى العشرات ولن تعلن عنها الا امام هيئة التحكيم .

د. يونان لبيب رزق – تاريخ :

حقنا ثابت .. بالوثائق البريطانية .. والتركية .. والمصرية

الدكتور يونان لبيب رزق عضو اللجنة القومية لطابا .. استاذ التاريخ الحديث بجامعة عين شمس

فى عام ١٩٦٧ نشرت له دراسة بمجلة التاريخ المصرى تحت عنوان « ازمة العقبة المعروفة بحادثة طابا » وفى عام ٨٤ اصدر كتابا تحت عنوان « الاصول التاريخية لمسألة طابا » اعتمد فى دراساته على الوثائق الانجليزية والمصرية والتركية .

الدكتور يونان رزق يرى ان اهمية طابا ليست فى كونها فقط منفذا مصريا على خليج العقبة .. انما كانت باستمرار وعلى مدى التاريخ نقطة استراتيجية على الطريق بين رأس الخليج ومدخله .. كما انها كانت اقرب نقطة اقتراب من المناطق الشرقية لسيناء .

من هناك كانت طابا موضع اهتمام من سائر الاطراف المطلة على الخليج ونشأت حولها كثير من الخلافات ، يعددها الدكتور يونان رزق ..

□ فى عام ١٨٩٢ مع تولى الخديوى عباس الثانى ومحاولة الدولة العثمانية حرمان مصر من المنطقة الشرقية من سيناء بما فيها طابا .. ومن خلال المفاوضات .. اضطرت الدولة العثمانية فى ١٨ ابريل من نفس العام الى التسليم بحق مصر فى المنطقة حتى ام الرشراش (ايلات الان) والتى كانت ضمن الحدود المصرية .

□ فى عام ١٩٠٦ تفجرت الازمة الكبرى عندما دخلت طابا قوة تركية وحاولت الادعاء مرة اخرى بان طابا وبعض النقاط الاخرى القريبة جزء من ولاية الحجاز .. وتحدث ازمة دولية تدخل فيها اطراف متعددة .. بريطانيا .. روسيا .. فرنسا .. المانيا وتنتهى برسم خط الحدود المصرى الدولى والتى تقرر بمقتضاه وضع علامات الحدود بما فيها العلامة (٩١) .

يؤكد الدكتور يونان رزق ان جميع الوثائق البريطانية والتى تتبع اهميتها فى انها تابعت الازمة منذ تفجرها فى يناير ١٩٠٦ حتى اكتوبر من نفس العام والوثائق التركية باعتبارها الطرف الاخر .. والوثائق المصرية المتوفرة فى ارشيف القلعة هذه الوثائق جميعها تؤكد ان العلامة (٩١) تقع عند السفوح الشرقية من المرتفعات المحيطة بوادى طابا مما يجعل كل هذا الوادى من الاراضى المصرية .

جاءت كثير من المناسبات لتؤكد موقع العلامة وغيرها من النقاط .. ففى العشرينات وبعد اعلان الانتداب البريطانى على فلسطين اكدت مجموعة الوثائق المتاحة بادارة الانتداب موقع نفس العلامة وغيرها من نقاط الحدود .. واثناء عرض القضية على عصبة الامم فى اواخر الثلاثينات اثبتت الخرائط المرفقة نفس الحقيقة .

وفى عام ١٩٤٩ وبمقتضى اتفاقية رودس والخرائط المرفقة بها كان هناك تسليم من الجانب الاسرائيلى بوقوع طابا باكملها داخل حدود مصر الدولية .

نفس المسألة تكررت بعد الانسحاب الاسرائيلى عام ٥٦ .. والغريب كما يقول الدكتور يونان رزق ان طابا لم تكن موضع منازعة .. بل العكس فالذى كان موضع منازعة من حيث تبعيته لمصر هى الاراضى الواقعة شمال طابا بما فيها ام الرشراش .

يؤكد الدكتور يونان رزق ان مصر لديها الكثير من المستندات التاريخية واهمها الوثائق الخاصة برسم الحدود عام ١٩٠٦ .. ثم الاوضاع المصرية الفلسطينية فى العشرينات والاربعينات والخمسينات .. لكنى اؤكد ان المستندات التاريخية حاسمة لان قيمة المستند التاريخى حجيته .. هل هو موثق ام لا ..

والذى اصدر المستند التاريخى .. والمستندات التاريخية المتوفرة لدى مصر ان طابا ليست فقط جزءا من التراب المصرى .. فمسألة الخلاف ليست طابا بل ما خارج طابا .

مصر .. كما يقول الدكتور يونان – تدرك احتمال تشكيك اسرائيل فى بعض المستندات .. لكن المستند الحقيقى يصعب تفنيده ونحن نستخدم المنهج العلمى الذى يصعب التشكيك فيه بالشوشرة السياسية .

مصر من البداية سعت للحصول على الوثائق والخرائط ومحاضر المفاوضات والمحادثات التى جرت حول الحدود .

ثم ان مصر لم تستند فقط على الوثائق التاريخية بل وصلت مستنداتها الى الوثائق الديمو جغرافية المتعلقة بالسكان واوضاعهم وعلاقاتهم وتحركات القبائل والتبعية الادارية .

فاثناء ازمة ١٩٠٦ طلب كثير من قبائل وسكان بعض المدن الكبرى الواقعة على الجانب الاخر من خط الحدود تبعيتهم لمصر ولدينا كثير من هذه الحالات التى ارسلت الى الحكومة المصرية ونظارة الداخلية .

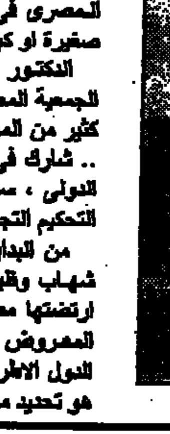
وفى النهاية يؤكد الدكتور يونان رزق الرجل الذى مارس الحياة السياسية مستقلا عن اى حزب سياسى ان اسلوب العمل فى اللجنة القومية كان بحق اسلوبا قوميا بالاساس .. فخلال الجلسات التى رأسها الدكتور عصمت عبد المجيد او الدكتور نبيل العربى وضح ان الجميع يعمل بروح الفريق بالروح المهنية ولم يكن هناك فى اى وقت شعور بتعدد الانتماءات السياسية والفكرية بل كان يحكمنا فقط الانتماء الوطنى والقومى .

د. مفيد شهاب – قانون دولى :

المشارطة تضمنت كل شىء من اللغة .. الى البديل فى حالة وفاة المحكمين

الدكتور مفيد شهاب .. استاذ ورئيس قسم القانون الدولى بجامعة القاهرة .. كانت له كثير من التحفظات على معاهدة السلام مع اسرائيل .. لكنه بعد مضى سبع سنوات تعامل معها فى اطارها القانونى .. دفعته مصريته ان يقبل المشاركة فى مفاوضات طابا على مدى ١٨ شهرا ..

الرجل يدرك ويعى جيدا الاساليب والمناورات الاسرائيلية عند التعامل مع نصوص القانون .. والرجل يدرك ايضا ان الاطار الذى ستعمل من خلاله هيئة التحكيم ودراسة التفصيلات الصغيرة هى السند الاساسى للمفاوض المصرى فى الهيئة لذلك لم يترك صغيرة او كبيرة الا ناقشها ..



الدكتور مفيد شهاب امين عام الجمعية المصرية للقانون الدولى لديه كثير من المؤلفات فى القانون الدولى .. شارك فى كثير من قضايا التحكيم الدولى ، سواء بين الدول او قضايا التحكيم التجارى الدولى .

من البداية .. يحدد الدكتور مفيد شهاب وظيفة هيئة التحكيم كما ارتضتها مصر فى الفصل فى النزاع المعروض عليها والمحدد من قبل الدول الاطراف وفى اختصاص محدد هو تحديد موقع بعض علامات الحدود المتنازع عليها وهى على وجه التحديد ١٤ نقطة .

هيئة التحكيم ليس مطلوبا منها الفصل فى تعيين الحدود بين مصر واسرائيل .. فالحدود المصرية ثابتة منذ القدم .. وانما المطلوب فقط تحديد الموقع الحقيقى لبعض علامات الحدود

هيئة التحكيم ايضا كما يقول الدكتور مفيد شهاب والذى عمل مستشارا للوفد المصرى – عبارة عن قضاء دولى فهى محكمة دولية .. لكنها تختلف عن محكمة العدل الدولية وهى جهاز ثابت ودائم من اجهزة الامم المتحدة يتم اختيار قضاتها عن طريق الجمعية العامة ومجلس الامن ويمتد اختصاصها لجميع المنازعات اما هيئة التحكيم فهى محكمة مؤقتة يختار المتنازعون قضاتها واختصاصها مقصور على نزاع واحد معروض عليها تنفض فور الحكم فيه وفى كلا الحالتين فالاحكام التى تصدرها المحكمتان نهائية لا تقبل الطعن .

حرصت مصر – كما يقول الدكتور مفيد شهاب – على تناول ومناقشة كل شىء فى عمل الهيئة .. اختصاصاتها .. الاطار القانونى الذى ستعمل من خلاله بالتحديد القانون الدولى الوضعى .. المستندات والوثائق والمعاهدات الدولية دون اى اعتبارات سياسية او جغرافية او عدالة ..

لذلك رفضت مصر من البداية اللجوء الى التوفيق الذى يخضع لمعايير اخرى غير القانون وينتهى بتوصية غير ملزمة يمكن رفضها او قبولها .

ولذلك ايضا رفضت مصر منح هيئة التحكيم سلطة تطبيق معايير العدل والانصاف اذ ان هناك بعض مشارطات التحكيم يخول للمحكمة ان تجتهد وتأخذ بقواعد العدل والانصاف .. فهيئة التحكيم بين مصر واسرائيل لن تطبق الاحكام الواردة فى اتفاقية السلام ، والاتفاق المؤقت بين البلدين فى ٢٥ ابريل ٨٢ .. ولذلك لن يقدم المتنازعون الا المستندات القانونية والخرائط الدولية الرسمية والصحيحة ذات الصلة بالنزاع المعروض .

الدكتور مفيد شهاب كان يدرك من البداية مبدأ التسويف والمماطلة فى السياسة الاسرائيلية .. لذلك حرصت مصر ان تتضمن المشارطة بنودا تفصيلية بجدول زمنى محدد لكل اجراءات عمل هيئة التحكيم على ان تنتهى القضية بصورة نهائية خلال عام ونصف .

يؤكد الدكتور مفيد شهاب كاستاذ للقانون الدولى ان مشارطة التحكيم المصرية الاسرائيلية مشارطة ناجحة من ناحية ، وخطوة جادة موضوعية على طريق عودة السيطرة المصرية على طابا وعلى العلامات المختلف عليها .

وان المشارطة بالصورة التى اعدت بها تعد انجازا للدبلوماسية المصرية وتأكيدا لخبرة المفاوض المصرى وعبرت بصدق عن احساسه الوطنى الا ان الامر مازال يتطلب جهدا واعيا لاننا الان سنبدأ مرحلة اثبات الحق فلا يكفى ان نكون اصحاب حق .. وانما يجب ان نحسن عرض اساليب هذا الحق ..

حرص مصر على كل هذه الاجراءات جعلها تضمن المشارطة كل شىء .. اللغة مثلا .. واختيرت الانجليزية باعتبارها اكثر اللغات تحديدا ومفهومه لكل الاطراف ولهيئة التحكيم حتى ان تفاصيل المشارطة تضمنت اختيار اعضاء هيئة تحكيم جدد فى حالة وفاة او عجز الاعضاء الحاليين وان يتم الاختيار فى مدة لا تزيد عن ٢١ يوما .

ايضا اعطينا لهيئة التحكيم الحق فى تعيين الخبراء والاشخاص الذين تطمئن لكفاءتهم .. وللمحكمة ايضا الحق فى وقف التعطيل المتعمد بابراز مستندات غير صحيحة .. وهناك نص صريح بمراقبة والتزامات على الطرفين بعدم التعطيل .

□ نسأل الدكتور مفيد :

هل الحكم ملزم .. وهل هناك قوة لتنفيذه ؟

● يرد على الفور :

الحكم ملزم .. فالنص صريح على ان الحكم ينفذ باسرع ما يمكن ولكن اذا تنكرت اسرائيل فستفضح امام الرأى العام الدولى من الذى يحترم التزاماته الدولية ، ويكون لدينا بحكم المحكمة سند شرعى من محكمة دولية محايدة .. الامر الذى يجعلنا فى موقع افضل حتى اذا اردنا اتخاذ اى اجراء لاستعادة الارض ولو بالقوة .

□ نعود مرة ثانية لنسأل عن البند الخاص بدخول القوة المتعددة الجنسيات .. فالبند غير واضح ؟

● يقول الدكتور مفيد شهاب انه اثناء الانسحاب عام ٨٢ رفضت اسرائيل الانسحاب من طابا وزعمت انها ارض اسرائيلية واتفقنا على احالة المنطقة المختلف عليها (طابا) باسلاك شائكة وتشكل نقطتا بوليس مصرية واسرائيلية .. على ان يظل الفندق الذى اقامته اسرائيل والقرية بصفة مؤقتة .

الا ان اسرائيل خالفت هذا الاتفاق وادخلت قوات شرطة اسرائيلية فى طابا .. ولذلك كان من ضمن شروط المشارطة تغيير هذا الوضع غير القانونى وضرورة دخول القوات المتعددة لطابا لحين صدور حكم هيئة التحكيم وهذا فى حد ذاته تسليم اسرائيلى للارض المصرية

□ نعود المرة الثالثة لنسأل :

لماذا ربطت اسرائيل بين النقط الـ١٣ والعلامة ٩١ ؟ ولماذا لم تذكر النقط الـ١٣ فى المشارطة نفسها ؟!

● قال الدكتور مفيد شهاب :

ليس هناك ربط .. فمشارطة التحكيم من البداية اشارت الى ان هناك خلافا على ١٤ نقطة (علامة) ثم ان الملحق هو تفصيل لمواقع العلامات ومرفق معها خرائط توصيف من وجهة نظر كل دولة .. واخيرا فالملحق جزء لا يتجزأ من المشارطة له نفس القيمة القانونية للمشارطة .

□ سؤال اخير :

يتخوف البعض من تأثير اسرائيل بعلاقاتها واتصالاتها الدولية على اعضاء هيئة التحكيم وخاصة انه يصعب وضع ضمانات فى هذه الحالات ؟

● قال الدكتور مفيد شهاب :

ان مصر بذلت اقصى جهد فى اختيار المحكمين ونطمئن تماما لحيادهم ونزاهتهم وخبرتهم فهم اكبر اساتذة القانون الدولى فى التحكيم والمشهود لهم بالنزاهة ولذلك عرضت عشرات الاسماء لم نوافق عليها .

د . حامد سلطان



منطقة طابا المتنازع عليها ويظهر امام الفندق الربوة التى تدعى اسرائيل ان العلامة (٩١) فوقها .

محاربون .. من أجل طابا

نبيل العربي .. رئيس وفد مصر فى مباحثات طابا:

نتوقع أن تفاجئنا إسرائيل بعروض جديدة لأنها ترفض أن ترد أرضاً بلا ثمن!

الدكتور نبيل العربى رئيس الوفد المصرى فى مباحثات طابا خريج كلية الحقوق .. بدأ حياته بوزارة الخارجية من عام ٥٦ .. عمل سفيرا لمصر بالهند .. شغل منصب المستشار القانونى لوفد مصر الدائم فى الامم المتحدة ثم نائب مدير الادارة القانونية بالخارجية فمدير للادارة .. ومن هذا المنصب شارك فى مفاوضات طابا من البداية .

□ قلنا مارأيك فى فكرة اللجنة القومية وجدواها فى ضوء النتائج التى حققتها ؟

● ● قال الفكرة نبعت من ضرورة تمثيل اجهزة الدولة المعنية بمشكلة طابا فى الدراسة والمتابعة الخاصة بمعالجة ومتابعة هذه القضية .. ولهذا طلبنا من الوزراء المعنيين تقديم قائمة بأسماء ممثليهم فى اللجنة .. والوزارات المعنية التى اقصدها هى ما يتعلق عملها وتخصصها بالمشكلة ، سواء من ناحية التاريخ او الجغرافيا او القانون او الخرائط ومسح الحدود .. وبالفعل قامت وزارة التعليم العالى بترشيح عدد من اساتذة القانون والتاريخ والجغرافيا كأعضاء للجنة .. كما قامت وزارة العدل من جانبها بتقديم وكيل مجلس الدولة ووكيل محكمة النقض كذلك قامت وزارة الدفاع بتعيين عدد من خبراء الحدود والمساحة العسكرية وخبراء الخرائط ..

والهدف الرئيسى هو الاسترشاد واتباع القواعد النموذجية لتغطية عملية التحكيم الدولى التى ارتضتها مصر لحل النزاع ..

فضلا عن ذلك .. كان اختيار الاستاذين الكبيرين د . وحيد رأفت ود . حامد سلطان باعتبارهما فقيهين فى القانون الدولى مكانتهما اعلى من ان يكونا اعضاء لجنة او مستشارين للجنة .

لهذا لم ينقطع اتصالى بالدكتور وحيد رأفت حتى طوال اليوم الاخير فى المفاوضات وحتى اخر لحظة .. كما لم تتوقف اتصالاتى اليومية بالدكتور حامد سلطان رغم وجوده فى جنيف .

واحب ان اشير هنا ان الدكتور وحيد رأفت هو مستشار الرأى للخارجية المصرية طوال الاربعين عاما الماضية وهو الذى كتب بنفسه جميع المذكرات اثناء حرب فلسطين واتفاقية الهدنة والمرور من قناة السويس ووضع جزر تيران وصنافير بالبحر الاحمر .

كما ان الدكتور حامد سلطان كان المستشار القانونى لرئيس الوزراء منذ تولى الدكتور احمد باشا ماهر رئاسة الحكومة ورافق محمود فهمى النقراشى لمجلس الامن وشارك فى مفاوضات السودان .

على اى حال اريد ان اقول ان فكرة اللجنة القومية سابقة عظيمة ومفيدة للغاية .

□ هل يصح ان تثار مشكلة حدود لدولة عمرها ٧ الاف سنة وبعد سوابق هامة فى الاحتلال والحروب ؟!

● ● قال حدود اى دولة تتحدد وتتم على مرحلتين .. الاولى مرحلة تحديد الحدود اى تقسيم الاراضى .. والثانية مرحلة وضع علامات الحدود .

فى مرحلة التقسيم يمكن للمحكمة الخاصة بالتحكيم ان تقسم الارض .. وفى المرحلة الثانية يمكن لها انشاء علامات الحدود ..

القضية بالنسبة للحدود المصرية ليست التقسيم وليست تحديد علامات الحدود انما هى ان تعرف المحكمة على علامات سابقة قائمة بالفعل مهمتها ان تكشف عن وجود العلامات لا ان تضع علامات جديدة ولهذا فقد ربطنا العملية بنقطتين .

- ربط الحدود بفترة زمنية سابقة على قيام اسرائيل تبدا من يوليو عام ١٩٢٢ وهو عام اعلان الانتداب البريطانى على فلسطين وتنتهى فى مايو ١٩٤٨ يوم اعلان الدولة الاسرائيلية .

- وضع ارقام العلامات امام اللجنة وهى ارقام علامات قائمة بالفعل منذ عام ١٩٠٦ .

□ اذا كان الامر كذلك .. فلماذا كانت هذه الصعوبات فى المفاوضات بالرغم من وضوح الامور كما ذكرت ؟!

● ● قال بداية اريد ان اقول ان ما تم الاتفاق عليه يوم ١٠ سبتمبر الحالى وهو الاتفاق حول المشارطة لا يمثل فى حقيقة الامر تحركا او تراجعا فى الموقف الاسرائيلى انما هو عودة لموقف سبق ان وافقت عليه اسرائيل فى ابريل الماضى .. ويوم ١٠ اغسطس الماضى ايضا يوم اعتمادنا بسؤال شارطة التحكيم .. فقد حاولت اسرائيل ان تغير الوضع وان تجعل مهمة المحكمة اعادة تعليم الحدود ..

واسرائيل تعلم تماما - ومن البداية - ان حججها ضعيفة للغاية وان جميع الاسانيد والحجج فى صالح مصر .. وهى لا تقدم سوى اختلاقات بلا اساس .. ولهذا من المتوقع ان تفاجئنا خلال فترة التحكيم بعروض جديدة بحثا عن تسوية لانها ترفض ان ترد ارضا دون ثمن .

لقد ادار الوفد المصرى واللجنة القومية المصرية عملية التفاوض بدقة كاملة وانحصر العمل حول ١٤ نقطة محددة مسجلة ومصورة وتحمل الخرائط المرفقة فى معاهدة السلام والخرائط القائمة ولدينا العلامة والاثر وليس لديهم شيء .

لهذا حاولوا محاولتين للمساومة .

● الاولى ان يكون البحث فى مساحات وليس على نقط .. ووضعوا لذلك مساحتين تتناول اكثر من ١٦٠٠ متر .. وكان المقصود بالتحكيم وتحديد علامات الحدود على اساس المساحات هو محاولة لاضفاء دور المنشيء للحدود للمحكمة وهذا رفضناه تماما ..

لحظة توقيع اتفاق مشارطة التحكيم فى الساعات الاولى من صباح الخميس الماضى

السوابق فى القانون الدولى .. قانون وإسرائيل سبق انسحابها من طابا عام ١٩٥٧

وهو ما عكسه سؤال مشارطة التحكيم الذى يطلب تقرير علامات الحدود الدولية المعترف بها وليس وضعها .

والملحق يحتوى على مجموعة من الامور منها تحديد عدد العلامات .. تحديد اسلوب تسجيل العلامات .. تحديد اختصاصات المحكمة واسلوبها والقائم على ان تأخذ بالمواقع التى حددها الطرفان ولا تنشيء ولا تأخذ بحل وسط .. ولا تتعرض لعلامات اخرى غير النقاط الاربع عشرة المنصوص عليها ..

ولكى اظهر لكم الجهد الذى تم حول هذا نعطى المثل بان التفاوض حول الملحق فقط استمر ستة اشهر كاملة وضمناه خريطتين .. الخريطة المعتمدة بمعاهدة السلام بمقياس رسم واحد على ٢٥٠٠٠ وتؤكد طابا فى الجانب المصرى .. والخريطة الثانية مقياسها واحد على مائة الف وهى خريطة اتفاقية الهدنة وتؤكد كذلك وجود طابا على الجانب المصرى كما تظهر بوضوح العلامة ٩١ .

العدل والانصاف !!

● اما المحاولة الثانية فقد قامت على اساس فكرة ان تتوخى المحكمة فى عملها ما يطلق عليه وقواعد العدل والانصاف واصطلح على كلمة equity بالانجليزية تعبيراً عن هذا الوضع ..

والفكرة براقة ظاهريا .. وتقوم على ان يكون التحكيم على اساس الاتفاقيات الدولية السارية .. اضافة الى قبول الطرفين ان تقوم المحكمة باصدار حكمها طبقا لقواعد العدل والانصاف والمستهدف هنا ان تعطى المحكمة صلاحية الخروج من قواعد واطار واحكام القانون الدولى .. والاتفاقات الدولية وتبحث عن حل وسط .. وهذا ما رفضنا كلية .

وترويجاً لهذه الفكرة اثارت اسرائيل طوال الاشهر الاخيرة بعض الدعاوى التى تريد بها اعطاء هذه الرخصة للمحكمة مستندة الى مجموعة من الدعاوى الاخرى التى تظهر فكرة العدل والانصاف وهى ان ميناء ايلات محصور بين الاردن ومصر وليس من العدالة الا يكون له شواطئ كافية .

ايضا قالوا انهم قد اقاموا مجموعة من الفنادق فى مدينة ايلات اعتماداً على ان الشواطيء فى طابا لاسرائيل وهذا وفقا لمبدأ العدالة والانصاف يسمح للمحكمة بان تتحرك بعيداً عن علامات الحدود وعن القانون الدولى .

□ ما هى القواعد والقوانين التى تحكم عمل المحكمة ؟

● ● قال بداية اشترطنا ان يكون المحكمون من رجال القانون لان المسألة تتعلق بمفاهيم قانونية يجب ان يكون القاضى على علم بها .. وضعنا ايضا امام المحكمة السوابق .. والسوابق فى القانون الدولى المعاصر لها حكم القانون .

فمثلا امامنا سابقة انسحاب اسرائيل من الاراضى المصرية ومن طابا عام ١٩٥٧ .

واحب ان اعطى مثلا دوليا على اعتبار ان السوابق جزء من القانون الدولى المعاصر اخذت به محكمة العدل الدولية ومحاكم التحكيم اكثر من مرة والتى تجعل من التصرف التى تتخذه احدى الدول مع دولة اخرى سابقة يعتد بها وسببا كافيا لمنع الدولة الاخرى من اثارة هذا الموضوع وهو مبدأ معروف فى القانون الدولى باسم مبدا «استوبل» «ESTOPPEL» ..

وفى النزاع الذى وقع بين كامبوديا وتايلاند حول احد المعابد عام ١٩٦٢ حسم النزاع امام محكمة العدل الدولية على اساس السابقة اى الموافقة فى مرحلة اخرى من النزاع ..

ما اعنيه انه اذا كانت اسرائيل قد انسحبت عام ٥٧ من طابا فالسابقة امام القانون الدولى .. قانون ..

□ هل من خلاف بين محكمة العدل الدولية ومحكمة التحكيم ؟!

● ● قال : كلتا هما تسوية قضائية .. التحكيم تسوية قضائية اختيارية ولا يوجد ما يجبر اى دولة على الذهاب الا اذا كان متفقاً بينهما عليه .

بالنسبة لنا كانت لدينا اتفاقية تنص على التحكيم كاحد وسائل الحل .. والتحكيم يتميز عن محكمة العدل الدولية بان الاطراف يختارون القضاه ويتحملون النفقات .

□ هل من ظواهر تؤكد خوف الجانب الاسرائيلى من التحكيم ؟

● ● قال : لقد حاولت اسرائيل وركزت على مطلب رئيسى وهو تشكيل ما يمكن ان يسمى «غرفة ثلاثية منبثقة عن المحكمة» وتتكون من قاض مصرى والقاضية الاسرائيلية وواحد من المحكمين الثلاثة وبعد تبادل المذكرات التحريرية واتضاح الامور يمكن لهذه الغرفة الثلاثية ان تصدر توصية للطرفين بالحل .. ولقد رفض الجانب المصرى هذا الاقتراح كلية .. ولكن عاد الجانب الاسرائيلى فوافقنا عليه بشرط ان تكون التوصية محكومة بموافقة القاضى المصرى فى الغرفة الثلاثية .

□ واضح ان المفاوضات حول طابا اتخذت شكل المفاوضات القانونية الفنية البحته وسقط منها الجانب السياسى وجانب الحق الدولى المتمثل فى مبادىء الميثاق .. فهل يمكن الفصل بين قضية الارض والتراب الوطنى والسياسة ؟!

● ● قال اولا احب ان اقول ان ديباجة المشارطة تحمل تأكيد الطرفين على احترام كل منهما لمبادىء ميثاق الامم المتحدة التى لا تجيز احتلال الارض بالقوة وتؤكد على حق السيادة والاستقلال ووحدة التراب .. كما ان ديباجة معاهدة السلام ايضا تنص على احترام الطرفين لهذه المبادىء .

اما من ناحية السياسة فاننى اقول ان المفاوضات حول مشارطة التحكيم كانت تعالج موضوعا قانونيا فنيا وليس سياسيا .. لكن هذه المعالجة تمت فى اطار محدد هو خدمة المصالح الوطنية .

اما الابعاد السياسية لهذا الموضوع وانعكاساته فلم تكن من اختصاصات اللجنة ولم تهتم بها .

كلمة حب

● ● كشفت جريدة الاهالى دون قصد .. عن تغلغل الشيوعيين فى الحزب الوطنى .. نشرت فى صفحتها الاولى ملخصا عن اجتماع اللجنة الاقتصادية للحزب الوطنى .. وقالت بين ما قالت .. ان الاعضاء قالوا لوزير الاقتصاد « ان الحكومة بدأت عمليا فى فض العقد الاجتماعى الذى كان قائما بين الشعب والدولة منذ الخمسينات » .. وفسر الاعضاء هذا العقد الاجتماعى بانه « تنازل من الشعب عن حقوقه السياسية مقابل الدعم ومجانية التعليم وتناسب الاجور مع الاسعار » هكذا قالت جريدة الاهالى بالحرف الواحد .

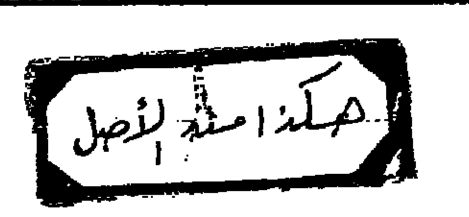
● ● واعتقد ان ما قالته الاهالى كان سقطه منها ودون قصد .. لانها كشفت حقيقة النظام الذى ساد مصر فى ايام عبد الناصر .. فقد حرمت الدولة الشعب من حقوقه السياسية .. لم يعد من حقه ان يختار حكامه ولا نوابه .. وليس من حقه ان يناقش سياسة بلده .. وليس من حقه ان يشارك بالرأى فى مستقبل بلاده .. ولا حاضرها .. ومقابل ذلك تقوم الدولة باطعام الشعب وتتعهده منذ يولد .. تطعمه وتسقيه وتعلمه وتوظفه .. بشرط ان يكون مجرد نمرة بلا حقوق .. مجرد رقم يفعل ما يؤمر به .. دون ان يكون له حق التفكير او حرية التفكير ..

وما قالته « الاهالى » شهادة شريك فى نظام عبد الناصر .. لان الناصرية والشيوعية والاشتراكية مسميات لنظام واحد .. وقيادته الحزب الطليعى وهو مازال موجودا ويتسلل بنشاط مكثف للحزب الوطنى .

● ● المصيبة الاكبر ان جريدة الاهالى كشفت دون قصد عن وجود شيوعيين فى الحزب الوطنى يطالبون بسرقة حقوق الشعب السياسية .. مقابل لقمة الخبز والمدرسة والوظيفة ..

وقد ادرك الناس جميعا ان الحزب الطليعى تسلل للحزب الوطنى .. ولم تكن نتصور انه وصل الى هذه القوة .. والى التنسيق الكامل مع حزب التجمع !

محمد الحيوان





المافيا .. والبيت الابيض

بقلم : د . فتحى عبد الفتاح

بداية ، وأنا أسف حقا لذلك ، فالعنوان ليس من تأليفى ، فهو عنوان لكتاب صدر مؤخرا لكاتبة أمريكية عن الحياة الحقيقية لفرانك سيناترا المغنى الامريكى المعروف ..

والكتاب أثار ومازال ضجة واسعة ليس فقط فى الولايات المتحدة الامريكية بل وفى جميع دول أوربا الغربية حتى أن عددا من المجلات الكبرى الصادرة فى الاسبوع الماضى أفردت صفحات طوال لعرض تفاصيل ما جاء فى الكتاب ، وبعضها مثل مجلة «دير شبيجل» الالمانية الغربية وأشهر المجلات الغربية على الاطلاق أخذت عنوان الكتاب غلافا لها ..

الكتاب ملىء بوقائع مثيرة وغريبة أثارت الدهشة لدى الكثيرين فى الولايات المتحدة والدول الغربية وأصابت البعض بما يشبه الصدمة ..

أما بالنسبة لنا نحن أبناء دول العالم النامى الذين إعتادوا أن يأكلوا القمح الامريكى ويشربوا الكوكاكولا ويستمعون إلى الصوت الحالم لمغنى الاطلنطى العظيم فرانك سيناترا ، فلعلنا لا نملك إلا أن نتحمل ونقول بعيون نصف محترة «حفظ الله الملك» !! .

مرة أخرى أسوق أسفى لعدم الدخول فى الموضوع والاستطراد فى أمور تدخل فى إطار أسلوب التشويق أو الاثارة ..

فربما كان الامر غير مثيرا بالمرة ، أو على الاقل لايقدم شيئا تترتب عليه صدمة أو حتى هزة عنيفة .

والكتاب يقول ببساطة وعلى مدى أكثر من ٤٠٠ صفحة من القطع المتوسط ، أن فرانك سيناترا أو «مستر أمريكا» كما أطلق عليه الرئيس رونالد ريجان تكريما له فى الحفل الاخير الذى أقيم هذا العام إحتفالا بمرور مائة عام على إقامة تمثال الحرية الشهير فى نيويورك .. ليس إلا عميلا خطيرا لعصابات المافيا المشهورة ، وأنه ، أى سيناترا ، كان يلعب دورا هاما طوال الثلاثين عاما الاخيرة فى الحياة السياسية الامريكية بإعتباره على حد تعبير الكتاب «ممثل المافيا فى البيت الابيض ، وممثل البيت الابيض فى المافيا ..» .

وكيف كان ذلك ؟!

بالطبع لا يتوقع منى أحد أن أعرض تفصيلا لما جاء فى هذا الكتاب الاخير والخطير الذى إن صحت وقائعه فسيجعلنا نخجل ولاشك لان فرانك سيناترا ، ربيب عصابات المافيا وصديق الصهيونية العالمية ، كان قد جاء إلينا بدعوة خاصة فى بداية الثمانينات ليغنى على ربوة الهرم أغانيه الحالمة التى تدعو إلى السلام ..

ولكن دعونى أنقل لكم بعض ما جاء فى الكتاب

● فى ١٢ أكتوبر سنة ١٩٤٤ ، يوم كولومبوس كما يسميه الامريكيون ، وقف شاب نحيل يبلغ من العمر ٢٩ عاما ليغنى فى أحد دور السينما فى نيويورك ، كانت السينما مزدحمة وبالخارج يقف آلاف من الفتيات والشبان يسدون الطرق ويهتفون بأصوات منغمة «سيناترا .. سيناترا» ..

وعندما إنتهى الشاب النحيل من الغناء الذى إستمر أكثر من ساعة ، أخذت تلك الالاف المحتشدة داخل وخارج السينما تصرخ فى هيستيريا بإسم المغنى ، ويقبلونه ويتلمسونه بإعتباره معبود الغناء الجديد ، ورقدت فتيات جميلات شبه عاريات على أرض الشارع يكتبون بأجسادهم إسم «فرانك سيناترا» ..

ومنذ ذلك اليوم أصبح سيناترا معبود الجماهير ، يغنى فتصرخ الفتيات من الالم أو الشجن ، ويشير بيده فتنفتح له القلوب والخزائن والاسرار ..

المهم أن الكتاب يؤكد بالوثائق وبالاعترافات أن ما حدث فى تلك الليلة فى تلك السينما لم يكن سوى سيناريو رسم وأخرج بدقة من قبل جماعات المافيا الشهيرة ، وبالتحديد من قبل زعيمها لاكى لوسيانو ، لتقديم معبود جديد للجماهير والنموذج الجماهيرى الذى يحتاجون إليه فى الاعمال الكبرى ..

ولوسيانو هذا هو قطب المافيا الشهير فى الاربعينات والخمسينات والذى قام بإعادة توحيد منظماتها ، ووضع لها الاسس التنظيمية وخطة العمل وقام بتوسيع عضوية القيادة لتضم بعض العناصر اليهودية ذات النفوذ ، وبعض العناصر من أصل أيرلندى بعد أن كان ذلك قاصرا على المجموعات الامريكية من أصل إيطالى ..

وعندما إضطر لوسيانو لان يترك الولايات المتحدة ليقيم فى كوبا لفترة بعد أن ثارت حوله شكوك كثيرة والموقف المبدئى الذى إتخذه الرئيس روزفلت ، قام سيناترا بحملة غناء مولتها المافيا لجمع ٢ مليون جنيه ثم قام بتسليمها بنفسه إلى لوسيانو فى هافانا فى رحلة سرية ..

● فى أوائل الخمسينات وعندما بدأت لجنة مكارثى المشهورة تشن حربها على من أسمتهم بأصحاب النشاط المعادى لامريكا من أمثال شارلى شابلن وآرثر ميللر وبول روبسون الفنانون العظام وتطرد بعضهم من الولايات المتحدة مثل شارلى شابلن كان سيناترا يتوج كنموذج «للامريكى الطيب والمثالى» .

وإستطاع هذا الامريكى الطيب أن يمتلك عدة نوادى ليلية وفنادق فخمة تحتوى على أشهر صالات للعب القمار ، وتحولت فى واقع الامر إلى نقط إرتكاز قوية لنشاط عصابات المافيا .

● إقترب سيناترا بأوامر من المافيا ومن الزعيم الجديد كابتكانا من الرئيس الامريكى جون كيندى وأصبح صديقه الصدوق وضيفا متكررا على البيت الابيض .

وبدأت رحلة رجل المافيا فى البيت الابيض ، وتتعاون المافيا مع المخابرات الامريكية فى تنظيم مأساة خليج الخنازير المعروفة لغزو كوبا والتى إنتهت بكارثة ، ثم بعض محاولات الاغتيال ودس السم لعدد من رؤساء العالم النامى أمثال كاسترو وعبد الناصر وسوكارنو ..

ويقول الكتاب أن الرئيس كيندى إنتبه إلى دور سيناترا مؤخرا بناء على نصائح أخيه روبرت كيندى وبدأ فى تغيير سياسته بعيدا عن المافيا والمخابرات المركزية .. فقتل كيندى ثم قتل قاتله ثم قتل قاتل القاتل .. ولم تمض فترة طويلة حتى أغتيل روبرت كيندى نفسه الذى أعلن شكوكه القوية فى أن سيناترا يتعامل مع المافيا ..

● ومنذ إغتيال كيندى وحتى اليوم وسيناترا له حضور دائم فى البيت الابيض ، وإزداد هذا النفوذ فى عهد الرئيس الامريكى الاسبق نيكسون ، ووصل إلى قمته فى عهد الرئيس الامريكى رونالد ريجان صديق وزميل سيناترا منذ الاربعينات وأيام هوليوود الغالية .. !! .

سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

من أجل دخل سياحى أكبر لمصر

معهد الحرف الأثرية يبحث عن طلبة

الحصول على اكبر دخل سياحى لمصر مسئولية قومية .. وزيادة انفاق السائح الاجنبى فن .. وقد تحدثنا الاسبوع الماضى عن ظاهرة انقراض الصناعات الاثرية والحرف السياحية خاصة صناعات خان الخليلى ، وأن السائح فى مصر لايجد ماينفق فيه نقوده ..



طلبة المعهد يعملون بالاجهزة الحديثة فى النقش والحفر
تصوير مصطفى حامد

ولقطة هذا الاسبوع عن معهد الحرف الاثرية الذى أنشأته هيئة الآثار عام ١٩٨٢ فى بيت الستارى بميدان السيدة زينب

كان المعهد قاصرا على تدريب الصبية من أهل الحى . والاستفادة بالاطفال المقربين من المدارس . وبه مكتبة علمية تضم نماذج لاصول العديد من الصناعات والمصنوعات .

المعهد الآن يقبل الاولاد من سن ١٢ سنة إلى ١٦ ويلتزم الطالب بالعمل فى هيئة الآثار ٦ سنوات يكون حرا بعدها فى العمل بأى مكان آخر اذا أراد

سألت عبد العظيم محمد سليمان مدير الشئون الفنية بالمعهد :

□ ماهو الهدف من انشاء المعهد ؟

● المعهد أنشىء لاحياء المهن التى بدأت تنقرض تماما

□ ماهى الصناعات التى يتدرب عليها الصبية ؟

● لدينا قسم النجارة العربية ، وقسم للصوف ، وقسم الاستر (الدهانات التاريخية) وقسم الخرط الدقيق ، وقسم الاويما ، وقسم الجص والزجاج الملون ، وقسم السجاد اليدوى الاسلامى .

عبد العظيم سليمان

□ أين إنتاج المعهد ؟!

● موجود فى كل بيوت الهدايا وصالات العرض بالقلعة ، والمتحف الاسلامى ، ومتحف الشرطة ، واليونانى والرومانى والنبطى واسعاره اقل من خان الخليلى ، اما الخامة فهى طبعا بدون غش ، لان الاستيراد يتم من جانب الدولة .

□ هل للمعهد دور آخر غير التدريب والاعداد وتوفير المصنوعات التاريخية ؟

● له دور فى الترميم ؟ لقد أعد الصبية ليعملوا معنا فى مجال ترميم وإعداد المتاحف .. وكان آخر أعمالنا متحف المجوهرات بالاسكندرية .

□ هل هذا هو المعهد الوحيد ؟!

● المعهد الآن فرع فى رشيد بدأ نتاجه يغزو الاسواق ، وفرع آخر فى فوه كمدينة ثالثة من حيث تعدد الآثار الاسلامية يوجد معهد آخر للحرف الفرعونية وذلك بمركز تسجيل الآثار بالزمالك وهو يتبع نفس الخطة فى تدريب الصغار على صناعة نماذج التماثيل الفرعونية أو الصناعات التى تعتبر نماذج للقطع القديمة عبر التاريخ المصرى ، يتقاضى الصبى يومية ١٢٥ قرشا تتدرج حتى تصل الى ٣ جنيهات .

تقييم تجربة الصيف على الطبيعة

بدأ فؤاد سلطان وزير السياحة برنامجا لزيارة محافظات المصايف والاجتماع مع المسئولين فيها لتقييم تجربة الصيف هذا العام بايجابياتها وسلبياتها على الطبيعة وبحث المشاكل والمعوقات التى واجهها المصطافون لوضع خطة لمواجهتها فى المستقبل . الزيارة الاولى كانت لمحافظة مطروح .

القراء يقولون

● جزيرة الورد على نهر النيل فى مواجهة مدينة المنصورة اقامت هيئة التنشيط السياحى بالمحافظة بمحاولة إعدادها سياحيا فتم تجهيز ٣٠ فدانا منها لتصبح حدائق ومسطحات خضراء ، وملاعب سلة وتنس وناديا اجتماعيا .. فلماذا لاتحظى مثل هذا المساحة باهتمام وزارة السياحة ، لتضيف الى السياحة الداخلية متنفسا جديدا !!

يونس فهمى
كلية الطب جامعة المنصورة

صدام حسين فى رسالة للشعب العراقى :

نظام خومينى كشف إفلاسه وهزيمته وفضحنا سياسته وعزلناه أمام العالم

بغداد - خاص للجمهورية :

وجه الرئيس صدام حسين رسالة إلى شعب العراق بعد التطورات الأخيرة فى الحرب العراقية الايرانية . قال الرئيس العراقى أن العراق فضح نظام الخومينى وفضح سياسته فكريا وسياسيا وإجتماعيا وأن العراق إستطاع أن يحاصر نظام الخومينى ويعزله ويكشفه أمام العالم وأن العالم أصبح الان يعرف تماما مبادىء الخومينى غير الانسانية وغير الإسلامية .

وقال أن العراق سيرد على هجمات نظام الخومينى الاخيرة وسيختار العراق التوقيت المناسب والطريقة الحاسمة .

وقال أن العالم يعرف قدرة العراق على أن يمحو مدنا بأكملها فى إيران إذا قررنا الرد على جرائمها وغاراتها . ونعلم أن لدى إيران عددا من الصواريخ التى أهداها لها من خان أمته بعد أن خان الشعب العربى .. ولدينا من أمثالها المزيد ولدينا من الطائرات القادرة على أن تصل إلى أبعد نقطة فى إيران .

أكد الرئيس صدام حسين أن حكام إيران كشفوا حقدهم على أبناء العراق بلاتمييز بين طفل ورجل .. ذكرا وأنثى محارب وأعزل .

وأشار الرئيس صدام حسين فى رسالة للشعب العراقى بعد قيام النظام الايرانى بقصف المدن العراقية بالصواريخ وإعدام الاسرى العراقيين أن حكام إيران كشفوا عن إفلاسهم وهزيمتهم الكبرى وإحساسهم بالمرارة وهزيمتهم فى ميدان القتال .

البصرة عنوان الصمود

أشار الرئيس صدام حسين فى رسالته إلى أن صمود أطفال ونساء وشيوخ مدينة البصرة فى مواجهة إنتهاك إيران للقيم الانسانية لهو عنوان لصمود ورسالة مدن العراق والمجتمع العراقى كله وأن جرائم النظام الايرانى يوم إغتالوا الاسرى من قوات الحسين فى حقل مجنون وجريمتهم فى قتل الاطفال والنساء فى مدينة بغداد لدليل على مدى إنهيار القيم الانسانية والإسلامية لدى النظام الايرانى .

أكد الرئيس العراقى اننا سنرد ونرد بقوة وبالصلابة التى يعرفها جيدا الشعب العراقى ولكننا سنضع فى حسابنا وفى المستقبل ألا يخسر العراق هذه المنازلة التاريخية .. ليس على مستوى حفظ الكرامة والسيادة والأمن القومى والمبادىء وإنما يكسبها على مستوى النتائج ذات البعد والمدى التاريخى البعيد .

الهزيمة الكبرى

وأشار الرئيس صدام حسين أن ضرب البصرة وقتل الاسرى وضرب بغداد بعد أن دخلت المنازلة سنتها السابعة يكشف الهزيمة الكبرى والمرارة عند النظام الايرانى .

وأن العالم اليوم ينظر بإحترام وتقدير للعراقى ويتفاعل معه تفاعلا حميما فى القضايا النبيلة وأن العالم يعرف جيدا الان أن أى إيرانى يخوض معركة واحدة فهذا يعنى أن العراقى قاتله فى أربع معارك .

أكد الرئيس صدام حسين أن موقف العراق لن يكون أبدا رد فعل عكسى للفعل المخزى الذى يرتكبون به الجرائم ضد شعب العراق إنما سنوازن فعلنا نوعا وإتجاها وتوقيتا بثلاثة عوامل دون أن تكون الموازنة على حساب مصالح العراق .

□ أن القسم الاكبر من الايرانيين أصبحوا معنا موضوعيا فى خندق واحد ضد خومينى وأعوانه أو على الاقل أصبحوا معنا فى خندق واحد فى الدعوة إلى السلام وإنهاء الحرب .

□ أن العالم أصبح يدرك الان بعد ست سنوات من الحرب إقتدارنا وإن إستخدام الاقتدار إستخداما عقلانيا لايفسره أحد بأنه نتاج الضعف .

□ إن سمعة ثورة العراق وسياستها العامة تأخذ مكانة إيجابية فى العالم ولذلك مطلوب أن نتمسك بهذه المكانة وأن نتحلى بضبط النفس والصبر .

لقد تحول نظام عدونا إلى ممثلية منبوذة للفئة المعزولة المحاصرة التى تتآكل جذراتها وعقولها مع الزمن فيما تحولت مسيرتكم أيها العراقيون إلى من يمثل الكثرة على الصعيد القومى والدولى ..

إنه النصر المبين والحاسم لنا .. وإنه الإخفاق الذى ليس بعده نهوض والإندحار . واللعنة لاعدائنا والحمد لله ..

وإن من أبرز علامات النصر المبين هذا هو اننا وبعد ست سنوات من المنازلة فإنهم يعبرون عن حقدهم على شعبنا بطريقة خالية من أى غطاء مهلهل فيوجهون لشعبنا الضربات الخسيسة بعد أن يئسوا من الكسب من صفوفه وبعد أن أدركوا أن شعبنا قد كشف نواياهم وأغراضهم بما فيه الكفاية فيما نحرص نحن بعد أن دخلت الحرب عامها السابع على أن لانقبض غير الاشرار فى إيران من شعوبهم عن طريق بما نبذله من جهد فى توضيح النوايا وإختيار الاساليب المناسبة فى المنازلة بيننا وبين نظام إيران فى الميادين كافة .

نختار التوقيت المناسب والطريقة الحاسمة

ولدينا الصواريخ والطائرات القادرة على ذلك

غضبة الشعب العراقى

وقال : أيها العراقيون الاماجد ...

إننى أعرف كواحد منكم مقدار الالم الذى تركه فى نفوسكم عدوان الخمينيين على البصرة الصامدة وعلى قتل الاسرى وهم موثوقو الايدى والارجل وقصف مدينة بغداد بالصواريخ وقبل ذلك قصف وقتل المواطنين المدنيين فى ثلاثة مجمعات سكنية للقرى فى شمال الوطن .. وقد سمعت شعاراتكم المدوية التى تطالب بالثأر والرد السريع ولكننى أطمئنكم بأننا سنرد ولكن إتركوا لنا التوقيت والطريقة .. وإن هذه السياسة التى تورط فيها حكام إيران سترتد عليهم وهم أعجز من أن يقاوموا غضبة شعبنا وقواته المسلحة .. وان شعوب إيران تعرف والعالم يعرف اننا قادرون على أن نمحى مدنا إيرانية بكاملها عندما نقرر الرد بهذا الاسلوب .. فإذا كان لدى عدونا عددا من الصواريخ التى أهداها له من خان أمته بعد أن خان شعبه من العرب فإن لدينا من أمثالها المزيد ولدينا من الطائرات القادرة على أن تصل إلى أبعد نقطة فى إيران المزيد أيضا .

الرحمة لشهداء شعبنا الابرار ...

وليخسأ الخاسئون .



التطرف الدينى والعنف السياسى فى مصر

التطرف الدينى والعنف السياسى قضية مازالت تشغل بال الكثير من المفكرين والدارسين .. الكل يحاول ان يقترب من الاسباب .. والدوافع والمظاهر .. والعلاج

العميد شرطة فاروق فريد احمد شكرى واحد من هؤلاء .. استطاع فى محاولة جدية ان يقترب من حقيقة التطرف الدينى والعنف السياسى واثره على الامن القومى فى دراسة علمية اكاديمية .. وتأتى اهمية هذه الدراسة فى انها صادرة من كلية الدفاع الوطنى باكاديمية ناصر العسكرية العليا والتى تعتبر من اعرق المعاهد العلمية التى تتناول شئون الاستراتيجية ثم ان الذى اعد الدراسة عميد شرطة بالامن المركزى عايش على مدى ١٥ عاما التطرف الدينى بمصر بكل وقائعه وتفاصيله .. وشارك - كما يقول - فى مواجهة تنظيم الجهاد فى اكثر من موقع ومع ذلك فانه يتناول دراسة التنظيم بحياد كامل

واخيرا فان الدراسة لا تركز فقط على التطرف الدينى المتمثل فى الجماعات الاسلامية المتطرفة بل نتناول ايضا - ولاول مرة ، وفى موضوعية وحياد كاملين - التطرف الدينى لبعض الجماعات المسيحية ..



عـرض وتقـديم
جمال كمال

تبدأ الدراسة بتعريف محدد للتطرف الدينى بأنه كل تجاوز أو خروج عن المألوف فى الحدود المتعارف عليها والمبالغة فى السلوك المعبر عما يعتنق الفرد وهو يدخل دون شك فى القيم الإيمانية إلا أنه يبتعد عن المركز وكلما زاد هذا الابتعاد زادت حدة التطرف .

وهناك تطرف سلبى ، وهو أن تحاول الجماعة المتطرفة فرض آرائها على الغير رغم أن أفرادها قد يعتزلون المجتمع أو يهاجرون منه .. ثم التطرف الإيجابى وهو لا يختلف كثيرا عن السلبى فى أن أفراده يحاولون ويصرون على نشر أفكارهم على غالبية المجتمع بكافة السبل حتى وإن إستدعى ذلك إستخدام العنف .

وتؤكد الدراسة أن التطرف الدينى ليس ظاهرة وليدة القرن العشرين بل صاحبت ظهور الإسلام فى عهوده الاولى وبالتحديد بعد مقتل عثمان بن عفان وإمارة على بن أبى طالب وظهور مبدأ الحاكمية والتكفير والهجرة وهجرة أتباع الإمام على بن أبى طالب بمكان يسمى «حروراء» وكانت حجتهم تكفير معاوية بن أبى سفيان ومن معه . وقد رأى الإمام على أن يتركهم لحالهم إلا أنهم ذبحوا خباب بن الارت وزوجته الحامل وثلاث نسوة فخرج الإمام على إليهم على رأس جيش من أتباعه وأرسل إليهم من ينصحهم بدفع القتلة إلا أنهم رفضوا وقالوا «كلنا قتلناه» وأقنع الكثير منهم ولم يبق إلا الذين بقيادة أميرهم «عبد الله بن وهب» هاجروا بأنفسهم عن مجتمع المسلمين ، وكفروا كل من يخالفهم حتى الإمام على بن أبى طالب .. ومن هنا ظهرت مبادىء هجرة وتكفير المسلمين بعضهم البعض .

حركـــات التبشـــير

وتتطرق الدراسة إلى ظهور حركات التبشير وخاصة فى عهد الوالى محمد سعيد باشا فى ركاب رأس المال الغربى فوصلت الإرساليات الامريكية لمصر من دمشق فى علم ١٨٥٤ ونشطت مستفيدة من حماية الإمتيازات الاجنبية وإهتدت إلى أن إنشاء المدارس هو أنجح وسائل التبشير وبلغت المدارس الامريكية فى بداية القرن العشرين ١٩٠ مدرسة يدرس فيها ١٧ ألف تلميذ منهم أربعة آلاف مسلم .

فى نفس الوقت شجع الانجليز بعض العناصر القبطية لتكوين حزب قبطى لمواجهة دعوة الحزب الوطنى لعودة شرعية السيادة التركية والإرتباط بالخلافة الإسلامية وإستثمر الاحتلال الانجليزى تصاعد الازمة بين عنصرى الامة فزاد النار إشتعالا بأن أوصى الخديوى عباس حلمى الثانى بتعيين بطرس غالى باشا رئيسا للنظار مما أثار سخط المسلمين .. فبطرس غالى هو الذى وافق على إستيلاء الانجليز على نصف حقوق مصر فى السودان وهو أيضا الذى رأس المحكمة المخصوصة التى أصدرت أحكامها فى دنشواى الامر الذى أدى لإغتياله فى ١٩١٠ .

ورغم محاولات الإستعمار إستغلال أى حادث للوقيعة بين عنصرى الامة إلا أن ثورة ١٩ كانت دليلا على فشل هذه المحاولات .

ثم كانت نشأة مدارس الاحد علم ١٩٢٨ فرصة إستغلها بعض المتعصبين من القبط فى إثارة الفتن من خلال عرض وتصوير بعض الوقائع البسيطة بحجم أكثر من حقيقتها .. بل تمادى البعض محاولين تقليد الإرساليات الاجنبية بمحاولة التبشير بين المسلمين مع التركيز على بث روح التعصب الدينى بين الاقباط .

الإخـــوان المســـلمين

فى ظل هذا كله .. ومع إنتعاش حركة التعريب فى المجتمع المصرى ونبذ المرأة المصرية للحجاب وإقبالها على التعليم والمناداة بإلغاء المحاكم الشرعية وإنصراف الشباب عن التعليم الازهرى نشأت جماعة الاخوان المسلمين كرد فعل لهذه الظواهر ، ويعتبر حسن البنا نموذجا فريدا للشباب الرافض لتيار التعريب . فعلى أثر تخرجه فى كلية دار العلوم علم ٢٧ بدأ نشاطه كداعية من طراز جديد ، لم يتوجه إلى المساجد ، بل إختار عدة مقاهى كبيرة فى المدينة ، ورتب فيها دروسا إسبوعية وبعد شهور أثمرت خطته وبايعه ستة من أصدقائه على أن يعملوا للاسلام والمسلمين ولما أرادوا تسمية جماعتهم قال البنا : «نحن إخوة فى خدمة الإسلام ، فنحن الإخوان المسلمون» .

وكانت أيديولوجية الجماعة تدور حول شمولية الإسلام بمعنى شموليته للدين والدنيا والرجوع بالإسلام إلى تعاليمه الاولى ، وأن الجماعة الإسلامية هى كل قطعة أرض إرتفعت فيها راية الإسلام والتمسك بفكرة الخلافة والعمل على إعادتها ، وضرورة إقامة الحكومة الإسلامية .

وفى مايو ١٩٣٨ بدأ العمل السياسى للإخوان المسلمين بإصدار البنا مجلة «النذير» وصدر العدد الاول يحمل إفتتاحية جاء فيها على لسان البنا : «نحن فى حرب على كل زعيم أو رئيس حزب أو هيئة لا يعمل على نصرة الإسلام وسنعلنها خصومة لاسلم فيها ولا هوادة» .

وفى تلك الاثناء كان البنا يعمل على تحويل جماعته إلى جماعة شبه عسكرية فأنشأ ما يسمى بفرق الرحلات . وفى عام ٣٤ سمى بمشروع الرحلات وعرض على المؤتمر الثالث لمجلس شورى الإخوان وأصبح الإنضمام للإخوان يمر بثلاث مراتب .. الإنضمام العام ، ويسمى العضو فيه «أخا مساعدا» والإنضمام الاخوى ويسمى العضو فيه «أخا منتسبا» والإنضمام العملى ويسمى «أخا عاملا» وفى هذه المرحلة يحق للعضو الإنضمام لفرق الرحلات .

وفى عام ٣٧ قرر البنا أن يقيم إستعراضا للقوة بمناسبة قدوم الملك فاروق للقاهرة ومع بداية الحرب العالمية الثانية قرر البنا العمل تحت النظام العام لجمعية الكشافة حتى يتقلب على العقبات التى تثور فى وجه فرق الرحلات وعين البنا رئيس مجلس أعلى للجوالة .

المحنـــة الاولـــى

وفى أكتوبر ١٩٤١ كانت المحنة الاولى للإخوان بعد إعتقال حكومة حسين سرى لحسن البنا وآخرين وكانت هذه المحنة هى التى دعت البنا لإنشاء التنظيم السرى الذى بدأ بنظام الاسر وتتكون كل أسرة من عدد يتراوح بين خمسة وعشرة أعضاء وتعقد إجتماعا اسبوعيا فى منزل أحد الاعضاء .. وتحول نظام الاسر إلى نظام تخريج الاخوة المجاهدين وصدرت تعليمات تحدد تكليف البيعة على طاعة القيادة والامراء الذين أعطى لهم الحق فى توقيع العقاب وكان الموت جزاء من يفشى سرا من أسرار النظام الخاص .

ومع تشكيل الجهاز السرى بدأ العنف يعرف طريقه للإخوان المسلمين بإغتيال أحمد ماهر بعد معارضته للإخوان فى إعلان الحرب على المحور ثم الصدام المسلح بين الإخوان وحزب الوفد فى بورسعيد والذى استخدمت فيه - لاول مرة - القنابل والاسلحة وأحرقت دار الإخوان ببورسعيد ، وبداية إعتداءات الجهاز السرى للإخوان على اليهود المصريين وممتلكاتهم بمصر وكان رد فعل السلطات ضد الإخوان هو أول سابقة فى تاريخ مصر حيث تعدى إضطهاد المعتقلين من الاخوان إلى ذويهم وأقاربهم وعائلاتهم .

الإخـــوان والثـــورة

مع بداية ثورة يوليو أيد الإخوان الضباط الاحرار لانهم كانوا يؤمنون بأن الثورة قامت لحسابهم ولضرب الاحزاب السياسية المناوئة .. إلا أنه لم يمض وقت طويل حتى تبينت الجماعة أن الثورة لا تنوى الخضوع لهيمنة الإخوان وانقسم الرأى داخل الجماعة بين ضرورة الإستمرار فى تأييد الثورة وبين التحفظ فى هذا التأييد .

حتى عندما صدر قرار مجلس الوزراء بتعيين ٣ وزراء من الإخوان ورشح حسن الهضيبى المرشد العام الذى خلف حسن البنا ، كلا من حسن العشماوى ومحمود أبو السعود والشيخ الباقورى ، إلا أن باقى أعضاء مكتب الإرشاد رفضوا ذلك وبدأ الخلاف مع صدور القانون رقم ١٧٩ الذى اعتبر الجماعة التى تقوم على أغراض علمية إجتماعية أو ثقافية أو دينية لا تعتبر حزبا سياسيا .

وتبنى الهضيبى إتجاه أن تقوم الجماعة بالدعوة فقط إلا أن الاغلبية بقيادة عبد الرحمن السندى رئيس التنظيم السرى رفضت ذلك بإعتبار أن دستورها هو ألا إنفصام بين الدين والدنيا وإستطاع الهضيبى أن يضم الرجل الثانى فى التنظيم «السيد فايز» إلا أنه إنفجرت فيه عبوة ناسفة فطرد الهضيبى عبد الرحمن السندى .

وفى يناير ٥٤ جرت أول عملية إعتقال للإخوان ، ولم يتعرض أحد منهم للتعذيب والإهانة بخلاف ما حدث عندما وقع حادث المنشية وإعتقال ٢٩٤٣ عضوا ، وإتباع السلطة أسلوب التعذيب الوحشى .

ويتعرض الباحث - على سبيل العرض التاريخى - إلى ظهور المسيحية السياسية وتأسيس جمعية الامة القبطية وإختطافها البابا يوساب الثانى وإصدارها بيانا يدعو الحكومة إلى عدم التدخل فى شئون الاقباط الداخلية وكان البيان ينطوى على مقولة ذات معنى وهو : «الإنجيل دستورنا والقبطية لغتنا .. والموت فى سبيل المسيح أسمى أمانينا» .

عنـــف الســـلطة

وتؤكد الدراسة أن ما حدث للإخوان فى عام ١٩٥٤ وماحدث لعائلاتهم كان التربة الخصبة التى نبتت فيها بذور ايديولوجية إسلامية جديدة ، وضع مفكر الإخوان سيد قطب محورها فكرة واحدة هى الإنتقام لما جرى سنة ٥٤ . وكانت هى نفس الفكرة التى قامت عليها الجماعات الإسلامية التى ورثت الإخوان ، وكانت تقوم على أن العالم المعاصر يعيش فى جاهلية مطبقة تقوم على أساس الاعتداء على سلطان الله فى الارض وأخص خصائص الالوهية وهى الحاكمية وتسند الحاكمية إلى البشر ، وأن المسلم ليس هو من نطق الشهادتين ، بل إن الإسلام هو إقرار عقيدة الله بمدلولها الحقيقى وهى رد الحاكمية لله فى أمرهم كله .

ثم إن السنة تشير إلى وجوب محاربة المجتمع الجاهلى حربا لاهوادة فيها . وبهذه الايديولوجية لم يعد المجتمع المحيط بالإخوان فى نظر سيد قطب مجتمعا مسلما إنما أصبح مجتمعا جاهليا يجب محاربته حتى يسلم .

ولم تلبث معتقدات سيد قطب فى الإنتشار بين جماعة الإخوان وكان علم ١٩٦٥ من أحلك الفترات التى مرت بها مصر . فقد كان الإعتقال يتم بطريقة عشوائية ولم تكتف السلطة فى عنفها السياسى بالإعتقال ، بل إتبعت أقصى درجات هذا العنف من تعذيب وحشى وظهرت بين شباب الإخوان فى السجون والمعتقلات عدة تساؤلات عن حكم الإسلام فى هؤلاء الحكام ، وهل هم مسلمون حقا .. وعن موقف أعوانهم من الضباط والجنود الذين ينفذون أوامرهم وهم يعلمون أن هذا ظلم وتصدى بعض الإخوان الاكبر سنا والاعمق فكرا لهذا الرأى وإنقسموا إلى طائفتين .. طائفة تتظاهر بعدم إعتزال المجتمع وتأخذ بما أسموه «الحركة بالمفهوم» وطائفة تعتزل المجتمع وتأخذ بما أسموه «المفاصلة» .

وتغلبت المجموعة الثانية وأعلن أعضاؤها عن فكرهم الذى ينادى بتكفير المجتمع . وظهر زعيمهم «شكرى أحمد مصطفى» ليعلن أن الحق مع جماعته ولو كانت من فرد واحد وأنه هو إمام الجماعة المسلمة .. من تخلف عن بيعته فقد كفر ودعا إلى الخروج من المجتمع الجاهلى ، والدعوة إلى إعتزاله فى أى بقعة نائية حتى يستكمل عدته لمواجهة هذا المجتمع .

التكفـــير والهجـــرة

وتقتصر الدراسة على التعرض لاهم جماعتين متطرفتين لخطورتهما الشديدة من حيث أفكارهما وأسلوبهما ، وهما جماعة التكفير والهجرة ، وجماعة الجهاد .

فجماعة التكفير والهجرة بدأت نشاطها فى السجون والمعتقلات وكانت ترى أن القوانين الوضعية للبلاد ضلال وأن الحرب مع إسرائيل حرب كافر مع كافر ، وأن من يسمع بأمر الجماعة ولايتبعها كافر يستحق القتل ومن ينفصل عنها كافر أيضا مباح دمه وماله وعرضه ، وأن الجماعة بأمر أميرها هى المستخلفة وحدها فى مال الله ، وأن جمع المال لايعتمد على تجارة أو توظيف فى دور الكفرة ، وإنما على الغنيمة من الكافرين ، ثم الدعوة لهجرة المجتمع الجاهلى لفتحه بالقوة حين تتاح ، وتكفير الحاكم والمحكوم ، وعدم المساهمة فى أى إنتاج بالدولة لان ذلك يؤدى لتماسك المجتمع الجاهلى .. ومقاطعة المساجد لان الصلاة فيها وخلف أئمتها تتضمن الشهادة لهم بالإيمان وهم كافرون .. ومقاطعة المدارس والجامعات حيث يقول الله تعالى : «هو الذى بعث فى الاميين رسولا يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفى ضلال مبين . وآخرين منهم لما يلحقوا بهم وهو العزيز الحكيم» فوصف المسلمين بالامية - حسب تفسيرهم - يعنى إعتزال الثقافات والعلوم ، وإن صفة الامية ليست قاصرة على عصر البعثة النبوية بل إلى يومنا هذا .. وبدأ العنف السياسى للجماعة بقتل رفعت أبو دلال ، وعبد السلام مصطفى عيسى وكانا قد إنشقا على الجماعة ، ثم إختطاف وقتل الشيخ محمد حسين الذهبى بأمر الجماعة .

الجهـاد .. أخطـر المنظمـات

أما تنظيم الجهاد ، فتشير الدراسة إلى أن هذا التنظيم من أخطر المنظمات الدينية المتطرفة التى واجهت مصر وأثرت على أمنها القومى ، وخاصة أن الباحث قد عاصر كل أحداثها .

ويعتبر محمد عبد السلام فرج عطية هو مؤسس أفكار هذا التنظيم فى الكتاب الذى ألفه وسماه «الفريضة الغائبة» .

ولم يكن هذا الكتاب مجرد دستور ومنهج بل وصل بالجماعة إلى حد التقديس له ، إذ أقسم أعضاؤها على تنفيذ كل ما جاء به مهما كانت الوسائل .

ويتعرض الباحث لأفكار هذا التنظيم دون التعليق عليها ، لكنه يؤكد أن هذه الأفكار تكشف نفسها وتركز على أن طواغيت هذه الأمة لن تزول إلا بقوة السيف إستنادا إلى حديث للرسول الكريم يقول : «بعثت بالسيف بين يدى الساعة حتى يعبد الله وحده لا شريك له وجعل رزقى تحت ظل رمحى ، وجعل الذلة على من خالف أمرى» . وأن رسول الله بشر بإقامة الدولة الإسلامية ، وأن الاحكام التى تعلو المسلمين اليوم هى أحكام الكفر بل هى قوانين وضعها كفار ، وأورد تعزيزا لتفسيره الخاطىء ما ذكره الإمام بن تيمية فى كتابه «الفتاوى الكبرى» : من سوغ إتباع غير دين الإسلام أو إتباع شريعة غير شريعة محمد فهو كافر وهو كفر من أمن ببعض الكتاب وكفر ببعض الكتاب» وأن حكام هذا العصر فى ردة عن الإسلام وإن صلوا وصاموا وإدعوا أنهم مسلمون وقد إستقرت السنة على أن عقوبة المرتد أعظم من عقوبة الكافر لقول إبن تيمية : «إن كل طائفة خرجت عن شريعة الله الظاهرة يجب قتالها بإتفاق أئمة المسلمين وإن تكلمت بالشهادتين» .

وأن قتال العدو القريب ، وهم الحكام الكفرة - أولى من قتال العدو البعيد «إسرائيل» .

وأن الاستيلاء على السلطة واجب مقدس ورفض الاخذ بمبدأ الهجرة والاعتزال وتكفير المجتمع وغير المنضمين للتنظيم وباقى الجماعات الإسلامية حتى من يشابهونهم فى المعتقدات وعدم الإنشغال لطلب العلم عن الجهاد فلم يكن المجاهدون فى عصر النبى صلى الله عليه وسلم ومن بعده علماء وفتح الله على أيديهم الامصار .. وتحريم الالتحاق بالجيش وعدم التعامل مع غير المسلمين .

مصـــادر التمـــويل

وتتعرض الدراسة لحركة تنظيم الجهاد من خلال تكوين قاعدة منظمة عن طريق التوسع الافقى من خلال حركة جهاز الدعوة والتجنيد عن طريق المساجد والكليات والمدارس الثانوية وتكوين ميليشيات مسلحة بإختراق أجهزة الأمن والدفاع وإقامة جهاز تدريب على المستوى المركزى تحت قيادة نبيل المغربى وعبود الزمر وعبد الرؤوف «أمير الجيش» وكرم عمر الزهرى .

وتتطرق الدراسة أيضا لمصادر تمويل التنظيم حاليا على المستوى المركزى وذلك فيما أطلق عليه «جهاز التمويل» ويتكون من مديرى المشاريع الاقتصادية المختلفة والتى أقامها التنظيم أو تولى أعضاؤه إدارتها ، أو من خلال التمويل ذاتيا من خلال الاشتراكات الدورية للاعضاء ومساهماتهم وتبرعاتهم وحصيلة التبرعات من العناصر المتعاطفة أو من حصيلة التبرعات التى يتم جمعها بدعوى إنشاء المساجد أو لصالح الجمعيات الخيرية أو مساعدة مجاهدى أفغانستان أو من خلال الموارد المالية من خارج البلاد بإيفاد عناصر للعمل بالدول العربية والأجنبية وإلزامهم بإرسال حصص ثابتة من رواتبهم لاتقل عن الثلث بالاضافة إلى جمع تبرعات من المصريين بالخارج تحت شعار دعم الحركة الإسلامية وإقامة مشروعات خيرية بمصر على أموال التنظيمات الإسلامية بالخارج .

وتتطرق الدراسة للعنف السياسى لتنظيم الجهاد عقب أحداث الفتنة الطائفية وإصدار عبود الزمر أمرا إلى جميع الأعضاء بحلق اللحى والهروب من مساكنهم مع مداومة الإتصالات والتى أسفرت عن التعجيل بتحقيق هدف التنظيم مع إستخدام أقصى درجات العنف .. وكانت نتيجة ذلك أحداث المنصة ثم أحداث أسيوط .

أســـباب التطـــرف

وتتطرق الدراسة لأسباب ظهور التطرف الدينى فتتحدث عن أسباب دينية تتضمن فطرة التدين ، والمنهج الخاطىء وهى أن الرغبة فى التدين تخرج أثناء التطبيق عن الحد المألوف نتيجة لغيبة الإرشاد الدينى الصحيح ، مما يجعل الفرد يتلقى مفاهيمها ، ومن ثم منهجها ، من عدة عناصر مثل القراءة المحدودة بدائرة معينة وبأشخاص معينين مما يؤدى لخطأ فى الفهم مع ملاحظة غموض كثير من المصطلحات والعبارات فى تلك الكتب .. ثم الإستماع والتلقى من أشخاص معينين أيضا يتوهم أنهم وحدهم القادرون على عرض المفاهيم الدينية عرضا مبرأ عن الغرض دون محاباة أو خوف .. ثم المحاكاة بتقليد أشخاص معينين ذوى نزعة محددة بوهم أنهم القدوة وحدهم فى هذا العصر .. ثم الاجتهاد فى التفسير من غير العلماء ، وتأليف الكتب التى تزخر بتفسيراتهم وإجتهاداتهم مثل كتابى الخلافة والفريضة الغائبة ، فضلا عن إنتشار الافكار الدينية الخاطئة التى صورت للشباب أنه يعيش فى مجتمع لا دينى ولا جدوى من التعامل معه مما يدفعه إلى الإنزواء والإنضمام للجماعات التى يتصور أنها هى الملجأ فضلا عن الدور الخطير الذى قامت به بعض القيادات المسيحية مما زاد حدة التطرف الدينى وإزدياد إقبال الشباب للإلتحاق بالجماعات الإسلامية المضادة وإختفاء دور الازهر .

أما الاسباب السياسية ، فإن عدم وجود المناخ الطبيعى للممارسة السياسية والديمقراطية وقيام منافذ شرعية لإبداء الرأى أدى ببعض الشباب إلى الإتجاه إلى الجماعات الإسلامية شبه السياسية بحثا عن وجوده وإثباتا لكيانه ، بالاضافة إلى ظهور ما سمى بالاسلام السياسى الذى تمثل فى الحركات الاسلامية السياسية كنسق قانونى وسياسى وإقتصادى مضاد للنموذج المجتمعى الحاكم . تجاوزا للاسلام الرسمى المؤسس «الازهر» ، خصوصا وأن الازهر إستند إلى السلطة الحاكمة «أولى الامر» وأعطاها الولاء الكامل ، الامر الذى أثر تأثيرا كبيرا فى علاقة الازهر بالواقع الاجتماعى المصرى .

أما الاسباب الاجتماعية فكلها تدور حول غياب الولاء والإنتماء ، ولها أيضا أسباب كثيرة وأصبحت معروفة لدينا جميعا .

المواجهة الفكرية هى الحل

وتتعرض الدراسة لاثر العنف السياسى للتطرف الدينى على الامن القومى وما ترتب على ذلك من ضعف مبدأ الولاء وضعف هيمنة الدولة وتصدع العلاقة التاريخية بين عنصرى الامة .

إلا أن الدراسة تؤكد فى النهاية على نتيجة هامة هى أن العنف السياسى للسلطات فى مواجهة التطرف الدينى من أيام حكومة إبراهيم عبد الهادى حتى الاحداث الاخيرة ساهم بدور كبير فى زيادة حدة هذا التطرف وأن المواجهة الفكرية والدينية هى أفضل السبل للعلاج فلا يجب أن تنتظر حتى يقع المحظور فتسارع للحل الذى يتمثل فى العنف المضاد المتميز بالقسوة ثم ترتدى قناع الوعاظ بأننا على صواب .. ولذلك فالحل الديمقراطى هو السبيل بأن تعطى الشرعية القانونية لكافة التيارات السياسية فى أن تطرح أفكارها ومشاريعها على المستوى السياسى والاجتماعى من خلال القنوات الشرعية ثم المواجهة السياسية من خلال إتاحة الفرصة للشباب للتعبير عن أفكارهم وآرائهم الفكرية والسياسية وإقتراحاتهم من خلال القنوات التى ترى الدولة ملاءمتها لظروف المجتمع ، فضلا عن الإبتعاد عن الأعمال القمعية غير المشروعة فالعنف يدعو للعنف المضاد الاكثر قوة والأشد شراسة . فضلا عن أهمية المواجهة الأمنية من خلال متابعة مدروسة لنشاط الجماعات الإسلامية المتطرفة مع البعد عن الاستفزاز وأساليب الإثارة ، وأن يكون القائمون على هذه المتابعة على مستوى طيب من الإتزان والخلق ، وتوجيه الضربات الأمنية المحدودة فى حالة تحول الأنشطة الدينية من الإطار الفكرى للدعوة إلى إطار العنف .



أسماء ومسميات من تاريخ مصر

[القاهرة]

جلال السيد

من الكتب الهامة التى صدرت عن هيئة الكتاب «اسماء ومسميات من تاريخ مصر - القاهرة - للاستاذ محمد كمال السيد محمد والذى تعتبره استكمالا لخطط المقريزى والخطط التوفيقية - لعلى مبارك وان عالج كاتبنا خطط القاهرة من زاوية الاسماء - التى تزخر بها لافتات الشوارع قديمها واعادها الى اصولها التاريخية اما كيف ارتبط الاسم بالمسمى فكانت تجرى الاسماء على السنة الناس لواقع يرتبط بالمكان مثل مسجد او دار عظيم او حرفه او تجارة معينة او غير ذلك من الاسباب فاذا زى المكان او تطور بقى الاسم بدلا من المسمى ، لان الاسم اصبح قطعة تاريخية لهاما للاثار القديمة من أهمية وقيمة .

وقد عرض الكاتب لفن دراسة الخطط ونشأة القاهرة وتطورها وتابع بعض احياء القاهرة : المكان والاسماء ، القصر العينى - جاردن سيتى - المنيـرة - الانشاء - الازبكية - الحلمية الجديدة - جزيرة الروضة وغيرها الخليج المصرى وتاريخه منذ عصر الفراعنة . حتى تغير اسمه الى شارع «بورسعيد» .

دراسة ممتعة وعمل شاق قام به كاتبنا بمفرده وهو عمل يحتاج الى فريق عمل ، لكن كاتبنا عز على نفسه رؤية هذه الفوضى فى الاسماء التى تتبعها لجان تسمية الشوارع ، وأراد ان يؤكد اهمية ارتباط الاسم بالمسمى ، مما يحفظ للمدينة وشوارعها تاريخها وكما اشار انه اذا اردنا ان تخلد ذكرى احد العظماء عمدنا الى اطلاق اسمه على احد الشوارع ، غير مراعين اهمية الاسم القديم من الناحية التاريخية وغالبا لا يكون للاسم الجديد اى ارتباط بالشارع او المكان بل اكثر من هذا قد تبرعنا باطلاق اسماء بعض الملوك والرؤساء الشرقيين والافريقيين والامريكان اللاتين مما لا ارتباط له اطلاقا بتاريخ المدينة او تخطيطها واذا لزم الامر للتخليد فيمكن فى الشوارع المستجدة .

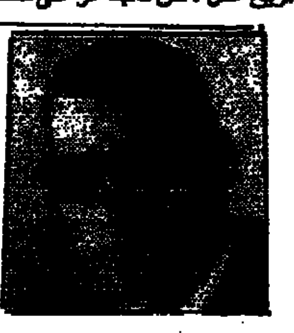
والكتاب لا يقف عند التاريخ للمكان ويتابع تاريخ اسماء الشوارع بل يقدم تاريخا للاشخاص الذين ارتبطت اسماؤهم بالشوارع على ممر العصور ونتمنى ان يستكمل كاتبنا هذا المشروع الموسوعى والذى لايقدر عليه الا ذوى العزم ، وما أقلهم فى هذا الزمان !

وفى هذا الحيز - الضيق - لانستطيع ان نوفى هذا الكتاب حقه - ٥١٢ صفحة - ولكن ننبه الى اهميته ونشيد بجهود الكاتب وما بذله من جهد .

وتبقى لنا ملاحظة بسيطة لاتقلل اهمية هذا العمل الكبير فقد جاء فى صفحة ٢٨٣ من الكتاب ، ان الزعيم محمد فريد توفى فى ١١ نوفمبر سنة ١٩١٩ ، وتاريخ وفاة الزعيم هو ١٥ نوفمبر . كما جاء فى صفحة ٢٩٠ وتغير اسم شارع ابو السباع الى شارع طلعت حرب الى شارع جواد حسنى احد الشهداء فى حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ وجواد حسنى ليس من شهداء حرب فلسطين ١٩٤٨ ، انما احد شهداء معركة ١٩٥٦ . فى منطقة القنال فقد كان طالبا بكلية الحقوق وتطوع للقتال المعتدين فى القنال واستشهد فى ٢ ديسمبر علم ١٩٥٦ .

كتب جديدة

- محمد رسول الحرية - الطبعة الثامنة - عبد الرحمن الشرقاوى . ٤٣٥ صفحة - ٤٠٠ قرش - هيئة الكتاب
- النهر لايحترق - رواية - ثروت اباظة . ١٣٠ صفحة - ١٥٠ قرشا - مكتبة غريب
- الافق البعيد - رواية - دكتور طه وادى ٢١٣ صفحة - ١٧٠ قرشا - دار المعارف
- البهلوانات - مسرحية - توم ستوبارد - ترجمة الدكتور سمير سرحان . ٢٠٥ صفحة - ١٧٥ قرشا - روائع المسرح العالمى - هيئة الكتاب
- ثورة العقل - دراسة فى فكر معتزلة بغداد - الدكتور عبد الستار الراوى - دار الشئون الثقافية - بغداد
- مفدى زكريا - شاعر النضال والثورة - الدكتور محمد ناصر - المطبعة العربية - الجزائر
- حركة الترجمة فى تونس وابرز مظاهر الادب - محمد مواعدة - الدار العربية - تونس
- وعـــود : الاسلام - رجـــاء جارودى - ترجمة نوفان الرقوط - دار الوطن العربى - بيروت



صحابة رسول الله

صدر عن دار الفكر العربى اربعة اجزاء من سلسلة «صحابة رسول الله عليه الصلاة والسلام - مواقف مواعظ» للاديب عبد العزيز الشناوى

الحضـــارة

صدر العدد الاول من مجلة «الحضارة» عن رابطة الادب الحديث وهى مجلة ثقافية اقتصادية شهرية يرأس تحريرها الدكتور عبد العزيز شرف . من كتاب هذا العدد : توفيق الحكيم - د . زكى نجيب محمود

زمـــن الرطانـات

زمن الرطانات - الديوان الجديد - للشاعر محمد مهران السيد - صدر فى سلسلة كتاب المواهب وهو الديوان الخامس للشاعر على عشرين عاما . كان ديوانه الاول « بدلا من الكتب » والذى صدر علم ١٩٦٧ ، هذا الى جانب مسرحيتين للشاعر : الحرية والسهم ، حكاية من وادى الملح .

حتى الريجيم .. دخلته التقاليع وبعضها يؤدى إلى .. العقم !

التقاليع والخرافات الحديثة لانقاص الوزن .. اصبحت هى الشاغل الوحيد لحواء هذه الايام التى تبحث عن انقاص الوزن باى طريقه ..

بدات التقاليع بخبر نشر عن النجمة العالمية اليزابيث تايلور بانها عملت ريجيم الموز لمدة يومين لتنقص من وزنها كيلو واحدا ..

وبدات حواء المصرية - كما يقول الدكتور محمد السلامونى - فى النزول الى السوق وشراء عدة كيلوجرامات من الموز لانقاص وزنها .

التقليعة الثانية هى عمل رجيم لعدة ايام باستعمال صنف واحد من اصناف الطعام .. مثل الارز المسلوق او الزبادى ... وهذا النظام ايضا ثبت خطؤة لحاجة الجسم اليومية لجميع المواد اللازمة من البروتينات .

التقليعة الثالثة التى ظهرت الان فى الاسواق - كما يقول دكتور السلامونى - هى جمع عدد كبير من السيدات او الرجال فى غرفة واحدة واعلان وزن كل منهم امام الجميع .. ثم تعليق حلقة مغناطيسية باذانهم تتصل بجهاز الايهاجم بان ذلك يؤثر على مركز الجوع والشبع بالمخ . ثم يوصف لهم ريجيم قاس يعتمد فى غالبيته على اللحوم ..

ويؤكد الدكتور محمد السلامونى ان هذه التقليعة من اخطر ماظهر حتى الان بالنسبة لانقاص الوزن . فالحلقة المغناطيسية تؤثر على قدرة الفتاة او المرأة على الانجاب .. وقد صدرت عدة ابحاث علمية فى امريكا تؤكد ان تعرض الاذن لحلقات مغناطيسية للابهام يفقدان الشهية يعرض من يستعملها للعقم .. وهذا ثابت بدليل ان الاطباء الذين يمارسون عملهم كاطباء اشعة سواء سيدات او رجال يكونون معرضين للعقم .. ولذلك يلبسون ملابس واقية تقيهم من هذه المجالات فى حجرة الاشعة ..

والتقليعة الاخرى التى يحذر منها الدكتور السلامونى هى استعمال الابر الصينية لانها تحتاج الى مهارة عالية ولا يوجد فى مصر سوى اثنين يجيدون استعمالها .. ومن اضرار هذه الابر انها ايضا لها تاثير مغناطيسى على دورة الهرمونات بالانهيار اثناء غرسها ..

وهذا يذكرنا ونحن فى بكين فى احد المؤتمرات ان استاذا فى امراض النساء والولادة كان يشكو من الام مزمنه بالظهر وسأل احد الاطباء الصينيين الذين تولوا شرح الابر الصينية لنا بتجربتها عليه عسى ان يشفى من هذه الالام واثناء غرس الابر له امامنا اصيب الزميل بانهيار شديد وكاد ان يضيع منا لولا لطف الله ..

ويؤكد الدكتور السلامونى ان الرجيم هو تنظيم مواعيد الاكل ونوعياته وكميته مع الحركة او الرياضة . وان الجرى وراء التقاليع الحديثة والتجارب التى تظهر كل يوم فى الاسواق له خطورته وأضراره ..

حواء وآدم

تقدمها ناهد المنشاوى



ازياء الخريف هذا العام تمتاز كلها بالبساطة الشديدة والعقل والاتزان من الازياءالتى عرضت بالقاهرة .. هذه الموديلات الثلاثة التى تحمل كل خطوط الموضة للموسم القادم .. الابليكات الورد تنتشر بشكل هندسى على فستان اسود سادة .. التايير الجيب اسود والجاكيت كاروه بيبيه دى بول ..

والفستان الاسود او الكحلى والكول ريفير أبيض كبير ..



لقطة

«انت راجل مش ست» .. تلك الكلمة التى كثيرا ماتقال للناجحات والطموحات ..

لماذا لا يرضى الرجال بصراحة المرأة وبطموحها وبنجاحها ؟ ولماذا تفتنهم دائما المرأة التى تجيد تمثيل الدور ؟! ولماذا تكون المرأة التى تبكى دائما وتشكو دائما وتمثل الضعف وقلة الحيلة للوصول الى اهدافها سواء فى البيت او العمل هى المرأة الحقيقية بينما تصبح المرأة التى تعبر عن مطالبها بصراحة وبوضوح دون اللجوء الى الاساليب الملتوية أو دموع التماسيح هى المرأة الرجل ؟!

وهل الفتاة الناجحة الطموحة رجل كما يقول الكثيرون ؟!

ان الفتاة اليوم لا تفكر فى الارتباط الا بعد ان تتخرج وتعمل . وهنا تتعقد المشكلة .. فالعمل يصقل شخصيتها ويبلورها فتبدأ فى اكتشاف الحياة من حولها وتحديد قدراتها ووضع الاهداف ثم التنفيذ التدريجى .. كل ذلك يؤخر بالنسبة لها اتخاذ القرار .

والفتاة الطموح مشكلتها اكثر تعقيدا لان شخصيتها تتبلور تماما وبعد ذلك تقدم على الارتباط .. تبهر الرجل فى اول الامر بثقافتها ونجاحها .. لكنه بالتدريج يضيق بعد ذلك .. لانها تسحب البساط من تحت قدميه .. وبعد وصولها لسن معينه واكتمال شخصيتها لا يمكن ان يغيرها الرجل مهما فعل .. وهذه مشكلة كثير من الفتيات اللاتى تعدين الثلاثين .. الفتيات الطموحات اللاتى تبحث كل منهن عن الرجل الذى يفهمها ويقدرها ويفرح بنجاحها .. تبحث عن الانسان الذى تشاركه رحلة كفاحه وطموحه بحيث يحقق كل طرف احلامه دون ان يهدم احلام الطرف الاخر ولكن رحلة البحث هذه قد تستمر طويلا .. طويلا جدا وهذه هى مشكلة اكثر فتياتنا العاملات الان .

ن . أ



عندما وجه النقد اخيرا للملكة اليزابيث ملكة انجلترا بأن الابتسامة دائما غائبة عن وجهها وبذلك تبدو حزينة طوال الوقت .. قالت :

هذا النقد غير عادل .. لماذا تطالب المرأة ان تظهر على وجهها الابتسامة بصورة متواصلة بينما اذا غابت عن وجه الرجل فيقال عنه فى هذه الحالة انه جاد وليس حزينا او يائسا

فهل التفرقة بين الجنسين تصل حتى الى الابتسام او الضحك .

المرأة الريفية .. ضحية المجتمع !

كتب هدى مراد :

● ● الدكتوره هدى عبد المنعم زكريا مدرسة بكلية الاداب جامعة الزقازيق . قسم اجتماع . اعدت بحثا عن «نون النسوه قضية صفوة ام جماهير» وهى تقدم تحليلا تاريخها عن هذه القضية . تقول من خلاله : ان المرأة تعانى فترة ردة نسائية راجعة بشكل طبيعى للردة الاجتماعية فمن خلال الدين والايات القرآنية يمكن ان نتعرف على حقوق كثيرة اعطاها الله سبحانه وتعالى للمرأة وجعلها متفوقة عن غيرها اكثر من الحقوق التى يمنحها المشرع والقانون للمرأة ونعتبرها الان مكاسب ونهلل لها .

مثال ذلك فى سورة النساء : (وأسكنوهن من حيث سكنتم) .

ويستدل من هذه الاية على الزام الرجل المسلم برعاية مطلقته بعد الطلاق بالاتفاق عليها بنفس النفقة التى ينفق بها على نفسه .

والاية تلزمه الزاما مباشرا وصريحا بالمسكن اللائق للزوجة المطلقة .

كذلك تبحث الدكتوره هدى انعكاس التحول الاجتماعى على المرأة بشكل عام وخاص . أى ان فترة مابعد الثورة اعطت للمرأة العادية فرص التعليم والعمل التى كانت محرومة منها قبل الثورة .

لكن المرأة العربية تعانى اوضاعا اجتماعيه تحد من تقدمها ونهوضها مثل السيطرة الابوية والاسرية والزوجية .

فالمرأة تمارس فى العمل مسئوليتها كفرد فى المجتمع مثلها مثل الرجل . تعود الى المنزل فتفقد تلك المكانة . وتصبح مجرد امرأة اقل مستوى .

وفى وضع غير لائق بسببه تحكم الزوج وسيطرته عليها واعتبارها ملكا له . دون النظر الى مسئولياتها الملقاه عليها بسبب عملها خارج المنزل ويعتبر هذا شيئا خاصا جدا بها ليس من حقه ان يخفف من اعبائها او ان يستمع الى شكواها فى العمل بالرغم من ارتفاع مستوى معيشته بسبب عملها هذا .

علاوة على هذه المشكلة الجسيمة هناك مشكلة اكبر تواجه المرأة العاملة وتكبح جماح تقدمها وهى تخلف بعض جوانب البناء الاجتماعى التى كان يجب ان تتطور لتواكب حركة خروج المرأة للعمل مثل دار الحضانة المتقدمة - الوجبات الجاهزة الرخيصة الثمن . الادوات المنزلية باسعار مناسبة وكذلك الاجهزة الكهربائية .

والمشكلة التى يمكن ان نطلق عليها مشكلة الجماهير لانها تمثل ٧٠٪ من المرأة المصرية بصفه خاصه والمرأة العربية بصفه عامه هى المرأة الريفية فهى تخرج للعمل فى الزراعة ويعتمد الرجل عليها فى اغلب الخطوط والمراحل الرئيسية للزراعة ولكنها مع هذا لا تاخذ اجرا على ذلك ويذوب عائد انتاجها الجماعى للاسرة .

وهى تجمع بين ادوار متناقضة متعارضة من تربية اطفال وتدبير شئون المنزل وعمل شاق فى الحقل مع معاناتها من وضعها الاجتماعى .

من عدم معرفة او وعى ثقافى او تعليم الى اخر هذا التخلف .

فنحن للاسف الشديد ننظر للمرأة العاملة على انها فقط المرأة التى تتقاضى اجرا ثابتا .

ومازلنا متأثرين بالصالونات الثقافية اكثر من الاهتمام بممارسة الاتصال بالمرأة التى تعانى فعلا .

الدكتوره هدى ام لطفل واحد فى الرابعة من عمره وزوجة مدرس بالجامعة الامريكية .

مرايل المدارس مجانا .. لتلاميذ مدارس المنيل

مرايل المدارس من انتاج عضوات جمعية الخدمات الانسانية بالمنيل ستوزعها الجمعية الاسبوع القادم على تلاميذ الحى المحتاجين مجانا .

انتهت الجمعية التى ترأسها عايدة الزهيرى من ابحاثها الاجتماعية لحالات تلاميذ مدارس الى لتقديم المساعدات . من زى مدرسى ومصروفات لمن تثبت احتياجه .

فساتين مستعملة للبيع !

افتتحت جمعية هدى شعراوى هذا الاسبوع مركزا لبيع الملابس المستعملة الصالحة والجيدة مثل الفساتين والتاييرات وكلها من التبرعات واكثرها شتوى وستباع باسعار رخيصة .

الصابون .. لماذا لاتصنعيه بنفسك ؟

اصبحت ازمة الصابون الان فى كل بيت وصلت رسائل كثيرة الى صفحة المرأة تطلب معرفة طريقة عمل الصابون .. واستجابة لاصحاب هذه الرسائل تقدم لهم طريقة عمل صابون الغسيل : □ المقادير :

٣ كيلو زيت - كيلو دقيق - ٣ كيلو محلول صودا كاوية

□ الطريقة :

- يذاب محلول الصودا الكاوية جيدا فى مقدار قليل من الماء .
- يضاف الدقيق والزيت الى الخليط مع التقليب الجيد .
- يوضع المخلوط كله فى صندوق خشبى مغطى بورق زبده او فى درج مكتب قديم ويعرض لاشعة الشمس لمدة يوم .
- يقطع الناتج قطعا صغيرة فى حجم الصابون العادى ويصبح جاهزا للاستعمال .

الجمعيات النسائية الدينية تجتمع ٢٤ سبتمبر

يوم ٢٤ الحالى . تعقد الجمعيات النسائية الدينية اجتماعا بمقر جمعية الشبان المسلمين ينظمه الاتحاد الاقليمى للجمعيات .. وذلك لحل الاستفسارات الدينية للمرأة والطفل ..

سيعقد الاتحاد الاقليمى للجمعيات لقاء يوم الاحد القادم مع الجمعيات التى تهتم بالنشاط الطبى لمعرفة الانشطة الطبية وازالة المعوقات والمشاكل فى طريقها .

صرحت بهذا كريمه عبد السميع مديرة الاتحاد .

أنت والنجوم

الحمل : الله يبارك كل خطواتك
الثور : ازمة عابرة تخرج منها سالما
الجوزاء : الامل لازال كبيرا فى تحقيق اهدافك
السرطان : العمل هو حظك الوحيد !
الاسد : سعادة فى الطريق .. ابشر
العذراء : خبر سار .. يعتبر نقطة تحول فى حياتك
الميزان : علاقاتك فى حاجة الى تعديلات
العقرب : اشياء تشغل بالك .. نجاح فى الطريق
القوس : لماذا تجهد نفسك هكذا ؟
الجدى : تحوز اعجاب زملائك المقربين ..
الدلو : رحلة عمل تؤتى ثمارها
الحوت : عليك بالصبر الجميل والعمل والامل



الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الاسبوع

■ أفقيا :

١ - باحثة البادية - فيلسوف فرنسى - للاستفهام .
٢ - ذكى - مطر غزير - متشابهان - متشابهان - مدينة اسبانية (معكوسة) -
٣ - من المقاييس - من انواع السياحة (معكوسة) - من المحرمات (معكوسة) -
٤ - لاعب كرة بالاسماعيلى - سجن امريكى مشهور (معكوسة) - يلقى .
٥ - متشابهان - للاستثناء - للنداء - حرف أجنبى - برد - سروال .
٦ - من اعمال ديكنز - تلال (معكوسة) - شهر قبطى .
٧ - احسن - ثلثا راح - مخرج تليفزيونى .
٨ - كريم «مبعثرة» - مخلوق من نار (معكوسة) - خراب - ممثلة مصرية (معكوسة) - والدى .
٩ - اذاعى كبير راحل - حاجز - حصن .
١٠ - سقطة - فى المعبد (معكوسة) - من رائدات الحركة النسائية فى مصر - عندما .
١١ - ثلثا غيط - رواية لطه حسين - مهنة - ضرورى للزراعة - لام - روايه لزولا (معكوسة) -
١٢ - من امهات المؤمنين - من اجلنا - ساند - فى الطاولة .
١٣ - فى البحر - مدينة ايرانية - روائى مصرى معاصر .
١٤ - امتد «مبعثرة» - الوذ - اليهودى فى تاجر البندقية - ماركة ساعات .
١٥ - محصنة - سورة قرآنية (معكوسة) - اوشك (معكوسة) - ثلثا موج - اديب فرنسى راحل - بواسطتى (معكوسة) -
١٦ - من رواد الوحدة العربية - مدينة فرنسية - زعيم وطنى راحل .
١٧ - دار - زوجة مشكاح - من الاشجار - للكتب - تجدها فى دولاب .
١٨ - حيوان - رحى (معكوسة) - للنفى - ميناء فلسطينى - امنياتى .
١٩ - وتد «مبعثرة» - هندام (معكوسة) - ابنة شابلن (معكوسة) -
٢٠ - مادة قاتلة للناموس - ضمير - مخلص - حرف ابجدى - يعالج .
٢١ - متشابهان - ممر فى سيناء - الذهب - لقب قس افريقى مشهور (معكوسة) -
٢٢ - مدافع (معكوسة) - فنان تشكيلى اسبانى (معكوسة) - عصارة - حرف جر - حب .
٢٣ - للجلسة - كابتن فريق فرنسا الكروى - لتقليب الحمرات - سوف .
٢٤ - ممثلة مصرية راحلة - متشابهة - شاعرة مصرية راحلة (معكوسة) - رقد .
٢٥ - شريد (معكوسة) - غزال - اواتى (معكوسة) - مضيق تركى .

■ رأسيا :

١ - شاعرة مصرية - زعيم تركى راحل .
٢ - للجزم - مملكة قديمة (معكوسة) - مصيف مصرى - قصر نمساوى مشهور - متشابهة .
٣ - من التوابل - ملكة مصرية سابقة - ورق نقدى - ورق مقوى (معكوسة) - من المكسرات - يضرب بقبضة يده .
٤ - متشابهان - سوسته - اغنية لليلى مراد - ابو البشر - للنصب .
٥ - ميلاد - سئم - حيوان - كنيسة مشهورة بباريس (معكوسة) -
٦ - مدينة صينية (معكوسة) - من اشهر اعمال دانييل دى فو - خجول .
٧ - قصر (معكوسة) - تفاخر (معكوسة) - يسمح - شهر قبطى -
٨ - من الحبوب (معكوسة) - اختراع - دولةامريكية - متشابهة .
٩ - طردهم الانجليز من جنوب افريقيا - شخصية ابتكرها فوزى الجزايرلى - متشابهان - تجدها فى هاطل - مدينة فرنسية (معكوسة) -
١٠ - الهة الحكمة عند الرومان (معكوسة) - رسام فرنسى - ضمير وصل - اجاب .
١١ - متكبر (معكوسة) - شخصية شكسبيرية - للنفى - برجو - جزيرة فى البحر الابيض المتوسط .
١٢ - متشابهان - جميع - المبادىء (معكوسة) - حيوان - تعالج .
١٣ - ممثل امريكى راحل (معكوسة) - بكت - مبدأ - من الفاكهة -
١٤ - حان - ثلثا روب - كاد - زعيم عمالى بولندى .
١٥ - تدفع - من اسلحة الجيش - متشابهان - ثغور - بكت (معكوسة) -
١٦ - حائط - جنح - مخرج سينمائى مصرى - حيوان .
١٧ - مطرب شعبى - رمز الكبريت - من الانبياء - نوع من الدببة (معكوسة) - متشابهان .
١٨ - ثلثا سكة - حيوان مفترس - مذياع - ثغر - فى المسرح - جنح .
١٩ - عملة عربية - اختبار - زيكو «مبعثرة» - من الاخشاب - عملاق .
٢٠ - الاسم الاول لفنان تشكيلى عالمى راحل (معكوسة) - رواية لنجيب محفوظ - عش - لاعب كرة فرنسى (معكوسة) -
٢١ - لقب انجليزى - لقياس المساحة (معكوسة) - امتنع - رئيس الحرس الوطنى ايام الثورة الفرنسية - ارشده (معكوسة) -
٢٢ - ثلثا روب - تجدها فى الطيب - من الاوزان - موقعة انتصر فيها تحتمس الثالث -
٢٣ - ممثل كوميدى عالمى راحل - للتنبية - مبدا (معكوسة) - انقاص .
٢٤ - الروح قديما - طيور جارحة (معكوسة) - مدينة الحسبة - رشاد - متشابهة - مشعوذ .
٢٥ - جاسوس - رئيس امريكى - مسرحية لتحية كاريوكا - للجزم -

حل مسابقة الأسبوع الماضى

الرئيس يهنىء بعيد استقلال شيلى

بعث الرئيس محمد حسني مبارك برقية تهنئة الى الرئيس أوجاوتا رئيس جمهورية شيلى بمناسبة الاحتفال بذكرى عيد الاستقلال .

عميدان جديدان بعلوم وزراعة المنصورة

أصدر د. كمال الدين أحمد رئيس جامعة المنصورة قرارا بتعيين د. محمد عبد الحميد العيسوى الاستاذ بكلية العلوم عميدا للكلية ود. محمد عبد الحليم حسن - الاستاذ بكلية الزراعة عميدا للكلية .

٤٧ مليون جنيه ارباح ١٥ شركة هندسية

كتبت - سهير ابو العلا :

حققت ١٥ شركة بهيئة القطاع العام للصناعات الهندسية ارباحا تبلغ ٤٧ مليون جنيه وبلغت خسائر ٥ شركات ٢٢,٥ مليون جنيه .. صرح بذلك المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة عقب اجتماع مجلس ادارة الهيئة امس ..

من بين الشركات الرابحة : الكابلات الكهربائية «٢٠ مليون جنيه» وايديال ١٧ مليونا وسيماف ٦ ملايين وكولدير مليونا و١٠٠ الف جنيه والنصر للسيارات مليون جنيه ..

جلسات خاصة

بقية ص ١

الخضراوات والفواكه الاساسية في هذه الصوبات ..

- تمليك هذه الصوبات للشباب من الخريجين وموظفى الحكومة الراغبين في ترك الوظائف الحكومية وبشروط ميسرة ..

- يجرى تدريب ملاك هذه الصوبات في مراكز التدريب بوزارة الزراعة قبل التملك وبدء التشغيل ..

- انشاء شركة لتوفير المستلزمات وقطع الغيار اللازمة ..

- تسويق ناتج الصوبات من خلال سلسلة من مراكز التوزيع يتم تمليكها للخريجين على ان يلتزم كل منفذ بالاسعار المناسبة ..

كما استعرض المجلس تقريرا عن نتائج وانجازات قطاع النقل ..

قبول ١١٨٤٣

بقية ص ١

الذى عقده صباح امس الدكتور محمد السعدى فرهود رئيس الجامعة .

ستقبل الجامعة ٨٠ طالبة من الحاصلات على الثانوية العامة ٤٠ بشعبة الترجمة الانجليزية و٤٠ بشعبة الترجمة الفرنسية وسيجرى لهن اختبار خاص ايام ٧ ، ٨ ، ٩ اكتوبر القادم في العاشرة صباحا بمبنى كلية الدراسات الانسانية للبنات بمدينة نصر

كما ستقبل الجامعة ١٠٪ من الوافدين بالنسبة للناجحين من الطلاب المصريين ويبلغون حوالى ١٥٠٠ طالب وافد .

مواقيت الصلاة

ظهر	عصر	مغرب
١١,٥٠	٣,١٩	٥,٥٩
عشاء	فجر	شروق
٧,١٧	٤,١٢	٥,٤٠

الرابحون والخاسرون في القرارات الاقتصادية الأخيرة

■ ■ ■ بدأت حملة .. ضد القارات الاقتصادية التى لم يتجاوز عمرها شهرا .. تقدم محام شاطر بطعن أمام القضاء الادارى ضد التعريفة الجمركية .

.. قال انها غير عادلة ؟!!

- قبل الطعن بأيام نشن أعضاء اللجنة الاقتصادية للحزب الوطنى الحملة بكلمات مريرة .. بعدها بأيام أنضمت منظمات التجارة والصناعة والاعمال .

■ ملف الحملة يضم أوراقا متناقضة .. بعضها ذاتي .. جزئى .. صابر عن مصالح عمياء .. وبعضها بالتأكيد موضوعى .. مستنير .. قابل للنقاش .

■ بعض الاوراق تقول أن الحكومة ستدفع بالشمال ماتأخذه باليمين .. وأن الموارد الاضافية ستسدد كتعويضات لشركات المقاولات والموردين .

■ اوراق أخرى تتحدث عن طاقات الحظ التى انفتحت على مصراعيها لتجار الذهب .. والسيارات وقطع الغيار والاجهزة الكهربائية .. وايضا المحامين وأعضاء لجان التحكيم الدولية والاقليمية ..

■ ■ لماذا لانقرأ الاوراق معا .. ورقة .. ورقة !

تحقيق

■ حسن عامر ■

● ● الورقة الاولى تستبشر خيرا بالغاء لجان الترشيد ، وإلغاء القيود المفروضة على الاستيراد .. وتحديد ما يجوز وما لايجوز استيراده دون المرور بلجان الترشيد .. التى يسميها إيهاب المسيرى «محاكم التفتيش الاستيرادية» هذه اللجان كانت تتلذذ بتعذيب الناس .. وتلزم كل مستورد بأن يعترف اولا انه «مدلس» قبل أن تمنحه «بركة» الاستيراد .

■ قوى خفية ■

● ● ويستطرد إيهاب المسيرى قائلا

أخطر مافى لجان الترشيد انها كانت مؤيدة بقوى خفية تحرم المساس بها من قريب أو بعيد .. وأذكر أن اللجنة الاقتصادية فى مجلس الشعب .. عقدت إجتماعا عام ١٩٨٤ للاستماع الى مشاكل أصحاب المصانع من أمثالى ...

وأذكر أننى قلت أمام أعضاء مجلس الشعب أننا لن نتقدم صناعيا ولن نصدر بكفاءة إلا اذا ألغينا لجان الترشيد التى تربقنا الامرين لاننا نستورد خامات ومستلزمات أنتاج

● ورد وزير الاقتصاد آنذاك .. الدكتور مصطفى السعيد .. قائلا : يا ايهاب أنا عُينت وزيرا ووجدت لجان الترشيد قائمة .. وستستمر قائمة .. حتى لو اختاروك وزيرا للاقتصاد !!!

.. وخرج المنتجون من الاجتماع .. وسلموا أمرهم لله ؟!!

■ القرارات ضد القطاع العام ■

● ● الورقة الثانية ضد الاولى مباشرة .. تتباكى على لجان الترشيد .. تقول إن القرار «ظلم» القطاع العام .. حرمه من الحريات التى يستمتع بها القطاع الخاص .

.. القطاعان معا - فى رأى سمير علام - رئيس شركة حسن علام للمقاولات : كنا مقيدين عند الاستيراد بحجم النقد الاجنبى المتاح لدى البنوك .. وكانت لجان الترشيد «مايسترو» لتوزيع النقد الاجنبى طبقا للاولويات المفضلة للاقتصاد الوطنى .. القطاع الانتاجى أولا .. إحتياجات القطاع العام .. ثم

● د . أحمد شوقى :

القرارات تسمح بالتهرب الضريبى .

الخاص .. التزامات المرافق الاساسية كالصحة والتعليم والمواصلات وبعد ذلك بدرجات تأتى السلع الاستهلاكية ؟!

.. القرارات الاخيرة تجاهلت الاولويات .. وأطلقت يد القطاع الخاص الانتاجى وغير الانتاجى في عمليات الاستيراد .. ومنحته حرية تجميع النقد الاجنبى من السوق السوداء .. وفتح الاعتمادات الاستيرادية لكل شىء باستثناء الممنوعات ؟!

.. لكن القطاع العام لايتمتع بهذه الحريات بحكم القوانين واللوائح وعيون اجهزة الرقابة .. وإدارته مقيدة بالحصة النقدية ولهذا أتوقع أن يواجه مشاكل عسيرة فى المرحلة القادمة ..

● كلام سمير علام يطرح سؤالا : ماهى الحكمة من حجب حرية القطاع العام فى تجميع النقد الاجنبى من السوق ، واستيراد إحتياجاته

.. أجاب : أعتقد أن السبب سياسى .. الحكومة ترى أن حرية تمويل الواردات عن طريق السوق السوداء تؤثر على سعر المنتج النهائى .. وربما تضطر الى رفع اسعار منتجات القطاع العام .. وهذا ما تتحفظ منه ومالا تريده على الاطلاق ..

■ صناعة التعويضات ■

● ● الورقة الثالثة معقدة جدا .. مثيرة جدا .. «لوغارتيم حسابى» .. يكشف عن الضحايا والمحظوظين .. تقول ان الحكومة ستخسر ماليا بسبب القرارات الاقتصادية .. تفسير ذلك ببساطة ان الاجراءات رفعت الضرائب الجمركية المدفوعة عمليا على كل الواردات بلا استثناء .

.. الاجراء الاخير رفع التكاليف بمعدلات مختلفة لكل مستلزمات الانتاج والمشروعات والمقاولات وعقود التوريد ...

● مجدى خليفة مثلا المتخصص فى بناء هياكل المصانع المعدنية يقول : بنسبة ٩ ٪ على الصاج .. والمحولات الحرارية ٨ ٪ والصوف الزجاجى ١٥٪ .. والمحركات الكبيرة ٨ ٪ .. الطلمبات ٨ ٪ .. القطاعات الحديدية ١٦ ٪ .. الخردوات والاكسسوارات المعمارية ١٢ ٪ ..

.. الجمارك زادت ايضا بالنسبة للحديد والاسمنت والخشب .. وكل مستلزمات وخامات الانتاج .. وبالتالى هناك تكاليف اضافية لكل عقود المقاولات السابقة .. وكل عقود التوريد للقطاعين العام والخاص .

السعداء

تجار الذهب والسيارات والأدوات الكهربائية

- ومن يدفع التكاليف الاضافية ؟!

● أجاب المهندس الاستشارى حسين صبور : القانون المصرى صريح جدا .. ويلزم صاحب المقاولة وصاحب العقد فى التوريد بدفع تعويض للمقاول أو المورد إذا فقد العقد الاتزان الاقتصادى نتيجة القرارات السيادية .. أو الظروف غير العادية .. وللاسف لم يوضح المشرع الحد الادنى أو الاقصى الذى يفقد العقد بمقتضاه إتزانه الاقتصادى .

.. النتيجة المباشرة لذلك ان القرارات السيادية طاقة خط «لصناعة التعويضات المالية» .. هذه الصناعة يشترك فى عملياتها «المحامون» المحكمون .. غرف التحكيم التجارى الاقليمية الدولية .. غرف التحكيم الهندسى وغيرها ..

.. كل هؤلاء اعلنوا حالة الطوارىء .. وأستعدوا لاستقبال مئات المشاكل والقضايا .. وبعض هؤلاء يطرقون ابواب الشركات تطوعا .. ويعلنون استعدادهم للحصول على أقصى تعويض .

● المهم من يدفع التعويضات ؟!

- الحكومة طبعا .. لانها اكبر متعاقد حتى الان .. الحكومة والقطاع العام لهما فى السوق ألاف العقود .. مقاولات .. توريدات .. عقود انتاج وتصنيع وغيرها ..

● كم تتراوح التعويضات المطلوبة نتيجة للقرارات الاخيرة ؟!

- التقديرات الاولية تقول التكاليف زادت بنسبة ١٥ ٪ الى ٢٠ ٪ .

● كم يكسب صناع التعويضات ؟!

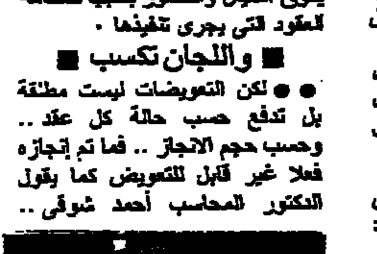
- شوية ملايين .. دولارات وجنيهات .. حسب العملة المنصوص عليها فى العقد ..

● كم مليون يعنى ؟!

العملية صعبة جدا .. وعسيرة على الحصر .. لكن على أى حال المبلغ يفوق الخيال والتصور بسبب ضخامة العقود التى يجرى تنفيذها .

■ واللجان تكسب ■

● ● لكن التعويضات ليست مطلقة بل تدفع حسب حالة كل عقد .. وحسب حجم الانجاز .. فما تم إنجازه فعلا غير قابل للتعويض كما يقول الدكتور المحاسب أحمد شوقى ..







● ايهاب المسيرى :

محاكم التفتيش الاستيرادية .

المهم مايجرى انجازه بالفعل .. وما يمكن أن يتأثر بالقرارات الجديدة ..

.. وهذه ايضا مشكلة تحتاج الى لجان تقييم ، وحصر ، ولجان مراجعة .. وما ادراك من عمل اللجان ، إن بعضها يتفنن ويبدع فى تمديد الزمن للحصول على أكبر قدر من الاجور الاضافية والاتعاب

.. يضاف الى هذا وذاك ان بعض الشركات تجد فى القرارات فرصة للتهرب من الضرائب .. أو على الاقل لاسقاط جزء من الضرائب بدعوى من التأثير السلبى للقرارات السيادية .

الحصيلة النهائية أن الحكومة ستدفع من مواردها الاضافية تعويضات .. وأجورا .. وبدلات .. وايضا جزءا من حصيلة الضرائب ..

■ جنيه فى الجرام ■

● ● القرارات لم تكلف الحكومة وحدها .. بل تكلف المواطنين ايضا آلاف الجنيهات دون أن يعود ذلك على موارد الدولة بشىء ...

.. اسعار الذهب مثلا زادت جنيها كاملا فى الجرام !!

- عيار ٢١ سعر الجرام قبل القرارات ١٩٣٥ قرشا .. الان ٢٠٤٠ قرشا .. من يستفيد من الفرق ؟! لا الحكومة ولا الناس .. المستفيد الاول تجار الذهب الذين أضافوا الى ثرواتهم ملايين الجنيهات بين ليلة وضحاها ..

القرارات أضافت أيضا الى اسعار الثلاجات مابين ٣٠٠ الى ١٠٠٠ جنيه حسب الحجم .. والى التلفزيون ما بين ٢٠٠ الى ٤٠٠ جنيه .. والغسالات ٣٠٠ جنيه فى المتوسط السخانات ١٠٠ جنيه فى المتوسط .. وهكذا بالنسبة للعديد من الادوات الكهربائية المنزلية والصناعية ..

● من أستفاد من هذه الزيادات ؟!

- مستودعات ومكاتب استيراد الادوات الكهربائية التى يصل عددها خمسة الاف وحدة كبيرة .. على مستوى الجمهورية .. بالاضافة الى آلاف الوحدات الصغيرة

■ الخير والشر فى الجمارك ■

● ● ويطول الحديث حول التعريفة الجمركية .. التعريفة ليست نموذجا مثاليا خاليا من الاخطاء والعيوب .. بالتأكيد تتضمن ما هو ايجابى .

.. جمعية رجال الاعمال مثلا تقول ان التعريفة استخدمت سلاح التمييز بين المستوردين على أوسع نطاق .. ميزت بين القطاع العام والخاص .. واردات القطاع العام تدفع رسوما أقل .. وميزت بين وزارة ووزارة .. واردات وزارة الانتاج الحربى تدفع اقل من واردات وزارة الصناعة .. ميزت ثالثا بين التاجر والمنتج .. التاجر يدفع اكثر .. والمنتج يدفع اقل بشرط ان يكون لديه رخصة انتاج .. ميزت أخيرا بين التاجر والمستهلك .. التاجر يدفع اقل .. اما المواطن الذى يحمل هداياه معه من الخارج فيدفع اكثر ..

● ويضيف سعيد الطويل رئيس الجمعية ان التعريفة لم تحقق حتى الان المعادلة البسيطة لحماية الانتاج الوطنى .. ومازالت هناك بعض مستلزمات الانتاج رسومها الجمركية اكثر بكثير من المنتج النهائى .. المصاعد الكهربائية مثلا الرسوم النهائية لها ١٠٪ بينما تتراوح المكونات الرئيسية للتجميع وهى المحولات والكابلات والثلاجات من ٣٠ ٪ الى ٥٠ ٪ .

● جمال الناظر

حريات القطاع الخاص ليست مطلقة .

■ مافيش حريات مطلقة ■

● ● وتتأكد الرؤية النسبية للقرارات بحديث جمال الناظر .. وزير الاستثمار الاسبق .. يقول ان الحريات التى حصل عليها القطاع الخاص ليست مطلقة .. الحريات محكومة بحركة «آليات» السوق .. وبقيود القرارات السيادية ايضا ..

.. التعريفة الجمركية مربوطة مثلا بالسعر المعلن للدولار من البنك .. السعر الان ١٣٥ قرشا .. ماذا يحدث عندما يتحرك السعر الى ١٦٠ قرشا مثلا .. تكلفة السلع ستزيد على القطاع الخاص .. لكن هل يسمح السوق .. وهل تسمح القوانين المعمول بها الان بتحريك الاسعار بما يعوض التكلفة الاضافية ؟!!

.. أنا أجيب بالنفى .. لسبب بسيط أن قواعد التسعير الجبرى تطبق على كثير من السلع التى ينتجها القطاعان العام والخاص .. ولافرق ولاحديث إذن عن الحريات المطلقة !!

■ الغام البيروقراطية ■

● ● والتعريفة الجمركية ايضا «ملغمة» بالفخاخ البيروقراطية كما يقول مصطفى زكى مدير عام غرفة تجارة القاهرة .. إنها تتضمن ١٢٠ «تنبيلا» أى شروط يصدرها الوزراء المختصون .. الشروط كما نعلم لعبة البيروقراطية ، وكل شرط يتطلب توقيعات ، وأوراق ، وموافقات ، وغيرها .. والنتيجة معروفة سلفا !! ومجربة من قبل .. وتذكرنا بقصة القط الذى عين حارسا للدجاج ؟!

.. ويضيف جمال الناظر بعادا جديدة الى هذه النقطة .. يقول ان التنبيلات تلغى فى النهاية عمليتين ضروريتين لتحسين الانتاج والموقف التنافسى للمنتجات المصرية .

.. العملية الاولى وتتعلق بحرية استيراد المواد الاولية والخامات للانتاج بحجة وجود بدائل محلية .. واعتقد ان المنتج خاصة القطاع الخاص ليس بالبلاهة حتى يستورد سلعة لها بديل محلى جيد من حيث السعر والجودة .. وليس بالبلاهة ايضا أن يستخدم خامات أقل جودة إذا كان يسعى بالفعل للمنافسة الخارجية .. المنتج يعرف مصالحه جيدا .. ولهذا يجب ان نعطيه الحرية بالكامل وبدون تنزيلات أو شروط .

● العملية الثانية تتعلق بحظر استيراد السلع لحماية الانتاج الوطنى .. والتنبيلات الواردة تضع سلطة الحظر فى يد الجهاز البيروقراطى وانا اخشى من ذلك .. والحل فى تقديرى ان تحول هذه السلطة الى مؤسسات لها مصلحة مؤكدة فى حماية الانتاج المحلى مثل اتحاد الصناعات .. والاتحادات المنتجين للسلع الزراعية والغذائية .

■ أحلام السيارات ..

● ● نفس الرؤية النسبية نراها أيضا فى اوراق اللجنة الاقتصادية للحزب الوطنى .. الاوراق تقول ان التعريفة ظلمت الناس البسطاء الذين يحلمون بالسيارة .. وانحازت بوضوح لاحلام الكبار .. فى السيارات الفارهة .. الظلم واضح وبين رغم عملية خلط الاوراق التى جرت على مستويات تعريفة السيارات كما يقول معتصم راشد عضو اللجنة .

.. الدليل على ذلك ان جمارك السيارات الصغيرة والمتوسطة زادت من ٦٥٪ الى ٧٠٪ .. بينما زادت سيارات المرسيدس ١,٩ ٪ فقط ..

.. النماذج كثيرة .. السيارة ريجاتا كانت جماركها ٧٢٣٠ جنيها قبل القرارات وأصبحت ١١٩٥٠ جنيها بفارق ٤٧٢٠ جنيها .. والسيارة ريتمو كانت ٧٦٤٥ واصبحت ١٢٦١٥ بفارق ٤٩٧٠ جنيهـا .. واللادا كانت ٣٥٧٥ واصبحت ٦٢٧٥ جنيها بفارق ٢٧٠٠ جنيه ..

اما السيارة المرسيدس ٢٣٠ فلم ترتفع جماركها باكثر من ٥٥٠ جنيها .. كانت ٢٥٩٩٥ وارتفعت الى ٢٦٥٠٠ جنيه .

ان ماحدث لم يقع بالصدفة .. بل وقع نتيجة لدمج بشرائح الجمركية .. مع تخفيض جمارك السيارات الكبيرة تطبيقا لمبدأ تخفيض الرسوم ؟!!

كانت لجمارك السيارات ٨ شرائح قبل القرارات الاخيرة وحدث دمج فى الشرائح الوسطى فى الكبيرة .. ولم يعد ميسورا بأى حال أن يحلم البسطاء بسيارة متوسطة .. بينما يظل فى امكان الاغنياء امتلاك السيارات الوسطى والكبرى ..

وكما تم الدمج لحساب الاغنياء .. تم ايضا لحساب تجار السيارات الذين حققوا ارباحا خرافية نتيجة لذلك ..

● وجهة نظر أخرى نسبية أيضا تقول ، ان السيارات محظورة بقرارات سيادية سابقة .. وأن رفع الرسوم على السيارات الصغيرة يتم لحساب صناعة السيارات الصغيرة والمتوسطة التى يبدأ انتاجها العام القادم .

● ● ومازال فى الملف اوراق أخرى .. ومازال الملف .. مفتوحا لاوراق جديدة تكتبها التجربة والاحداث .. ؟!!!

أخبار الڤيديو والكاسيت

★ ★ متابعة إخبارية ★ ★ لاهم أحداث

جواز مع سبق الاصرار

■ ■ تستعد أسواق الفيديو الان لاستقبال أحداث أحد الافلام الكبيرة وهو «جواز مع سبق الاصرار»

والذى وقفنا على بعض أحداثه من خلال طنتين يحاولان أن يجدا لنفسيهما عملا مناسبا بعد التخرج ويتصادف وجود صديق قديم لهما فيتوسط لهما عند خاله الذى يملك عزبة كبيرة ويريد أن يشرف على زراعتها أحد المهندسين الزراعيين إلا أنه اشترط شرطا مهما ألا يكون أعزب ومن هنا فقد أهتديا الى طريقة تخرجهما من هذا المضيق فقام احدهما بدور الزوجة وقام الاخر بدور الزوج على ان تكون هذه الزوجة طبيبة بيطرية تشرف على مزرعة الحيوانات ولكن أبنة صاحب العزبة تعيش مرحلة المراهقة فعاشت مع الطبيبة مع الطبيبة المزيفة .. ومن هنا حدثت المفارقات وتوالت الاحداث حيث ظهرت فى طريقهما أحدى العوالم وكانت على صلة بهما فى ايام الجامعة .. ليس هذا فقط لقد تعقدت المشكلة أكثر فزوجة خفير العزبة فى حالة وضع ومن هنا كان لابد للبحث عمن يقوم بهذه المهمة .. ولايوجد فى العزبة سوى الطبيبة المزيفة ومن هنا المنطلق تبدأ أحداث هذا الفيلم الجديد والجيد والذى سيعرض فى جميع اسواق الفيديو والمحافظات من السبت القادم ..

... ونحن ندعوك لمشاهدته ....

جمال حامد

هكذا منه الأصل



فنان تشكيلي يطالب بحقه من التليفزيون

محمود ابراهيم المخرج بالتليفزيون .. تقدم بصفته (فنان تشكيلي) بمذكرة الى ممدوح الليثي وكيل الوزارة ورئيس افلام التليفزيون يطالبه فيها بتعديل فقرات فيلم تحت السطح الهادىء واضافة اسمه مع صرف مستحقاته المالية .

المعروف ان الممثل محسن محيى الدين قام في الفيلم بدور فنان تشكيلي .. وظهر على الشاشة وهو يؤدى دوره في معرض محمود ابراهيم الذى كان مقاما في مجمع الفنون بالزمالك في ذلك الوقت .

يقول محمود ابراهيم صاحب المعرض .. ان من حقه كتابة اسمه في تترات الفيلم مع استيفاء حقوقه المادية طالما ان المخرج استعان باعماله المعروضة .

افراح شفيقة ورحلة الى الشمس


سهير المرشدى

المخرج سيد سعيد والممثلة سهير المرشدى يشتركان حاليا في مسلسلين من انتاج التليفزيون .. المسلسل الاول افراح شفيقة (١٣ حلقة) وهى دراما موسيقية تحكى ملحمة شفيقة ومتولى في صيغة معاصرة تأليف الراحل محمود دياب .

والمسلسل الثانى رحلة الى الشمس (٣٠ حلقة) يشترك مع سهير المرشدى فيه الطفلة رانيا .. اغانى هانى شنودة وراجا على .. والمسلسل فانتازيا تتناول حقائق الكون والحياة من خلال رحلة انسانية .

في مثـل هـذا اليـوم

في الثامنة وثماني دقائق من مساء كل ليلة .. تقدم القناة الثانية برنامج في مثل هذا اليوم .. يتناول البرنامج غدا العيد القومى لمحافظة البحيرة وذكرى معركة رشيد وتأليف اول حكومة لجمهورية الجزائر ، انهيار حكم بيرون في الارجنتين واسوأ اعصار في امريكا .. ويتناول يوم السبت اعتراف كوبا بالصين الشعبية وانضمام فيتنام للامم المتحدة وميلاد الممثلة صوفيا لورين .. ويوم الاحد وفاة الزعيم احمد عرابى ، الغاء الملكية واعلان جمهورية فرنسا ، وفاة الشاعر الرومانتى (فر جيل) مؤلف الالياذة ووفاة فايزة احمد ويوم الاثنين مؤتمر قمة القاهرة لبحث المقاومة والاردن وبدء المعركة بين ايران والعراق ونيكسون يختار كيسنجر وزيرا للخارجية ويوم الثلاثاء وفاة العالم فرويد (يعرض برنامج اوسكار فيلما عن حياته الخميس القادم) وافتتاح اول خط سكة حديد بين القاهرة والاسكندرية ويوم الاربعاء هيروهيتو امبراطور اليابان لاول مرة امام الكاميرا والملكة اليزابيث تودع ابنها الامير تشارلز (ست سنوات) عند دخوله المدرسة لاول مرة في حياته واول فيلم من انتاج التليفزيون المصرى (الاستبداد) بطولة يوسف وهبى .

برنامج الكورة في اسبوع يعود الشهر القادم


حسن امين

برنامج الكورة في اسبوع يعود الشهر القادم مع بداية الموسم الكروى الجديد ..

وفي الثالثة والنصف من مساء غد .. تذيع القناة الاولى من الاسماعيلية على الهواء مباشرة .. المباراة الثانية بين فريقى الاسماعيلى وزائير

وفي الخامسة والنصف من مساء غد .. يقدم برنامج الاسبوع الرياضى في القناة الثانية لقاء مع لاعبى نادى الترسانة والاتلاريين

وفي الثانية عشرة الا ربعا مساء الاحد في القناة الثانية يستضيف برنامج نجم ولعبة حسن امين وكيل الوزارة ومدير استاد القاهرة بمناسبة بلوغه سن المعاش .. المعروف ان الممثل الراحل امين الهنيدى وحسن امين .. هما المتخصصان الوحيدان في مصر .. في تخطيط المهرجانات الرياضية .

القناة الأولى

المخرج : عبد عبد السلام .
المذيعة : نهال كمال .
المحررة : أميرة عباس .

١١,٠١ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة « الشورى » تلاوة الشيخ : فتحى قنديل .
١١,١٦ برنامج في بيتنا مشكلة .. الذى يتناول دور الاباء والامهات في تعليم أبنائهم البرنامج اعداد : ثريا اسماعيل تقديم : ليلى ابراهيم إخراج : محمديه عمر .
١١,٢٧ برنامج الاطفال « كتاكيت » يقضى البرنامج حدوته للطفل .
مسابقة للطفل . أغنية البرنامج . تقديم البرنامج : فاطمه سالم إخراج : فريدة خورشيد .
١١,٤٩ آذان الظهر .
١١,٥٣ من اقوال الرسول .
١١,٥٤ النشرة الاخبارية الاولى .
١٢,٠٣ الحلقة الثانية من المسلسل العربى « الف ليلة وليلة » بطولة : حسين فهمى ، نجلاء فتحى ، إخراج : عبد العزيز السكرى .
١٢,٣٥ برنامج « الدين المعاملة » الموضوع : حول قيمة العمل في الاسلام المتحدث : دكتور عبد الله عبد الشكور .
١٢,٤١ ختـام الفتـرة الصباحيـة .

٤,٠١ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم . ماتيسر من سورة « الانعام » تلاوة الشيخ : طه الفشنى .
٤,٠٨ برنامج « عالم الرياضة » يقضى ريبورتاج عن البطولة التاسعة عشرة لدورى الشركات بالاسكندرية تقديم : هشام رشاد إعداد : يسرى مرزوق إخراج : وفاء فاضل .
٤,٣٥ برنامج الناس والسياحة .. تقديم فوزية محمد على إعداد وإخراج : عز الدين المنشاوى .
□ البرنامج يتضمن حوارا مع فوزى عبد المقصود رئيس القطاع التجارى للشركة الوطنية للسياحة وحديثا عن اجتذاب السياح من الخارج وزيادة العملة الصعبة وجولة في اجنحة المهرجان السياحى في المحافظات .
٥,٠٠ برنامج الاطفال « نادى المسابقات » تقديم : منى عبد المقصود إخراج : يوسف سلام .
٥,٢٨ برنامج المجلة الصحية .
٥,٥٨ اذان المغرب .
٦,٠٢ من اقوال الرسول .
٦,٠٢ النشرة الاخبارية ورسالة عمان .
٦,٣٥ برنامج خاص عن الزعيم احمد عرابى .
٦,٥١ أغنية .. غنى المزمار لمدحت صالح .
٧,١٦ آذان العشاء .
٧,٢٠ من اقوال الرسول .
٧,٢٠ الحلقة رقم « ١٣ » من المسلسل العربى بلاغ للنائب العام □ بطولة : كرم مطاوع شريهان . قصة متى نور الدين إخراج : حسن سيف الدين .
٨,١٤ برنامج الموسيقى العربية .
يتضمن البرنامج موسيقى ذكرياتى ولحن المباخر والمدينة الجنيه الحنيه وكلنى ياسحب وحالة الاقدار ودور بستان جمالك .
البرنامج تقديم رتيبه الحفنى إخراج : امال عزت .
٨,٥٤ برنامج حديث الروح الموضوع : خير الناس انفعهم للناس إخراج : عبد النعيم شمروخ .
٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
٩,١٧ برنامج « العلم والايمان » موضوع الحلقة : الهبوط على سطح القمر من خلال رحلة رواد الفضاء الامريكيين .. ويستعرض البرنامج المعلومات العلمية لهذه الرحلة واسرار القمر .
□ البرنامج تقديم : دكتور مصطفى محمود إخراج : ابراهيم عكاشه .
١٠,٢٢ الفيلم العربى ■ لا تسألنى من أنا ■
□ بطولة : شادية – يسرا – فاروق الفيشاوى .
□ إخراج : اشرف فهمى .
١٢,٠٧ الجزء الثانى من السهرة مع اغنية لام كلثوم .
١,١٤ برنامج صحافة وانباء .
١,٢٤ القران الكريم ماتيسر من سورة « الانعام » تلاوة الشيخ : محمد محمود عوض .
١,٣٣ السلام الوطنى ختام .

تسهر غدا .. مع الجزء الثانى من حلقة المارد والعجوز .. في المسلسل الخيالى الليالى الجميلة

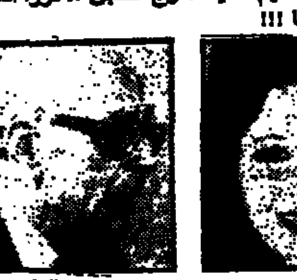
المليجى ونادية الكيلانى في اخر اعمالهما بالتليفزيون

كتب – ثروت محمد :

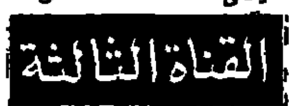
غدا تبدأ القناة الثانية في عرض مسلسل الجسر عقب انتهاء مسلسل لن نبكى من اجلهم المسلسل بطولة الفنان محمود المليجى وهو اخر ما مثله من مسلسلات ويشاركه في البطولة عزت العلايلى ، ليلى طاهر ، ليلى علوى ، احمد بدير اخراج محمد عبد السلام فكرة المسلسل .. ان الظلم لا تقع عواقبه على صاحبه فقط .. بل يمتد الى الابناء .

كما تعرض القناة الاولى المسلسل العربى الجديد (هروب من السجن الصغير) عقب انتهاء مسلسل بلاغ الى النائب العام المسلسل بطولة الفنانة الراحلة نادية الكيلانى وهو ايضا اخر ما مثلته من مسلسلات ويشترك معها في البطولة سعيد عبد الغنى ، احمد بدير ، فاطمة التابعى قصة وسيناريو وحوار محمد عبد السلام شعبان .. ويقول مخرج المسلسل .. ان اهم ما كان يميز الفنانة نادية الكيلانى التزامها بمواعيد البروفات والتسجيل .. وتدور احداث المسلسل حول ثلاثة يفكرون في الهرب من السجن .. وبالفعل نجح اثنان منهم .. ولكن بعد معايشتهم للحياة خارج السجن .. قررا العودة اليه باختيارهما !!!


محمود المليجى



نادية الكيلانى

القناة الثالثة

٥,١ افتتاح وتقديم القران الكريم
٥,٦ النشرة الاخبارية
٥,١١ الاطفال كرتون
٥,٤٩ حلوة يابلدى ٥,٥٦ ريبورتاج
٥,٥٨ اذان المغرب
٦,١٧ حادث الاسبوع
٦,٢٧ دليل المشاهد
٦,٣٧ برنامج علم ومعرفة
٧,٠٠ اضحك مع
٧,١٦ آذان العشاء ثم متابعة اضحك
٧,٤٥ النشرة المحلية
٧,٥٥ عالم صغير
٨,٦ برنامج لكل عروسين
٨,٤١ الفيلم العربى (سيد درويش)
١٠,٢١ غدا تقول الصحافة
١٠,٣١ ما تيسر من سورة خاطر

القناة الثانية

المخرج : محمود بيومى
المذيعتان : منى عبد الوهاب وفاطمة الكسباتى
المحررة : نادية زكريا

٣,٠٠ الافتتاح وبرنامج في نور القرآن الكريم ما تيسر من سورة الكهف تلاوة الشيخ : عبد العزيز على فرج
٣,٦ الفيلم العربى (انا وحدى) يحكى الفيلم عن كفاح الفنانين الناشئين للظهور في الوسط الفنى مثل ثناء التى تهوى الغناء وتكافح مع اختها توال للظهور في الوسط الفنى ولكنهما تجدان صعوبة بسبب الفقر الا ان جمال صوت ثناء يجذب جارهما الذى يعمل في الفن فيقدم ثناء الى المسرح الغنائى ومن خلاله تنتشر فنيا وخلال عملهما في المسرح تقومان بالتعرف على الاثرياء .
٣,١٨ اشارة الى حلول موعد آذان العصر ثم متابعة الفيلم
٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
٥,٣٠ برنامج اخبارى عن جمهورية شيلى بمناسبة عيدها القومى
٥,٤٥ برنامج «دعائم الاسلام» تقديم دكتور احمد عمر هاشم
الموضوع : الدروس المستفادة من الهجرة
الضيوف : دكتور عبد الغنى الراجحى والشيخ محمد عبد الواحد
اخراج : فوزى محمود
٥,٥٨ اشارة الى حلول موعد اذان المغرب
٦,١٨ الحلقة العاشرة والاخيرة من المسلسل العربى (لن نبكى من اجلهم) قصة وسيناريو وحوار ابراهيم سيد عبد الرازق بطولة احمد بدير وثناء يونس ، محمد توفيق ، زوزو نبيل ، على الشريف ، ليلى فهمى ومحمود مسعود.
اخراج : فتحى عبد الستار
٦,٥٩ برنامج طبيبك الخاص .. وحلقة عن مستشفى مصطفى كامل العسكرى في الاسكندرية .. وما يتضمن المستشفى من احدث الاجهزة الطبية التى تضارع المستويات العالمية .. ويلتقى البرنامج الذى يتحدث عن العلاج في المستشفى باجور رمزية
البرنامج اعداد : وتقديم مصطفى الفقاتى والخراج : مرزوق ابراهيم
٧,١٦ اشارة الى حلول موعد آذان العشاء
٧,١٦ حلقة اجنبية طويلة نايت رايدر
T N
٨,٢ استعراض ميريه ماتسيه مع باتريك مارفى
٨,٧ النشرة الجوية
٨,١٠ برنامج في مثل هذا اليوم .. ويتضمن البرنامج العيد القومى لمحافظة البحيرة وذكرى معركة رشيد
● تأليف اول حكومة لجمهورية الجزائر
● انهيار حكم خوان بيرون في الارجنتين
● أسوأ اضراب في امريكا
البرنامج : تقديم فوزى معاذ
اخراج : محمد النشار
٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨,٣١ المسلسل الاجنبى رجل من اتلانتس
٩,٢٥ برنامج صوت الموسيقى تقديم : دكتورة سمحة الخولى .. وحلقة عن المؤلف الموسيقى تشايكوفسكى البرنامج اخراج : سيد ابو الهدى
١٠,١٠ برنامج اوسكار ويعرض البرنامج الفيلم الامريكى«فلتون ومونيلات» بطولة دين مارتن وجيرى لويس وشيرلى ماكلين ودوروثى مالون وانيتا اكبرج واخراج فرنك تشالن .
الفيلم انتاج عام ١٩٥٥ ، وتحكى احداثه قصة شاب يستغل صديق له احلامه في القصص المصورة التى يرسمها وفي نفس الوقت تبدأ المخابرات في الاهتمام بهذه الاحلام
نال الفيلم جائزة احسن سيناريو لفيلم كوميدى من رابطة كتاب السيناريو الامريكين البرامج اعداد : يوسف شريف رزق الله
تقديم : سناء منصور تنفيذ : سليمان خليل
١٢,١٣ احداث ٢٤ ساعة .
١٢,٣٨ القرآن الكريم ما تيسر من سورة النور تلاوة الشيخ صلاح شمس الدين
١٢,٤٨ السلام الوطنى ختام

تسهر غداً .. مع الفيلم الغنائى الامريكى عامل السيرك .. بطولة الفيس بريسلى وباربرا ستانويك

برامج التليفزيون للأسبوع القادم

التربيـع والتـدوير في نـادى المسـرح

في التاسعة من مساء السبت يقدم برنامج نادى المسرح مسرحية التربيع والتدوير بطولة احمد ماهر واخراج سمير العصفورى .. يستضيف البرنامج بطل ومخرج المسرحية

اللقـاء الاسبوعى

في لقائه الاسبوعى غدا .. يفسر الشيخ محمد متولى قوله تعالى «قالوا اوذينا من قبل ان تأتينا ومن بعد ماجئتنا قال عسى ربكم ان يهلك عدوكم

الـمـولـد الشـقـى

في الخامسة والنصف من مساء غد في القناة الاولى .. يتناول برنامج حياتى .. حكاية طفل يهرب من الدارسة واذا تواجد فيها تحول الى تلميذ مشاغب بالاضافة الى مايسببه من مشاكل داخل الاسرة يجسد المشكلة دراميا مديحة سالم ، احمد الشناوى ، الفت سكر ، نجاة على ، والطفل عمرو .. ضيف البرنامج الدكتور ساهر هاشم : استاذ علم النفس

تياترو في المعهد الفنون المسرحية

في التاسعة والثلث مساء الابعاء في القناة الثانية يقدم برنامج تياترو الحلقة الثانية في معهد الفنون المسرحية .. يلتقى البرنامج بالطلبة المتفوقين واساتذة المعهد الدكتور رمزى مصطفى ونبيل حجازى وزكريا سليمان .. ويناقش البرنامج ضرورة ابراز الوجوه الجديدة .

افـلام عربيـة

■ الاحد ٢,٣٠ القناة الثانية فيلم لسانك حصانك بطولة شادية وكارم محمود ..

● الاحد ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى فيلم نهر الحب .. بطولة فاتن حمامة وعمر الشريف واخراج عز الدين ذو الفقار

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى بفيلم السكرية بطولة يحيى شاهين ونور الشريف ومنى جبر ومها صبرى وهدى سلطان واخراج حسن الامام

● الاربعاء ١٠,٢٠ مساء القناة الثانية بفيلم قاتل ماقتلش حد بطولة عادل امام واثار الحكيم وعمر الحريرى واخراج محمد عبد العزيز

العـامل .. ك .. في سـهرة الاثنـين

سهرة الاثنين في القناة الاولى .. مع برنامج شريط ذكريات .. ضيف البرنامج الدكتور عبد العزيز القوصى .. اول عربى ينال الدكتوراه في علم النفس .

يتحدث الضيف عن تاريخ حياته والوظائف التى تولاها .. ويسجل رأية في التعليم وتطوره ومحو الامية واهمية التعليم الاساسى .. يستضيف في البرنامج زوجته التى تعرف عليها في انجلترا اثناء بعثتها وبناته والاستاذه في الجامعة المهندسة الزراعية والاخرى المعمارية ..

دمياط والبحر

برنامج كانت ايام .. يستضيف في حلقة يوم السبت قاهر المانش عبده المنعم عبده الذى بدأت اولى محاولاته في نهر النيل بين رأس البر ودمياط كما يتناول البرنامج تأثير البحر على الانسان الدمياطى وصناعات البحر والصيد .

المـرأة

● تعرض مجلة المرأة غدا .. عرض ازياء شعبى من العريش وارشادات منزلية لتجديد الاشياء المستهلكة .

● يعرض برنامج ست البيت يوم الاحد .. استعداد الاطفال لدخول المدارس .. وواجب الام لتهيئتهم للعام الدارسى الجديد

● يتناول برنامج المرأة العاملة يوم الاربعاء .. المرأة العاملة في مجال البحث العلمى .. واهمية البحوث العلمية في مجالات الصناعة والزراعة والتنمية ومايعود منها على ربات البيوت

حكايـة حب أوليفـر في نـادى السـينما

سهرة القناة الاولى يوم السبت .. مع برنامج نادى السينما والفيلم الامريكى .. حكاية اوليفر .. بطولة ريان أونيل ، كانديس بيرجن ، راى ميلاند .. واخراج جون كورتى انتاج ١٩٧٨ ..

والفيلم هو الجزء الثانى .. أو تكملة فيلم حكاية حب الذى انتج علم ١٩٧٠ واخرجه ارثر هيلر .. وقام ببطولته ايضا .. رايان أونيل وراى ميلاند في دور الفتاة .. التى انتهى الفيلم الاول بوفاتها بعد قصة حب عنيفة مع الشاب الذى اختارته .. وفي الجزء الثانى .. يعيش الشاب على ذكرى وفاة حبيبته .. الا ان والدها يتدخل هذه المرة ليقنعه بأن الحياة لها منطقها الخاص .. ولابد أن يتزوج حتى يخرج من حالته النفسية السيئة .. وبالفعل يتعرف على زوجة ثرية مطلقة وتبدأ أحداث جديدة .. ضيف البرنامج الدكتور محمد بسيونى الاستاذ بمعهد السينما .. وقد تأجل فيلم مقتل طائر مغرد .. لان مخرج البرنامج محمد قناوى فوجىء بأن الترجمة العربية لم تطبع على الشريط .

رايان أونيل

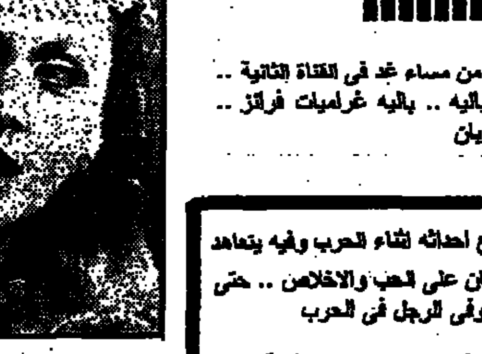
معـرض للخـط العـربى

افتتح في سراى النصر بارض المعارض بالجزيرة .. معرض الخطاط صبرى القليوبى يتضمن المعرض ٤٠ لوحة خطية .. صبرى القليوبى رئيس قسم الخط بالتليفزيون

غـراميات فـرانـز

في التاسعة والثلث من مساء غد في القناة الثانية .. يعرض برنامج فن الباليه .. باليه غراميات فرانز .. للمؤلف الموسيقى شوبان

سـهرة الخميـس مع المـارد والعجـوز



ليلى طاهر

تعرض القناة الاولى .. في سهرة الغد .. الجزء الثانى من حلقة المارد والعجوز من المسلسل الخيالى الليالى الجميلة .. بطولة ليلى طاهر ابو بكر عزت ، وداد حمدى ، نبيل بدر وجيه عزت ، ليلى نصر ، صباح توفيق .. تاليف عبد الرحيم سرور واحمد علام .. واخراج محمد سامى خليل .

وتدور احداث هذه الحلقة حول الشيخ عبد الرحيم بعد ان اعاده المارد الى شاب جميل .. والتقى باجمل الجميلات في قصرها المنيف .. وكلها هي بحكاية المارد .. وقدراته المميزة .. وتحاول ان تتقرب منه .. حتى تستغل قدرات المارد لمصلحتها الخاصة .. !

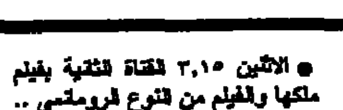
افلام اجنبية

● الجمعة ٣ القناة الثانية فيلم خطوة واحدة خاطئة .. بطولة وليم بول .. وتدور احداثه حول ضابط كبير سابق يشغل منصب مدير احدى الكليات .. ويلتقى بصديقته كاترين التى تحاول التأثير عليه ليتزوجها ولكنه لايستجيب لها .. فتلجأ الى إحدى الحيل ..

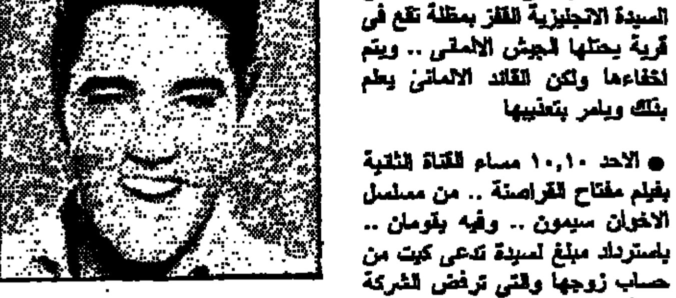
● الجمعة ١٠,٢٠ مساء .. القناة الثانية فيلم عامل السيرك .. بطولة الفيس بريسلى وباربارا ستانويك ويدور حول المغنى الذى يفقد وظيفته في الملهى .. يعمل في السيرك وفيه يلتقى مع فتاة تدعى كاتى وتحدث مفاجآت .. !

● الاحد ١٢,١٥ القناة الثانية فيلم سر جزيرة الدم .. وفيه تصاب الطائرة اثناء تحليقها في الجو .. وتستطيع السيدة الانجليزية القفز بمظلة تقع في قرية يحتلها الجيش الالمانى .. ويتم اخفاءها ولكن القائد الالمانى يعلم بذلك ويامر بتعذيبها

● الاحد ١٠,١٠ مساء القناة الثانية بفيلم مفتاح القراصنة .. من مسلسل الاخوان سيمون .. وفيه يقومان .. باسترداد مبلغ لسيدة تدعى كيت من حساب زوجها والتى ترفض الشركة صرفه لشكها في وفاة زوجها !



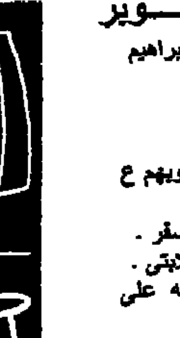




الفيس بريسلى

● الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية بفيلم ملكها والفيلم من النوع الرومانسى .. وتقع احداثه اثناء الحرب وفيه يتعاهد حبيبان على الحب والاخلاص .. حتى لو توفى الرجل في الحرب

● الاثنين ١٠,١٠ القناة الثانية الفيلم الفرنسى اوسكار وفيه تحاول الفتاه اخفاء حبها عن صديقها ولكن في النهاية يعلم بذلك

● الثلاثاء ١٠,١٠ مساء القناة الثانية فيلم وحش بحيرة كارتر .. وفيه يظهر وحش ويسيطر على الناس الخوف .. ويهجرون المنطقة التى يعيشون فيها .. وتتضارب الاراء حوله هل هو حيوان نادر مثل الديناصور الإسطورى ؟



نجـاة تحـت القمـر فى اكتـوبر


نجاة

اختارت نجاة اغنية - تحت القمر - للشاعر ابراهيم رضوان لتقدمها في اعياد اكتوبر القادم .
كلمات الاغنية الجديدة لنجاة تقول :
تحت القمر .. كانوا الحبايب سهرانين .
تحت القمر .. مروا بايديهم كلهم رسموا قلوبهم ع الشجر .
قالوا الحبيب وياالحبيب .. دايما على سكة سفر .
والنسمة هزت بوابتى رسمت قلوب على ليلايتى .
وقالت لى فين هو حبيبك .. ترسم عنيه على ليلايتك .
مالقيتش غير ياحبيبى .. يامصر يالم الليل مواويل .

نجوم بغداد ودمشق فى سينما القاهرة

زار القاهرة الاسبوع الماضى المخرج السورى فيصل الياسرلمى وزوجته الفنانة العراقية هند كامل .. استاجر فيصل بيتا في القاهرة التى قرر ان ينقل اليها جزءا هاما من نشاطه السينمائى الموزع بين العراق والكويت والامارات

سيناريوهات لاول فيلمين سيخرجهما وينتجهما في ستديوهات القاهرة وتشترك في بطولتها زوجته نجمة السينما والتليفزيون العراقى .. هند كامل ..

فى ستديوهات القاهرة الان ايضا من النجوم العرب .. السورية غادة شمعة بطلة فيلم حسام الدين مصطفى الذى يصوره فى ستديو الاهرام .. والمطربة السورية هيام طعمة .

فيصل الياسرلمى قدم للرقابة فى القاهرة

نادى السينما .. ودخان بلانار

اعترض احد رجال الاعمال ، من قراء « الجمهورية » ، فى رسالة له على عرض « نادى السينما » لفيلم « الرجل الفيل » وهو من الافلام الجيدة ، النادرة التى عرضها النادى اخيرا ، واعتقد ان مشاهدين اخرين ربما يعترضون ايضا على فيلم « ممر الى الهند » .

والحقيقة ان رسالة القارىء لاتحمل ادانة من اى نوع له شخصيا فمن حقه ان يرى ما يحب ، ولكنها تحمل كل الادانة لبرنامج « نادى السينما » الذى من فرط تقديمه لنوعية الافلام البعيدة تماما عن المفروض ان يقدمها تحت لافتة ، جعل القارىء يعتقد ان الخطأ هو الصواب ، والعكس وهو ليس وحده ، وانما ملايين المشاهدين معه التى تتابع (نادى السينما) وتعتقد ان مايقدمه لها من الافلام هو المفروض .

وبالتالى فعندما يستكرك البرنامج رسالته مرة او اثنتين ويعمد الى تقديم افلام مختلفة مما يقدمه ، يحتج المشاهدون وللاسف فبقدر ما يعبر هذا عن نجاح للبرنامج فهو يعبر ايضا عن فشل ذريع .

لقد نجح فى خلق مشاهد له ، وفى تكوين تيار جماهيرى يتفاخر بانه يرى (نادى السينما) ولكن هل هو حقيقة ناد للسينما ؟ وهل هناك (نادى سينما) فى العالم كله يقوم اساسا على الافلام التجارية الهزيلة مثل (السمكة القاتلة) و(العظماء السبعة) ويعتمد فقط ، على الافلام الامريكية باستثناء فيلم او فيلمان مختلفى الجنسية كل عام .

والاغرب انه يعيد بعض هذه الافلام بناء على طلب الجماهير وهذا ليس مرفوضا ايضا ولكن لابد ان يوضع فى مكانه الصحيح وهو ان « نادى السينما » لم يعد كذلك لانه تخلى عن وظيفة رسالة نوادى السينما الحقيقية .

● ثار بلا دخان .. اسم فيلم تليفزيونى عرضته القناة الاولى عن قصة لسعد وهبة يتعرض لقضية هامة هى سقوط المثل والمبادىء فور انتقال الشباب من مقاعد الدراسة الى ممارسة الحياة العملية من خلال فتاة كانت الطالبة المثالية فى كليتها تبدأ متاعبها مع عملها فى شركة حيث وقعت فريسة عصابة نهب تتكون من مجموع العاملين فى العلاقات العامة وشئون الافراد . تقاوم الفريسة بالطبع ولكنها تتلقى ضربات متتالية وتنقذ فى النهاية بفضل ثقتها فى نفسها ولان هناك دائما شرفاء وسط هذا الظلام .

قدم السيناريست احمد عبد الفتاح معالجة ناعمة وسلسة

ماجدة موريس

رئيس قطاع المسرح

استدعاء جميع النجوم العاملين بالقطاع الخاص

الفصل والتعويض من الذين يرفضون العودة

ماذا سيفعل الفنان احمد زكى بعد ان عاد لمنصب رئيس قطاع المسرح فى ظروف قاسية لم يشهدها المسرح المصرى من قبل ؟! المسارح مغلقة .. الميزانية لاتحقق الامل المرجو من فرق هذا القطاع فى مواجهة ما تقدمه غالبية الفرق الخاصة من اسفاف وابتذال .

اجرى الحوار
صلاح درويش

هل سيواجه احمد زكى الذى شغل المنصب مرتين - العاصفة ويثبت وجوده ويعيد لمسرح الدولة وجهه المشرق ليؤدى رسالته ؟!

● ● يقول احمد زكى : كانت المرة الاولى التى شغلت فيها منصب رئيس قطاع المسرح فترة تجريب ودراسة او جدت بعض التوسع فى مسرح القطاع العام . حيث تم انشاء ثلاث فرق جديدة هى الشباب والاطفال والمتجول وقد انبثق عن الاخير مسرح الغرفة .. وبصراحة كانت الظروف الاقتصادية وقتها تساعد على الانتشار .

اما الان فنحن فى مرحلة التقشف وهذه المرحلة تصادف مسارح كثيرة فى العالم وليس عندنا فقط .. فى السبعينيات مثلا حصلت فترة تقشف فى المسرح البريطانى ادت الى الاختصار الشديد فى عمليات الابهار المسرحى الذى يعتمد على التكاليف والانفاق وعاد المسرح الى حضن الممثل تأسيسا على ان المسرح هو فن الممثل اولا واخيرا وفى جميع الاحوال ، وهذا ما نحاوله فى الفترة الراهنة وقد اعجب هذا التصور الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة واثنى عليه فى مسرحية (عرابى) التى اخرجتها للاديب الكبير عبد الرحمن الشرقاوى .

□ اذن ماهى الخطة التى عنت بها هذه المرة !

● ● بادىء ذى بدء يجب ان يكون الاعتماد على الممثل بالفعل بمعنى ان تستدعى فرق القطاع العام المسرحية جميع العاملين من نجوم وممثلين المدرجة اسماؤهم لديها لان العمل المسرحى اليوم ياخذ طابعا جديدا بحيث سيدخل فى مواجهة صريحة مع المسرح الخاص ونجومه من جهة ومع نجوم تمثيليات الفيديو من جهة اخرى .. ومن ناحية ثالثة سيصبح المسرح العام مطالبا برفع كفاءة الانتاج حتى يمكن اجتذاب جمهور جديد للمسرح وبث عادة الذهاب اليه عند الجمهور وهذا هو الطريق الوحيد للنهوض بمسرح القطاع العام .

□ هل بدات تنفيذ هذه الخطة ؟!

● ● ارسلنا بالفعل للنجوم المدرجين بكشوف العمالة بالمسارح وقد استجاب بعضهم بالفعل اما الذين لم يستجيبوا فسيكون الامر واضحا بما لايقبل الشك بالنسبة لهم ، حيث ستتخذ الاجراءات القانونية .. ليس فقط بفصلهم وابعادهم وانما سيطالبهم المسرح بتعويضات عما لحق به فى الازمة الاخيرة من هبوط مستوى !

□ وهل سيكون هناك حافز لتركهم العمل فى القطاع الخاص ؟

● ● ستكون هناك مكافآت مجزية للغاية بالنسبة للفنان الملتزم بالعمل فى مسرحه ولدى شخصيا مشروع ساعرضه على وزير الثقافة لمضاعفة الحوافز عن طريق الغاء النظام المطبق حاليا واحلال نظام مماثل لنظام مكافآت الانتاج فى المواسم الصيفية ونفس المكافآت التى تتراوح ما بين ١٠ - ٢٥ جنيها فى اليوم .

كما ان حوافز الانتاج لاتمنع من مكافأة النجوم والممتازين مكافآت اضافية لان رفع كفاية العمل الانتاجية ستزيد من ايرادات المسرح ، وفى مقابل هذا لن تبخل وزارة المالية بمنح الاعتمادات الاضافية الخاصة بالمكافآت والحوافز .

□ هل معنى ذلك ان مسرح الدولة يستعين بنجوم من خارجه ؟!

● ● بالعكس نحن كفنانين نتمتع بجنسية واحدة ويفكر ثقافى وفنى واحد ولامانع ابدا من استضافة بعض النجوم خاصة من يعملون فى مجال السينما وليس لهم سابقة العمل فى المسرح ونحن نتمنى ان يعمل معنا محمود عبد العزيز ويسرا وحسين فهمى وعادل ادهم وسعاد حسنى وكبار النجوم ..

□ هل سيقدم المسرح العام نصوصا جماهيرية فى قالب منافس للقطاع الخاص ؟ .

● ● بالطبع نحن نضع فى اعتبارنا اثناء العمل فى مجال المسرح ان يحكمنا قانون العرض والطلب الى حد ما ولدينا بعض المسارح الجماهيرية كالمسرح الكوميدى وسنراعى ان تكون الاعمال الفنية (المسرحيات) بما يناسب جميع الوان واعمار رواد المسرح بمعنى انه يمكن ان نقدم مسرحيات كوميدية ذات موضوعات اجتماعية وفى نفس الوقت مسرحيات هزلية كالتى يقدمها (البوليفار) فى فرنسا ويقبل على النوعين الجماهير العريضة من كل الافكار والثقافات والاعمار .

□ وبالنسبة لترقيات الفنانين ؟ ..

● ● هناك عدة درجات لفئة فنان قدير شاغرة بسبب تسوية حالات عبد الله غيث ومحمد الدفراوى وعبد العزيز غنيم واخرين ولكن للاسف نستطيع شغلها طبقا للقانون فسوف تظل هذه الدرجات شاغرة حتى السن القانونية لمعاش هؤلاء الفنانين ولكن ما استطيع ان اؤكده ان عزت العلايلى مرشح لفئة فنان قدير .

□ وفئة فنان ممتاز ؟

● ● هناك بعض الدرجات وقد شكلت لجنة فى شئون الفنانين تجتمع فى نهاية هذا الشهر لاقرار الترقيات المطلوبة وسيدخل فى نطاق عملها ايضا بحث باقى درجات الفئات الاخرى والترقيات منها واليها .

□ وكيف تتغلب على مشكلة المسارح المعطلة ؟

● ● اذا لم يتم اصلاح مسرح محمد فريد فان حمدى احمد مدير المسرح الكوميدى هدد بانه سيفتح المسرح على العرض الجديد بالشكل الذى يتراءى له فى جعل المسرح صالحا للعرض اما بالنسبة لمسرح متروبول فقد تم فتح مظاريف يوم الاثنين الخاصة بالمناقصة لترميمه وتجديده .

أحمد زكى

نظام جديد للحوافز والمكافآت وترقيات الفنانين

عـائد مـن تونـس

لن تقوم قائمة لاستديوهات تونس بدون المصريين

عاد من تونس منذ اسبوع حسن صفاقة مهندس الصوت ومعه الموسيقى التصويرية بعد الانتهاء من حلقات مسلسل (اختيار) اخراج فؤاد عبد الجليل بطولة محمود ياسين وهدى سلطان ومحمود الجندى ومحمد رضا .

المسلسل تم تصويره فى استديوهات (زينى) .

يقول مهندس الصوت ان صاحب الاستديوهات التقى بوزير الداخلية التونسى وابلغه ان الاستديو لن تقوم له قائمة بدون المصريين شأنه شأن اى استديو فى اى دولة عربية اخرى وخاصة فى الخليج وتم الاتفاق على اعتماد مكتب استديوهات (زينى) بالقاهرة للحصول على تأشيرة دخول الممثلين والفنيين المصريين الى تونس .

واضاف مهندس الصوت ان الحفاوة بالفنانين المصريين زادت بعد الاحداث الفردية التى تعرض لها المطرب محمد رشدى وصلاح عرام . وبعض الموسيقيين .. وقد طلب المسئولون فى المطار من كل فنان مصرى يدخل او يخرج ان يلتمس لهم العذر فيما حدث لانهم يعشقون الفن والفنان المصرى .

كلام فى الفن

● ● يوم الاثنين الماضى كانت ذكرى فنان الشعب سيد درويش .. وكالعادة مرت المناسبة مرور الكرام على اجهزة الاعلام عدا برنامج « مناسبات » اعده التليفزيون فى عجلة .

وذكرى سيد درويش ليست مناسبة لقول الشعر او تعدد المقالات التى تصفه بالعبقرية او بانه اسطورة انما المطلوب هو ذكر الاسباب التى تجعله مؤهلا لهذه الاوصاف الانشائية التى لاتقنع الجيل الحاضر فضلا عن الاجيال المقبلة .. لقد كان فعلا معجزة ولكن يجب شرح اسباب اعجازه .

● ان سيد درويش يكاد يكون الموسيقى الوحيد الذى نسمع عنه اكثر مما نستمع اليه وهذا التعبير لاستاذنا عبد الفتاح البارودى - والحديث عن الموسيقى لايغنى عن الاستماع اليها .. اننا نتكلم كثيرا عن سيد درويش ولكن اعماله شبه مطوقة .. وهى ثروة موسيقية لاتستخدم .

اكتب هذا الكلام واعرف اننى اؤذن فى مالطة .. فقد تعودنا على كلام المناسبات والقرارات والتوصيات الخ .. ثم سرعان ماننسى كل شىء بانتهاء المناسبة .

● ● يوم ١٦ نوفمبر القادم تبلغ السينما المصرية ٦٠ عاما من العمر .. ارجو ان لايفكر احد من موظفى الحكومة فى احالتها للمعاش !!

● ● غالبا ما ينقطع التيار الكهربائى فى منزلى اثناء اذاعة مسلسل القناة الثانية « لن ابكى من اجلهم » وانتهز هذه الفرصة لاشكر ادارة كهرباء الهرم واتوسل اليهم ان يقطعوا التيار حتى نهاية المسلسل .

« علاء نواره »

"ليلة مجنونة جدا" .. فى مسرح الحكيم

يبدأ المسرح الكوميدى موسمه الشتوى اول نوفمبر القادم بمسرحية محمود الطوخى (ليلة مجنونة جدا » اخراج رزيق البهنساوى وبطولة حمدى احمد مدير المسرح وعزيزة راشد ويوسى والمنتصر بالله .

المسرحية يفتتح بها مسرح توفيق الحكيم (محمد فريد) بعد ترميمه وتجديده بالجهود الذاتية .


حمدى احمد

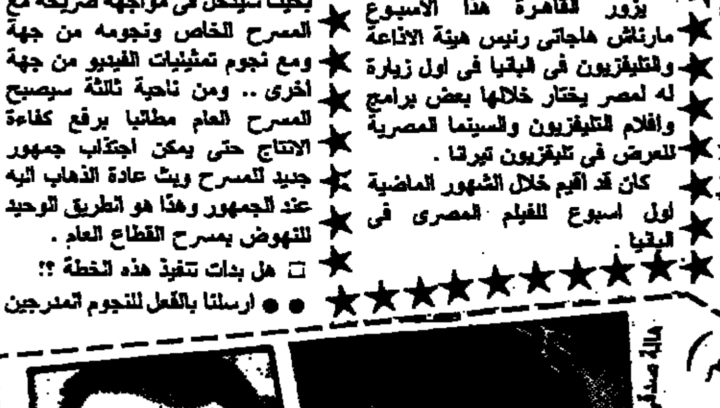

عزيزة راشد

رئيس تليفزيون البانيا يطلب برامج وافلاما مصرية

يزور القاهرة هذا الاسبوع مارناش هلجاتى رئيس هيئة الاذاعة والتليفزيون فى البانيا فى اول زيارة له لمصر يختار خلالها بعض برامج وافلام التليفزيون والسينما المصرية للعرض فى تليفزيون تيرانا .

كان قد اقيم خلال الشهور الماضية اول اسبوع للفيلم المصرى فى البانيا .

هالة صدقى وحاتم فى (طريق الندم)

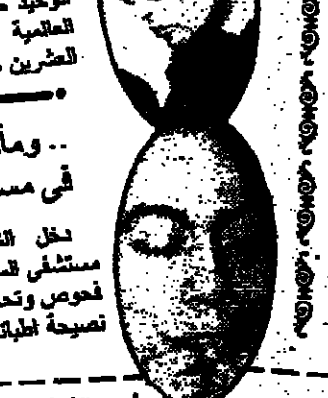

هالة صدقى — حاتم ذو الفقار

يكون حاتم ذو الفقار وهالة صدقى ثنائيا سينمائيا جديدا .. يصوران فيلم (طريق الندم) بالكورت لاخراج يوسف ابراهيم وتمثل فيه هالة دور (دادة) تعمل عند حاتم الذى يعتدى عليها ويتزوجها عرفيا وبعد انجاب يطردها ويدعى قتل المولودة ..

تتزوج هالة من الثرى [حسن عابدين) وبعد ٥ سنوات تكتشف ان ابنتها على قيد الحياة فتحاول استردادها ولكن حاتم يساومها بعد ان اصبح فقيرا معدما .

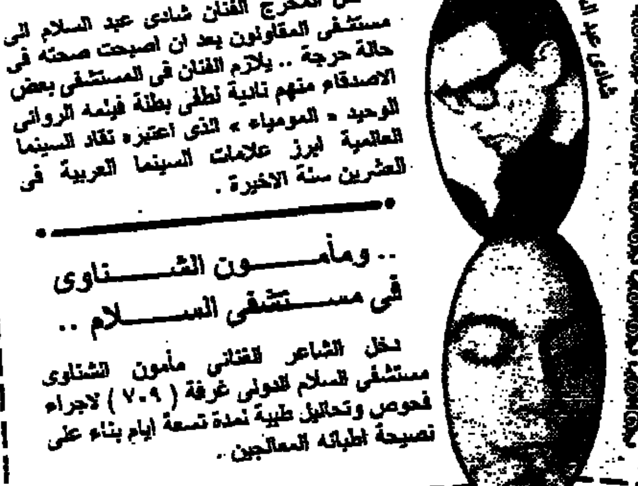
تلتقى هالة وحاتم بعد هذا الفيلم مباشرة فى بطولة (الضحية) لاخراج شريف حمودة .. ويمثل فيه حاتم دور الشاب الطيب الذى تحبه هالة ولكنه يتهم فى جريمة قتل لايعلم عنها شيئا وتقوم هالة بكشف غموض الحادث حيث يتبين ان القاتل هو صديقه الذى يحبها فى صمت (محمود مسعود) .

شادى عبد السلام فى مرحلة حرجة ..


شادى عبد السلام

نقل المخرج الفنان شادى عبد السلام الى مستشفى المقاولون بعد ان اصبحت صحته فى حالة حرجة .. يلازم الفنان فى المستشفى بعض الاصدقاء منهم نادية لطفى بطلة فيلمه الروائى الوحيد « المومياء » الذى اعتبره نقاد السينما العالمية ابرز علامات السينما العربية فى العشرين سنة الاخيرة .

.. ومأمون الشناوى فى مستشفى السلام ..


مأمون الشناوى

دخل الشاعر الغنائى مأمون الشناوى مستشفى السلام الدولى غرفة (٧٠٩) لاجراء فحوص وتحاليل طبية لمدة تسعة ايام بناء على نصيحة اطبائه المعالجين .

نجوم سينما ٨٦ وجوائز فن السينما

دور السينما بالقاهرة

● الفونتانا ٢٥٢١١٤٥ — الحناكيش — قاهر الامازون	● مترو — كوماندو الجبار — ارنولد شوارزنيجر
● الاندلس براس البر — الجوع — السندباد يتحدى	● ديانا ٩٢٤٧٧٢ — الجنسة سرية — محمود ياسين — شهيرة
● اوبرا بسوهاج — الحناكيش — قاهر الابطال	● ميامى ٧٤٥٦٥٦ — الحناكيش — كمال الشناوى — نبيلة عبيد
● مصر ببورسعيد — الجوع — مصيدة الاشرار	● ليدو ٩٣٤٢٨٤ — الاوباش — يحيى الفخرانى — مرفت امين
● روكسى ٢٥٨٠٣٣٤ — الجنسة سرية	● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠ — سلام ياصاحبى — عادل امام — سوسن بدر
● نورماندى الصيفى ٢٥٨٠٢٥٤ — النمر الثائر — هروب من الموت	● بيجال ٩٢٨٥٩٤ — عصر الحب — محمود ياسين — سهير رمزى
● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧ — البرىء	● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧ — الجوع
● الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦ — الجبابرة الاربعة — بروس لى	● حديقة النصر ٩١٤٣٩١ — الانتقام الدامى — قتال حتى الموت
● حديقة نورماندى ٢٥٨٠٢٥٤ — باتيناج حديقة اطفال — تنس طاولة	● سفنكس ٤٦٤٠١٧ — عصر الحب — السندباد يتحدى
● رادوبيس ٨٥٢٦٥٤ — الحناكيش	● الاهرام ٨٥٢٨٤٢ — عصر الحب — عملاق الغابة الملعونة

دور السينما بالاسكندرية

أين تذهب هذا المساء

قطاع المسرح

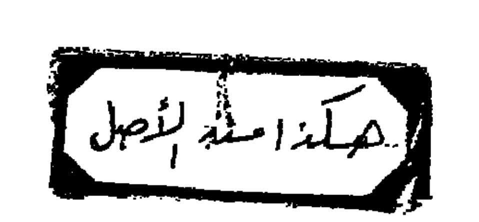
المسرح القومى يقدم عجبى

العسل عسل والبصل بصل

نعم ولا









كلمات

إنهم يبكون .. ولكن بغير دموع !

رأيتهم رجالا ونساء في قمة اللياقة البدنية الواحد منهم يأكل قدر ما يأكله عشرة وان سبق ان قرأت في كتب التربية وعلم النفس ان الحزين يأكل احيانا بشراهة واحيانا تنسد نفسه عن الطعام .

وهؤلاء الناس الذين عايشتهم عشرة ايام مصابون بمرض الاكتئاب النفسي الذي تفرع عن حقد دفين عن كل من يحمل دولارا حتى في حين شعارهم انه فريسة اقتلوه او اصلبوه حتى يصبح مثلنا يشتهي الدولار فلا يجده وكم عجبت كيف سولت لهم نفسهم ان يعاملوا الضيوف القادمين في مهمة رسمية بهذه الجلوة وقلة الذوق وان يصنفوا الناس حسب مذاهبهم - وربما والله اعلم اديانهم وجنسياتهم بلا حياء ؟!

فالفندق لبعض العرب ونحن منهم بـ ١٠٥ دولارات في الليلة واذا كان من الدرجة الثالثة فالمبلغ ٥٤ دولارا اعنى اغلى من الشيراتون وماريوت .!

واذا سألت بعض النزلاء الذين وصلوا في غير هذه المهمة فالاسعار مختلفة لا تزيد عن ١٠ دولارات .

وهذا ابشع استغلال للمؤتمرات والرياضة واما النزيل اذا كان من اليمن الجنوبي مثلا فالامر بالنسبة له مختلف ان دفع فلم يدفع اكثر من دولارين وله حقوق كثيرة اخرى لكن هناك شرط واحد انه لابد ان يمر بموسكو اولا ؟!!

عجبت لاحوال هؤلاء الناس وعاملوا اعضاء الاسرة الدولية الرياضية بهذا المستوى وهذا الاسلوب وحتى في الحصول على تأشيرة الدخول فانهم لا يزيدون لك يوما عن مدة المؤتمر وعليك ان تغادر البلد فورا والا جددت التأشيرة بمبلغ باهظ يفاجئونك به .

وتضع كلمة « جور نالست » على جواز السفر مهمة تحتاج الى تأشيرات عديدة والرجوع الى جهات مختلفة وكل خطوة تخطوها بالعملة الصعبة .

ليسوا كما قلت لك حاقدين على كل من يحمل دولارا .. نعم دفعت رسم الفيزة في القاهرة وهناك مرة اخرى بسبب طلب مد فترة الاقامة لخمسة ايام اخرى .

وهناك في المطار اثناء العودة تصنيف اخر للناس وفق جوازات السفر البعض مسموح له بحمل الهدايا المشتراة بسعر السوق السوداء والبعض الاخر يحجزونه بحثا عن الدولار لدفعك ضرائب واحمد الله انني لست من هواة الشراء ولا الهدايا ولا حاجة لي بالكريستال وما اطيب البعض الذي يكون شعارك فيه « ليس لك من مالك إلا ما اكلت فاسميت او لبست فابليت او تصدقت فابقيت .

وعدت سالما ولكني حزين على ناس توفر لهم طيب المأكل وحسن المسكن وراحة المواصلات ومع هذا تراهم في كل مطعم او مقهى او زاوية بين شارع يبكون ولكن بغير دموع .

وظننت انهم يعاملون زميلي محمد الحيوان عدوهم الاول ولكن في شخصي وغفرت لهم فهم في حالة يستحقون عليها الرثاء .

ووصلت إلى باريس والمفرقعات على أشدها والحملة على العرب عامة قد اشتدت فقد نسبوا اليهم هذه الانفجارات .

ولم أغضب حينما فتشوا حقيبتي بدقة متناهية حتى علبة الدواء أفرغوا ما فيها ولم يكن تنفسهم إلا إحالتها الى معمل تحليل ولم ينقذني من أيديهم سوى بطاقة عضوية الاتحاد الدولي فأنا قادم لمهمة أخرى قبل بطولة العالم للرجال في الكرة الطائرة التي تشترك فيها مصر كإحدى دول المقدمة في العالم ..

سؤال وجواب

وسألوني عن المكان الذي يمكن ان يحتله الفريق المصري بين العمالقة في بطولة العالم للمستوى الاول وقلت ان بطل افريقيا ومعنيا هو أصبح بين ١٦ فريقا في العالم منهم ٣٢ حيث تمت تصفية بطولة العالم للمستوى الثاني في اليونان وصعد منها ثلاثة للمستوى الاول .

اتوقع ان يكون التنافس على المراكز من ١٣ الى ١٦ بين اليونان ومصر والصين وفنزويلا .

وما رأيك في بطولة العالم للنساء هذه الفترة قلت : روسيا امريكا واليابان وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا وايطاليا وكوريا الجنوبية اصبحت في خبر كان. وقد انتهت التصفية النهائية بين الفرق الاربعة الاوائل على النحو التالي :

الصين - كوريا - بيرو - المانيا الديمقراطية ورأيت فيها العجب العجاب.

باريس : ناصف سليم

سهرة فنية بالاهلي

★ تستضيف لجنة الثقافة والاعلام بالاهلي برئاسة حمدى الكنيسي عضو مجلس الادارة .. فرقة الفالكونز وفرقة احياء السلام .. لاقامة سهرة فنية .. غربية وشرقية مساء السبت القادم

تلكس إلى

الأهلي :

■ ■ احذروا المفاجآت .. الجيش الملكي انهزم .. الترجي انهزم .. هارتش انهزم .. اما الزمالك .. فرضه انهزم !!

فريق اليد بالزمالك :

■ ■ غيرتم التاريخ وجعلتم من شعار (يد تبني ويد تحمل السلاح) الى يد تسجل ويد تحمل كأس أفريقيا !!

الاسماعيلي :

■ ■ لن نسامحكم ان لم تهزموا كالامو ٣/صفر فالفريق لايزيد مستواه عن فرق المبروكات والمواسير وأبو قرقاص !!

فريق الكرة بالزمالك :

■ ■ ياخسارة لم تعودوا بأي شيء من بوروندي .. حتى الشاي ما فيهاش !!

المقاولون :

■ ■ كنتم ابطال أفريقيا والان اصبح الفوز ببطولة الشركات يسعدكم .. عقبال كأس (الفلل) !!

محافظ الاسكندرية :

■ ■ مشاكل المصيفين انتهت وعادوا لبلادهم اما مشاكل نادي الاتحاد فلن تنتهي الا بعد عودة اعضاء مجلس الادارة لبيوتهم !!

الجويني :

■ ■ نجاحك في الانتخابات لاقيمة له ان لم تتوجه بالنجاح في الصعود بالاوليمبي للممتاز !!

المنصورة :

■ ■ المشكلة الحقيقية انكم رفعتم اسعار المدربين ونسيتم ان الذي يحقق الفوز هم اللاعبين !!

بويو :

■ ■ كي تنجح في مهمتك الجديدة كمدير كرة بالاتحاد عليك ان «تحمل» رؤوس الفساد خارج الفريق !!

محمود معروف

• الجويني رئيس الأوليمبي المنتخب :

لا تصفية للحسابات ولن نعمل إلا لمصلحة الأوليمبي

مشروعات كثيرة في رؤوس الأعضاء المنتخبين الجدد

الاسكندرية - فتحى سيد احمد :-

لا وجود لاى حسابات قديمة ولا بد ان نحترم رغبة الجمعية العمومية في اختيارها لاعضاء مجلس الادارة - ومن اهم واجبات القائد ان يبذل الجهد مع مجلس الادارة ويقوده لتحقيق اكبر نجاح للنادي ، هكذا اجاب العميد ابراهيم الجويني رئيس النادي الاولمبي الجديد بالانتخاب لاول مرة منذ عام ١٩٧٥ .

وأضاف بأن المجلس الجديد لايبغي سوى المصلحة العامة للنادي وعن الخطوات المقبلة قال :

● خلال شهر واحد باذن الله سيتم تكوين مجلس ادارة لشباب النادي ما بين (١٥ الى ٢٢ سنة) يضع بمعرفته الخطة الرياضية والثقافية والاجتماعية التي تخص شباب النادي وسوف تعرض على مجلس ادارة النادي لبحثها واعتمادها .

● على الفور سنبدأ محاولة التفاهم مع محافظ الاسكندرية لضم قطعة الارض المجاورة للنادي والتي سبق طلبها عدة مرات حيث نأمل حاليا التوصل الى اتفاق بشأنها مع المستشار السيد الجوسقي محافظ الاسكندرية حتى يمكن اتساع حمام سباحة النادي .

● تنفيذ جزء من المخطط المعتمد للانشاءات واولها صالة المصارعة والملاكمة وتنس الطاولة مع صيانة لجميع ملاعب النادي حتى تستغل الاستغلال الامثل .

● اعادة روح الاسرة بين اعضاء النادي بتكوين الاسر الرياضية ووضع برنامج مخطط لانشطتهم بما يحقق الفائدة البدنية والذهنية للاعضاء .

أفكار جديدة

● وهناك العديد من الافكار في رؤوس الاعضاء الجدد على سبيل المثال يقول شعبان السيد اننا سنعمل بكل الطرق لتدبير موارد مالية ، وسأعرض فكرة انشاء وحدات تجارية بباقي سور النادي من الجهة الشرقية مثل الزمالك والترسانة خاصة وان الملاعب لن تتأثر .

ومن الافكار انارة ملعب كرة اليد بطريقة حديثة .

غرف الملابس

● عادل هيبة يقول لا بد من تحسين الخدمات داخل النادي خاصة البوفيه ، واعادة ترتيب جداول العضوية ، وانشاء غرف لخلع الملابس للالعاب الاخرى العديدة بالنادي ، وللاعضاء الذين لا يمارسون رياضة تنافسية وذلك حسب الامكانيات المالية المتاحة حاليا .

فرق جديدة للآنسات

● والمهندس جميل عياد افكاره كثيرة لكن اهمها كما يقول أنه سيستمر في سياسته لخدمة الاعضاء اصحاب الجميل في وصوله لمقعد العضوية - ايضا تطوير اسلوب الدعوة للخدمات الاجتماعية والرحلات لزيادة الترابط - ايضا انشاء فرق رياضية جديدة للآنسات في العاب اليد والسلة والطائرة مع احياء لعبة الجمباز التي تكاد تكون قد اندثرت ، تغطية الملاعب الحمراء بالتارتان بعد توقف انتاج الطوب الاحمر حتى تبقى الملاعب صالحة للاستخدام .

● العميد اسماعيل اليمني يقول بين افكاري اقامة مبنى خاص للشباب ليضم ابناء الاعضاء والرياضيين بالنادي ومده بالخدمة اللازمة كالمتبع في بعض النوادي الكبيرة - الاهتمام بالملعب الفرعي لكرة القدم ليتسنى لابناء الاعضاء استخدامه نظرا لضيق حديقة النادي .

● الجويني يصافح احدى المرشحات قبل الانتخابات ●

طائرة الاسكندرية في معسكر استعدادا للدورة الدولية

يزاول المنتخب السكندري لكرة الطائرة استعداداته الجدية للدورة الدولية الصيفية التي تنظمها منطقة الاسكندرية للكرة الطائرة خلال الفترة من ٣٠ سبتمبر حتى ٥ اكتوبر القادم ويشارك فيها منتخبات السعودية والاردن بعد موافقتهما النهائية وقطر والعراق حيث وصلت ايضا موافقتهما المبدائية على المشاركة في الدورة .

والمنتخب السكندري كما يقول عبد اللطيف الشامي رئيس المنطقة ومدير الدورة يؤدي تدريباته اليومية بالصالة الجديدة لنادي سبورتنج الذي وافق دون قيد او شرط على استضافة تدريبات المنتخب بصفة يومية ، وذلك تحت اشراف المدربين عطية السيد وسمير ابو شادي والاداري محسن بطيشه والمنتخب يضم ١٥ لاعبا من مختلف اندية الاسكندرية هم : زكريا عبد الجواد - عبد العزيز يوسف - السيد رمضان - احمد السيد - جمال حلاوة - اسامة رياض - محمد عبد الحميد - ايهاب محمد حسن - عماد نوار - شريف موافي - اشرف صلاح الدين - ايمن سمير - عبد السلام عبد الفتاح - اشرف محمد حسن - وكمال اشرف .

وقد ساهم الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه في مصاريف الدورة كما ساهم المجلس الشعبي بالاسكندرية برئاسة عزت قادرس على صرف ٢٠٠٠ جنيه بناء على توصية سمير عبد العزيز رئيس لجنة الشباب .

انتهت مشكلة الناشئين تحت ١٨ سنة

قرر اتحاد كرة القدم بالسماح للاندية بقيد ٤٠ لاعبا تحت ١٧ سنه وتشتمل بجانب مواليد ١٩٧٠/٨/١ مواليد ١٩٦٩ ايضا بحيث تلتزم اندية الدوري الممتاز بتسجيل فرقها المشتركة للناشئين من مواليد ١٩٧٠ وما بعدها كما تلتزم المناطق في تكوين منتخباتها بنفس السن ايضا وسمح بمد فترة قيد اللاعبين حتى ٢٥ من الشهر الحالي .

• معكم كل خميس

اللاعب الأجنبي يخلق المنافسة ويرفع المستوى

● ● عاطف عبد العزيز (طره البلد) اضم صوتي لصوتك بالنسبة لاعادة فتح الباب لاشتراك اللاعبين الاجانب في الدوري المصري اسوة بأفضل دول في العالم كروياً كالبرازيل والمانيا وفرنسا وايطاليا وانجلترا .. وهذا لايقلل من فرصة لاعبينا ولكنه يخلق منافسة قوية تساعد على تقدم وازدهار الكرة في مصر .

● ● ناصر النافعة (كلية تربية المنصورة) طبعا بطولة افريقيا للاندية تحتاج الى عدد كبير من اللاعبين اصحاب اللياقة البدنية العاليه وكذلك الفنية .. لذا تطالب الجهاز الفني لفريق الترسانة ان يستعد من الان لخوض معترك البطولة وانا معك ان هدف محمد رمضان في نهائي الكأس من احسن اهداف البطولة .

● عبد الخالق سليمان [الشرقية] بالنسبة لاعتزال لاعبي الاهلي شريف عبد المنعم وماهر حمام وحسام البدري واكرامي وغيرهم فهم الوحيدون اصحاب هذا القرار ولعلنا تعلم ان النادي الاهلي يكرم لاعبيه جيدا امتداد لتاريخه الطويل المشرف .

● رضا الاشرم [شبراويش - دقهلية] نحن معك نطالب المجلس الاعلى للشباب والرياضة برئاسة الدكتور عبد الاحد جمال الدين التحقيق في عدم حضور موظفي مركز شباب شبراويش سوى في نهاية الشهر لتقاضي مرتباتهم وينوبون عنهم من يمضي لهم في الدفاتر يوميا !!

● على يوسف خضير (جربا - سوهاج) نشكرك على معلوماتك الوفيره والطيبة عن لعبة الكرة الطائرة وترسل معكم تهانينا لفوز منتخبنا القومي للكرة الطائرة بالبطولة العربية الاخيرة .

● احمد ابو على من عين الصيرة يتساءل : لو كان ابراهيم يوسف مدافع الزمالك الدولي سليما معافى وفي الفورمه .. هل كان نادي الزمالك سوف يتخذ معه هذا الموقف الذي اتخذه ..

ونحن ايضا نتوجه بهذا السؤال الى من يهمه الامر بنادي الزمالك ؟!

محمد رمضان

ابراهيم يوسف

حدث في المطار يقدمه محسن الرشيدي

انتهى موسم عودة الحجاج .. ونجحت مصر للطيران في نقل الحجاج دون اية مشاكل .. كما نجحت سلطات مطار القاهرة ومختلف اجهزة الشرطة والجمارك وهيئة الميناء في توفير كل السبل لتأمين الحجاج وتوفير الراحة لهم .. ولكن الظاهرة التي كانت مثار لاحاديث العاملين في حقل الطيران هي ضياع ملايين الجنيهات على المؤسسة الوطنية بسبب قيام بعض شركات الطيران العربية بنقل الحجاج دون الالتزام بالقرار والتعليمات التي تؤكد حق مصر للطيران فقط في نقل الحجاج باستثناء الذين يرغبون السفر على شركات أجنبية بشرط ان يسددوا قيمة التذاكر بالعملة الصعبة .

المؤسف ان بعض الشركات سواء كانت تعمل في حقل الطيران أو السياحة لم تلتزم بهذا القرار مستغلة الثغرة التي تعطي حق السفر على شركة اجنبية بالعملة الصعبة ..

تمكنت عدة شركات سياحية من نقل الحجاج على طائرات غير مصرية بعد الحصول على تخفيضات كبيرة ومن السهل عليها ان تستخرج شهادات وهمية تؤكد انها دفعت بالعملة الصعبة وفي نفس الوقت تهرب من دفع رسوم تنمية الموارد وهي مائة جنيه للدرجة السياحية و ١٥٠ جنيها للاولى .

زكى بدر | فؤاد سلطان

كل عام نواجه هذه المشكلة وتتحمل الدولة الفارق في اسعار العملات .. لان شركات الطيران تستبدل حصيلة مبيعاتها بالعملة المصرية .. بعملات أجنبية .

حتى لا تندم مرة أخرى .. يجب أن يكون القرار واضحا وصريحا وهو نقل كل حاملي تأشيرات الحج على مصر للطيران فقط .. وان تكون جوازات المطارات والموانيء هي الجهة المنفذة لذلك .. بحيث لا تمنع سفر أى حاج على شركة أجنبية .. ولكن يتم توقيع غرامة على الشركة الناقلة .. واعتقد انه يمكن تحقيق ذلك باتقان فؤاد سلطان وزير السياحة واللواء زكى بدر وزير الداخلية والمهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران .

مجرد ملاحظة

شيكولاته لسعاد حسني .. والبطالما للأهلي والزمالك

● قرار اتخذه اتحاد كرة القدم وسيعلن خلال الاسبوع القادم ويقضي بعدم اذاعة المباريات لانها اثرت على دخول الاندية من مباريات الكرة بعد ان اكتفى المشاهدون بسماعها !!

● وقرار اتحاد الكره حكيم لاجدال في هذا .. لان معظم جماهيرنا - كسالى - يفضلون سماع المباريات دون تكليف انفسهم مشقه الذهاب الى الملاعب الامر الذي يهدد باغلاق الاندية !

● وقد ارتفعت شكوى الاندية حتى الاهلي هبطت ايراداته وكان اكبرها ايام يونان الاسكندرية وحقق ايرادا قدره ٥٧٢ قرشا !!

● مهلا عزيزي القارىء .. فهذا الذي تطالعه صدر منذ اكثر من ٥٠ سنه ونشر بالتحديد في جريدة الرياضة الاسبوعية في ٩ نوفمبر ١٩٣٤ !! والتاريخ يعيد نفسه !!

● فالاندية كانت تشكو من اذاعة المباريات بالراديو .. فما بالك اليوم والتليفزيون ينقل المباراه داخل كل بيت !! الامر الذي ادى الى خسارة اكثر من مليون جنيه للاهلي والزمالك !!

● تذكرت كل هذا وانا اتابع توجيهات الدكتور على لطفي رئيس الوزراء بتشكيل لجنة لدراسة هذا الموضوع مع كل اطراف المشكلة وبشكل يحقق العدالة للجميع .. للاندية .. وللجماهير العاشقة والمحبه للعبه !!

● واول امس عقد اتحاد الكرة جلسته السنوية قبل بدء الموسم حضره أطراف - النزاع - من مندوبي الانديه والامن والتليفزيون واتفق على ماينقل وما لاينقل من مباريات .. وقيل لابد من تسجيل المباريات واذاعتها .. وهذا في تقديري مرفوض !! لان المشكلة ستستمر بعد ان زادت مصروفات الاندية !!

● وليس من حق احد ان يحرم الجماهير من متعه مشاهدة المباريات على الهواء .. متعه يبتعد منها عن مشاكله .. ومتاعبه وهمومه .. والجماهير «مش ناقصة» !! والحل في يد المسئولين عن التليفزيون وهو ضرورة مضاعفة مايدفعه للاندية خاصة للاهلي والزمالك !!

● وليس من المعقول ان يدفع التليفزيون لسعاد حسني - مثلا - في حلقة واحده من مسلسل ضعف مايدفعه للاهلي والزمالك .. وتشترط سعاد حسني قبل تسجيل حلقة تستغرق نصف ساعة ... ياتجيب لي شيكولاته يابلاش باوله !! فيدفع التليفزيون عشرة الاف جنيه لسعاد .. ثم يرسل « البطلطا » «للاهلي والزمالك» رغم انف «خالي البيه» .

احمد عبد المهين

اسباب تدهور الكرة بالاسكندرية

- الندوة التي اقيمت في الاسكندرية هذا الاسبوع بكلية النقل البحري لبحث أسباب تدهور الكرة في الاسكندرية الى عدة اسباب هي :-

اسباب ادارية وتنظيمية :

- عدم استقرار مجالس ادارات الاندية .
- عدم كفاءة النواحي الادارية والتنظيمية لادارة اللعبة .
- عدم التنسيق والتعاون بين الاجهزة الاهلية والحكومية بالمحافظة .

اسباب فنية :-

- استخدام طرق ووسائل تقليدية لاعداد الفرق .
- عدم التغيير في نوعية وحجم التدريب بما يتناسب مع الاتجاهات الحديثة في اللعبة .

الامكانات الفنية :-

- عدم توافر الاعتمادات المالية وعدم ترشيد الانفاق على اللعبة .
- عدم توافر الملاعب والعناصر البشرية المتخصصة .

ليس مهما ان تحب ناديك بقدر ماهو مهم ان تعرف كيف تحب ناديك .. والفرق كبير بين ان تحب ناديك وبين ان تعرف كيف تحب ناديك .

● أحتضن الجويني فور اعلان نتيجة الانتخابات منافسه حسن جمال وأغتابيكيان ويهنىء المهزوم الفائز ويربت الفائز على كتف المهزوم وتعاهدا وهما يبكيان ان يكونا رجلا واحدا لتحقيق آمال الاولمبي ونسيا المباراة الانتخابية التي مرت دون تجريح فكانت منافسة شريفة لعلها تكون بادرة خير للاولمبي والاسكندرية .

● يحق لمنطقة الاسكندرية ان تفخر بعد ان زاد عدد انديتها الدائمة ثمانية اندية فأصبح عدد الاندية التي لها اصوات في المنطقة ١٦ ناديا .. ذلك ان اشتراك الاندية الثمانية « اسمنت الشرطة ، المصري بفيكتوريا ، مربوط الزراعية ، مركز شباب العامرية ، الجمارك ، النصر للملاحات ، ابكا ، السلام » في دوري الدرجة الثالثة في الموسم الماضي اعطى لها الحق ان تكون اندية دائمة بالاتحاد العام كما اصبح لها حق حضور الجمعية العمومية التي ستعقد يوم ٣٠ سبتمبر . وزيادة عدد اندية المنطقة يعطيها اهمية خاصة ويدفع الاندية الى رفع مستواها لتبقى او لترقى الى الدرجات الاعلى في المسابقات التي ينظمها اتحاد الكرة .. ويوم يكون لمنطقة الاسكندرية اربعة او خمسة اندية تلعب في الدوري الممتاز تكون الاسكندرية قد استرجعت قوتها ووزنها في الخمسينات يوم كان لها في الدوري الممتاز الاتحاد والاولمبي والسواحل والترام ثم جاء بعدهم الكروم .. ويوم كان للمنطقة ثمانية او عشرة لاعبين في الفريق القومي كان في الاسكندرية كرة تختلف عن ماهيها الان .



الخطيب يقود الأهلي في زامبيا

كتب: ماجد نوار

تترقب جماهيرنا الكروية «بفارغ الصبر» موعد لقاء الاهلي وباور ديناموز الثاني في بطولة كأس أفريقيا للاندية أبطال الكئوس والمقامة يوم الاحد القادم باستاد مدينة كيتوى .

وقد طارت البعثة بعد ظهر أمس إلى نيروبي ومنها للوساكا وذلك بعد أن تدرب الفريق تدريبا صباحيا بالنادي إستغرق حوالي ساعة .

ونظرا لاهمية اللقاء الحاسم والذي على ضوئه سيتحدد الفريق الصاعد لدور الاربعة . كان لنا هذا اللقاء مع طه إسماعيل المدير الفني للاهلي حول إستعدادات الفريق وخطة المباراة .

قال الشيخ طه : لن تكون خطتنا دفاعية مثلما يتصور البعض بل ستكون متوازنة بين الدفاع والهجوم وإعتمادا على إحراز هدف مبكر في حالة الهجوم المنظم تنتهي به اللقاء .. وفي المقابل سنكون ملتزمين بالشق الدفاعي للمحافظة على سلامة مرمانا من أية أهداف .

إستعداد جيد

وأضاف الشيخ طه : عموما جميع اللاعبين بحالة طيبة وجاهزين للمباراة من خلال التدريبات اليومية أو مجموعة المباريات التجريبية مع المنصورة والاوليمبي والاتحاد وتمكنا خلالهم من علاج الاخطاء وتجربة بعض النواحي الخططية .

وعن غياب طاهر أبو زيد وعدم تمكنه السفر بسبب الاصابة قال : ليس هناك شك في أن طاهر يعتبر قوة كبيرة في الفريق وغيابه أفقدنا أحد العناصر الفعالة في الهجوم وكلي ثقة أن زملائه سيستطيعوا سد النقص بغيابه وفي مقدمتهم الخطيب نجم الهجوم الذي سيقود الفريق خلال اللقاء .

ديناموز المشاكس

وأضاف الشيخ طه : بأنه يعلم جيدا طبيعة خصمه من ناحية الاداء والمستوى ورغم مشاهدته للفريق على الطبيعة خلال اللقاء الاول

الأهلي والزمالك .. على الطريق والاسماعيلي مهمته صعبة للوصول

لا شك أن دور الثمانية في البطولة الافريقية للاندية ابطال الكأس والدوري يعد من اصعب الادوار بالنسبة للفرق المصرية وذلك بسبب تعارض ميعاد اقامتها مع مواعيد مسابقاتنا المحلية حيث يحدد الاتحاد الافريقي هذه المرحلة من البطولة في شهر سبتمبر من كل عام وهذا الوقت هو بداية فترة الاعداد البدني والذهني للاعبينا استعداد للموسم الجديد .

جلال محمود

ولهذا كثيرا ما كانت فرقنا المصرية تخرج من هذا الدور بالذات ونحن نذكر على سبيل المثال خروج الزمالك من قبل على يد فريق ايمانا بطل زائير وكذلك بطل قولتا العليا لهزيله . ولا وجه للعجب او الغرابة عندما نرى ضعف اداء الاهلي والاسماعيلي والزمالك امام الفرق الافريقية في الاسبوع الماضي حيث وضح تماما نقص اللياقة البدنية ونقص

وبعيدا عن تأثير نقص اللياقة البدنية فيمكننا ملاحظة بعض العوامل الاخرى التي ادت الى ضعف اداء فرقنا العربية

أولاهما : الاستهتار الواضح على اداء محمود صالح المعروف بجديته وصرامته ولهذا كان غريبا ان يلعب محمود صالح بهذه الطريقة التي كانت السبب المباشر في اصابة زميله ثابت

ثانيتهما : عدم تنبه طاهر ابو زيد الى اننا في بداية الموسم فاكثر من التصويب على المرمى زيادة عن اللازم مما ادى الى اجهاد عضلات ساقيه التي لم تصل بعد الى كامل قوتها وكان الاجدر به التركيز على التمرير واخذ الاماكن المناسبة

الاهلي والفوز المطمئن

جاء هدف حسام حسن الثاني قبل نهاية المباراة بدقيقتين ليعطي الاهلي الثقة والاطمئنان في مباراة العودة ولا شك اننا لا نعرف مدى احراج الموقف لو انتهت المباراة بهدف واحد فقط ولكن الاهلي كان اوفر حظا واطمأن الى حد ما ولو اننا نود الاشارة الى ظاهرتين في المباراة .

الاسماعيلي والامل

ما زال لدى الاسماعيلي الامل في تخطي عقبة كالامو بالرغم من هزيمته في زائير بهدفين للاشيء وحسب ما قرأنا من تحليلات مراقبي الاسماعيلي هناك فان اهدافا كثيرة ضاعت من لاعبي الاسماعيلي في الشوط الاول وهذا يؤكد ضعف دفاع كالامو ويشير الى وصول الاسماعيلي بسهولة لمرماهم واعتقد ان الاسماعيلي اذا استطاع اشراك لاعبين في خط الوسط يمكنهم نقل الهجمات بسرعة الى نصف ملعب كالامو مع التمرير الطولي الطويل بدلا من التمرير القصير العرضي فيمكنهم في هذه الحالة تهديد مرمى كالامو واحراز النصر خاصة اذا استمر حمدي نوح في المباراة وتم حل مشكلة عماد سليمان .

الزمالك الجديد

لم يوفق الزمالك الجديد في اولى مبارياته الافريقية وان كانت الهزيمة بهدف واحد فقط من فريق لا يزيد كثيرا في امكانياته عن زميله فيتالو او تشير الى امكانية فوز الزمالك بسهولة في مباراة العودة والانتقال الى الدور قبل النهائي .

ولا شك ان الطريقة الجديدة التي يلعب بها الزمالك والتي اطلق عليها طريقة « الاوكورديون » سوف تؤتي ثمارها عندما يهضمها كل اللاعبين ويعرفون واجبات كل منهم عند تنفيذها وفي اعتقادي ان خبرة جمال عبد الحميد اصبحت مطلوبة اكثر من اي وقت مضى للفريق مع تعديل بسيط في خط الوسط والجناح الايمن فيزيد الانسجام بين اللاعبين وعلى العموم فالاهلي امامه الفرصة سانحة وكذلك الزمالك اما الاسماعيلي فيحتاج الى جهد اكبر وتدعيم جماهيري كبير

المخبر الرياضي

• رئيس اتحاد الكرة .. لا يضيق من النقد
• حارس الزمالك يستخرج بطاقة العضوية عن طريق الشرطة

● البوري مدرب الاولمبي .. كان احد المؤيدين الاساسيين علنا للعميد ابراهيم الجويني في انتخابات الرئاسة بالاولمبي .. حسن جمال المرشح المناقض قبل البوري بعد الانتخابات .. وقال له : انت شجاع .. واحسن قطعا من بعض الذين وقفوا معي .. ثم خانوني .. او الذين لعبوا على الحبلين !!!

● مسئول كبير بنادي الزمالك اجتمع - بمنزله - هذا الاسبوع مع اللاعبين الموقوفين والذين لم يقيدوا وذلك بناء على رغبته حيث طالب اللاعبين بضرورة تقديم اعتذار رسمي مكتوب عما بدر منهم تجاه ناديهم حتى يتم عرضه على مجلس الادارة في اول اجتماع له ... وهو الامر الذي رفضه الجميع لاعتقادهم انها مناورة الغرض منها تهدئة اعضاء النادي في الجمعية العمومية القادمة !

● عماد المندوه حارس الزمالك المستبعد الذي لم يقيد في قائمة ناديه للموسم الجديد .. هدد بعمل محضر في قسم الشرطة مثلم يحصل على بطاقة عضوية جديده تسمح له بحضوره الجمعيه العموميه القادمة لناديه وذلك بعد ان واجه صعوبات كثيرة من قبل بعض المسئولين الذين استغلوا عدم تسديده لاشتراك (٨٥ - ٨٦) فقاموا باسقاط حقه في حضور الجمعية .. ولكن بعد مفاوضات - وتهديدات - تم استخراج الكارنية ؟!!

● مدير علاقات عامه سابق باحد اندية الجيزة رفض هذا الاسبوع محاوله جديده لاستقطابه وضمان عدم معارضته لمجلس ادارة ناديه في الجمعية العمومية المحدد لانعقادها هذا الشهر .. وذلك بعد ان عرضت عليه مهمة اسناد منصب اداري فريق كرة السله اليه بعد مرور الجمعية العمومية بسلام !!

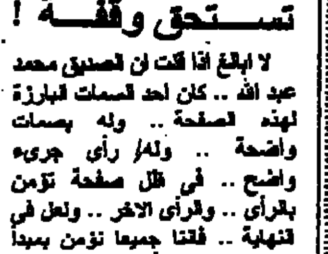
● الاعضاء العاملون باحد الاندية القاهرية الكبرى يتساءلون فيما بينهم عن السبب «الجهنمي» وراء سفر لعبه جماعيه للانسات الى الاسكندرية والاقامة بها يومين رغم قيام النادي بحل الفريق وتسريح اللاعبات لعدم جديتهن وانتظامهن في المران ..

وللعلم .. اللاعبات سافرن برفقة مدربهن الشاب !

● فوزي ماير حارس مرمى الزمالك السابق والمدرب الحالي لحراسي مرمى نادي الريان القطري .. يزور القاهرة الان للعلاج بها من اصابته بغضروف الركبه وذلك بعد ان رفض السفر الى اوربا لاجراء عملية جراحية بها مفضلا العلاج بالقاهرة على ايدي اخصائيي الطب الرياضي المصريين .

● تمت الموافقة على اقامة مباراة تكريم لعلاء فهمي وعصام زكريا لاعبي الزمالك الدوليين في الكرة الطائرة وذلك بمناسبة اعلانهما للاعتزال .

ولم يتحدد بعد الموعد النهائي لاقامة هذه المباراة .



عماد المندوه — حسن عبدون

● اجمع مندوبو اندية الغربية وكفر الشيخ والبحيرة وشبين الكوم والقليوبية في اجتماعهم مع الدكتور حسن عبدون ان الرجل «ديمقراطي» لا يضيق صدره بالنقد .. فقد فتح صدره لكل الاراء واستمع الى مطالبهم العادلة وفي اليوم التالي استجاب الاتحاد في جلسته لمطالب الاندية وقرر السماح لاندية الدرجة الثالثة بان تسجل عشرة لاعبين فوق السن .

اكد الدكتور حسن عبدون في اجتماعه بان مجلس ادارة الاتحاد يسير وفق تخطيط علمي مدروس ورغم ان عمره والفترة التي قضت من انتخابهم حوالي سنه الا ان المنتخب حقق افضل النتائج وفاز ببطولة الدوره الافريقية وبدأ الاهتمام الجدي بمنتخبات المناطق ومنتخب مصر تحت ١٩ سنة كما ترى !!

ابن السايس بطلا لالعاب القوى

★ اسامة السايس ابن الكابتن محمود السايس مدرب الاهلي السابق .. انتقل الى فريق العاب القوى بالاهلي منذ شهر مضى .. بعد ان عانى من الاهمال الشديد من جانب المسئولين عن فريق كرة القدم تحت ١٦ سنة بالنادي في الموسم الماضي .. وكان والده قد نصحه بالانضمام الى فريق العاب القوى بعد ان لاحظ سرعته الشديدة .. ويتدرب حاليا تحت اشراف الكابتن رضا ابراهيم راضي .. ويتوقع له المسئولون عن اللعبة التفوق في البطولات القادمة التي سيمثل فيها الاهلي .

● قرر مجلس ادارة نادي الجمهورية بشبين الكوم تشكيل الجهاز الفني والاداري تحت اشراف عبد المنعم شبحه ومحمد عماره مدربا للفريق الاول بمساعده خميس دويدار وعبد الله القاضي واختير محمد رشاد قنديل مشرفا على قطاع الناشئين وسمير عويضه اداريا ومحمود دوايه مدربا لفريقي تحت ١٩ ، ٢١ سنة وشبل الدقن ١٧ سنه وعادل الوراقي تحت ١٥ سنه وشوقي الجندي لمدرسة الكرة .

● يفتتح الدكتور عبد الاحد جمال الدين والمستشار فكري عبد الحميد محافظ الغربية ملاعب مركز شباب نجريج مركز بسيون وكانت الملاعب عباره عن بركة مياه مساحتها فدانان ونصف بعمق ٣ مترا وتم ردمها بالجهود الذاتية للشباب واقيم عليها ملعبا لكرة القدم وملاعب اخرى للسلة والطائرة واليد .

● محمد حبيب اداري المحله السابق كان ضيف منطقة الغربية لكرة القدم في حفل التكريم الذي اقيم لابطال الفرق وقد استقبله الاداريون والمدربون واللاعبون استقبالا بالقبلات والاحضان .. والرجل في غاية التأثر .. ما احلى الوفاء !!

● لم يمض على تعيين مدير الكره الجديد في نادي طنطا اكثر من اسبوعين و «طفش» بعد تدخل رئيس النادي في تسجيل قائمة اللاعبين وقال للمدرب انا المسئول وليس مدير الكره .. مسك منه !!

● تم الاتفاق بين اللواء جميل ابو الذهب رئيس منطقة الغربية وفاروق خلف مدير مديرية الشباب على عدم السماح لمراكز الشباب بالاشتراك في فرق الدرجة الثالثة لكرة القدم الا اذا كان من بين فرق المركز فريقا للناشئين على الاقل .

احداث .. تستحق وقفة !

لا ابالغ اذا قلت ان الصديق محمد عبد الله .. كان احد السمات البارزة لهذه الصفحة .. وله بصمات واضحة .. وله رأي جريء واضح .. في ظل صفحة تؤمن بالرأي .. والرأي الاخر .. ولعل في النهاية .. فاننا جميعا نؤمن بمبدأ « الخلاف في الرأي .. لا يفسد للود قضية » .. مهما كان هذا الخلاف .. ولهذا كنا نفسح لاراء محمد عبد الله .. لا نغيرها .. ولا نعدل فيها ايمانا منا باخلاقيات كاتبها .. وبحرصه على المصلحة العامة .. بعيدا عن المصالح الشخصية او اثبات الشخصية .. حتى لو كانت تختلف مع ارائنا ومبادئنا .. ورحم الله محمد عبد الله .. لاعبا سابقا .. وناقدا جريئا شجاعا .. يحترم نفسه .. وقلمه .

● اشفق على المهندس مصطفى البحيري المدير الجديد لاستاد القاهرة .. خلفا لحسن امين وكيل الوزارة الذي احيل للمعاش يوم الثلاثاء الماضي .. ولعل هذا الاشفاق يعود الى ان البحيري يتولى هذه المهمة بعد حسن امين .. شعلة النشاط والحركة .. والذي حول استاد القاهرة الى مفخرة رياضية على مستوى الشرق الاوسط وافريقيا .. بل انه جعلها تضارع احسن الاستادات في اوربا وامريكا .. رغم الامكانيات الضئيلة المتاحة .. والمشروعات المطلوبة الكثيرة في ظل ظروف صعبة تمر بها البلاد ..

ان ستاد لوس انجلوس الرئيسي الذي اقيم عليه حفلي الافتتاح والختام للدورة الاوليمبية .. وبطولات العاب القوى .. حقيقة يتوارى خجلا امام ستاد القاهرة .. بفضل الجهود البشرية للقائمين على ادارة الاستاد .. وليس هذا بمبالغة .. فقط .. قليل من الامكانيات والاجهزة الحديثة .. واستغلال ما تحت المدرجات للقطاع الخاص .. من اجل راحة الجماهير ورجال الاعلام .. من الممكن ان يتحول الاستاد .. الى افخم ستاد في العالم .. وقلوبنا مع المدير الجديد .. من اجل استمرار المشوار ..

فاروق يوسف

مخبر الاسكندرية

● يؤدي الفريق الاول للنادي الاولمبي اخر تجاربه استعدادا للدوري العام ويلعب اليوم وديا مع فريق نسيج حلوان وتقام المباراة بملعب النادي بوابور المياه - كانت اخر مبارياته مع بور فؤاد وفاز بهدف واحد رغم اشراكه عددا كبيرا من الناشئين .. برافو البوري

● حصل حكم كرة القدم عبد الله غريب على درجة الماجستير عن رسالته حول تطوير مراكز تدريب كرة القدم . اشرف على الرسالة الدكتور فرج بيومي استاذ الالعاب الرياضية بكلية التربية الرياضية بالاسكندرية .

● استقى نادي وادي النيل عن ٦ لاعبين تحت ٢٠ سنة للنادي الاولمبي كطلبه هم سعيد سليمان - عثمان محمد - سعد احمد - هشام الكومي - علاء توفيق - واحمد مصطفى - واستخرجت لهم بطاقات اللعب الجديدة .

● وافقت الجمعية العمومية للنادي الاولمبي على الاقتراح المقدم من العضو حمادة مصطفى باعفاء اللاعبين الذين مثلوا النادي ١٠ سنوات او مرتين دوليا او شاركوا في دورة اولمبية من رسوم الانشاء عن طلب العضوية .

حديث قابل للاشتعال عن نادي هليوبوليس
زكريا عزمي : مشاكل المجلس أعاقت الكثير من الطموحات

كتب : علي بركة :

مع تساقط أوراق النتيجة واقتراب موعد إنعقاد الجمعية العمومية لنادي هليوبوليس (والمحدد لها يوم ٢٦ سبتمبر الحالي) والتي أجمعت عليها جميع الاراء انها ستشهد أعنف جلسة لها منذ إنشاء النادي .

حتى الان .. كان من الطبيعي ان نلتقي بالدكتور زكريا عزمي عضو مجلس ادارة النادي لدورتين متعاقبتين سابقتين والذي يشغل اكثر من مركز مرموق اخر منها عمله كوكيل للمجلس المحلي بمحافظة القاهرة .. وذلك في محاولة جاده لقراءة الاحداث التي تمر بها حاليا الاندية الرياضية والتي بالطبع نادي هليوبوليس يعد من اكثرها عراقة .. وهذا هو الحوار :

● ● كثيرون يهمهم ان يعرفوا موقفك من الجمعية العمومية القادمة لنادي هليوبوليس ؟

● موقفي سيكون مع مصلحة النادي ومع كل من يعمل لصالح النادي من اجل العودة الى سابق عهدة من الرقي والعراقة ..

● ● يفهم من هذا انك ستكون معارضا !؟

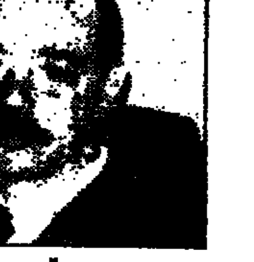
● سأقف مع الحق ومع ما يؤيد كل وجهة نظر تخدم النادي كما سأعارض كل ما يعوق المسيرة

● ● وهل تتصور انك سوف تتدخل بعض الابعاد في هذه الجمعية ؟!!!

● ربما لا تعرف انني كنت قد رشحت للرئاسة في الدورة الاخيرة ولم يحالفني الحظ في الفوز وهذا يؤكد ان الانتخابات كانت نزيهة تماما ولذا فانني انحني للقرار الجمعية العمومية وللمستوى الفكري الديمقراطي المرتفع لاعضاء النادي مما يؤكد انهم كانت لديهم الحرية الكاملة في الاختيار .. وللعلم فقد كنت اول المهنئين للسيد المشير الجمسي وقد عرضت خدمتي للنادي في اي موقع سواء اكنت داخل المجلس ام خارجه .



زكريا عزمي



الجمسي

أوراق جاهزة لكي لن أكشفها الآن

● ● هل تعتبر اجابتك هذه تمهيدا للقول انك تنوي خوض انتخابات الرئاسة في الدورة القادمة ؟

● لم اتخذ بعد قرارا في هذا الموضوع حيث لا يزال امامي عامين ونصف من التفكير

● ● وماذا عن المخالفات المالية التي يرددها بعض انصارك وينوون الافصاح عنها في جلسة الجمعية العمومية ؟

● اؤكد مبدئيا ان جميع اعضاء مجلس الادارة على خلق .. وان الامانة والنزاهة هي ابرز مايميزهم .. ولاتوجد أي مخالفات ماليه .. ولكن المخالفات تكون دائما في الاجراءات الادارية والمالية التي غالبا ما يتسبب فيها العمل على سرعة الانجاز .. كما وان هذه الاجراءات تصدر بناء على قرار مجلس ادارة وليس من فرد واحد .. ولابد وان نتبع الاجراءات القانونية السليمة - حتى لو ادت الى البطء في التنفيذ - مادام ذلك يحدث نوعا من الشوشرة .

● ● ولكن .. الا ترى دعوتك لسياسة البطء في التنفيذ يتعارض ويتناقض مع مسيرة الصحوة الكبرى التي تخطوها الدولة حاليا ؟

● انا معك في هذا ولكن مادامت هناك لوائح وقوانين قائمة ومعمول بها فلابد من احترامها والعمل بها منعا للقيل والقال ..

● ● وفي نظرك .. ما هي ابرز السلبيات التي تنتقد خلال العامين الاخيرين في عهد النادي ؟

● اعضاء مجلس الادارة بشر وقد لايستطيعون ارضاء ٣٣ الف عضو .. وكل ما ارجوه من النادي ان يصفي مجلس الادارة الخلافات - المعروفة للجميع - والتي بدون شك اعاقت الكثير من الطموحات .

● ● وبالمناسبة .. هل تستحق مشاكل نادي هليوبوليس ان تستحوذ على كل هذا الاهتمام لديك مما يؤثر على تركيزك في عملك الاصلي ؟

● تعودت الا اتقدم لاي منصب تطوعي الا عندما اكون متأكدا تماما انني ساعطي له الكثير من وقتي وجهدي بما لا يؤثر على عملي الاصلي ..

والحمد لله كثيرا انه وفقني في ذلك والدليل ان اعضاء النادي يشهدون لي بالمجهودات الكبيرة التي كنت ابذلها من اجلهم .

● ● لهجتك المتأنية في الحديث تؤكد انك تخبيء اكثر من مفاجأة للجمعية العمومية ؟!

● سأحضر الجمعية باذن الله وفي ذهني جميع مشاكل النادي التي أعرفها جيدا وسأحكم ضميري في كل ما اقول .. وعموما فلا أرى من المناسب ان اكشف كل اوراقي الان .. واخيرا وكل ما ارجوه لنادي هليوبوليس هو التوفيق و .... الهدوء .

ثانيا الثغر

نجح إبراهيم الجويني رئيسا للاوليمبي ، رغم كل المؤشرات السابقة ، ففي عهده سقطت كل فرق النادي الجماعية إلى دوري الظلام : كرة قدم وسلة ويد .. ثم دائما السلطة مكروهة من الناس كرد فعل طبيعي وتلقائي عند الشعب المصري ربما كان نتيجة تراكمات إستعمارية قديمة .. ومع ذلك إكتسح الجويني ، وهذا يدل على عظمة الشعب المصري ، لان إبراهيم الجويني هو إبن النادي الحقيقي ، إبن النادي الرياضي ، إبن النادي المناضل صاحب التاريخ الكبير الطويل ، وكل ما تعرض له النادي كان في ظل لامبالاة من كل أعضاء النادي لمدة سبع سنوات لم تنعقد خلالها الجمعية العمومية ، والجويني على رأى المثل القديم لايستطيع أن يخرج الانجليز لوحده ، أما الان وقد دبت الصحوة في أعضاء النادي الاوليمبي على عادة الشعب المصري الذي يهب كرجل واحد ساعة الخطر ، أما الان فانتظروا المعجزات ولا أقول الانجازات من إبراهيم الجويني ، الذي أعتبره بحق أحد أعمدة الرياضة بالاسكندرية ...

وعقبال نادي الاتحاد صاحب الشعبية الضخمة ، إن ما أقرأه وأسمعه عن هذا النادي له العجب ، هل معقول أن يستقيل كل أعضاء المجلس بما فيهم أمين الصندوق ، ولايبقى سوى الرئيس والعضو توفيق أبو هاشم الذي يظن أن المال كل شيء ، والله يستطيع أن يدير النادي من الكازينو !! .. إنني أنتظر خطوة إيجابية من المحافظ المستشار الجويلي الذي سمعت أنه رجل حاسم حازم ، ولكن نريد ترجمة حقيقية لما نسمعه عنك ياسيادة المحافظ .. الكلام وحده لايجدي إذا لم يصدقه العمل .

عبد الرحمن فهمي

٥٠ كرة هدية لاندية منطقة الغربية

قامت منطقة الغربية لكرة القدم باهداء ٥٠ كرة قدم هدية للفرق المنطقة المشتركة في مسابقات المنطقة للناشئين كما قامت بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفرق الفائزة والمكافآت المادية على المدربين وذلك في الحفل الذي اقامته بمناسبة تكريم الفرق وحضره المهندس حسن عبدون رئيس الاتحاد .

رسائل العدد الأسبوعي

□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

نيابة التكامل

فى ثانى ايام عيد الاضحى المبارك ظهرت نيابة تسير بكل ثقة على لوحة شاشة القناة الثالثة وكأنها تعلن عن تكامل القنوات الثلاث !

شريف محمد عبد الحميد
سنتريس - منوفية

مع اقتراب أكتوبر المجيد

مجاهدوا سيناء .. فى انتظار الارض

ارض ميت ابو الكوم ارض سيناوية تحررت بدماء الابطال والشهداء وقد طلب مجاهدو سيناء وعددهم ٦٨٠ ان يكون لهم نصيب من هذه الارض بالشكل الذى ترتضيه الدولة وليس على سبيل الهبة او المنحة وان يتولوا زراعتها بانفسهم .

وافق وزير التعمير على ذلك .. وقام بتخصيص مساحة من الارض ودعا المجاهدين الى تقديم طلباتهم عن طريق محافظة شمال سيناء .. وتم ذلك كله من عام ١٩٨٣ .

بقدرة قادر .. ضاعت الارض فقد حصل عليها اخرون .. وضاعت الطلبات بين مكاتب الموظفين فلا احد يجد لها اثرا .. واكتوبر المجيد يقترب .. والذين شاركوا فى تحرير الارض محرومون من الارض ..

سالمان اليماني
شيخ قبائل سيناء



سالمان اليماني — م . حسب الله الكفراوي

هواة الاجازات

تصادف عيد الهجرة يوم الجمعة .. فاجتمعت مناسبتان فى يوم جليل .. فاعتبرت الحكومة يوم الخميس اجازة رسمية بدلا من الجمعة لانه اجازة عادية .. !!

ارحمونا من هواة الاجازات .

عادل شحتيتو بخيت
شنوان - منوفية

اهلاوية تدافع عن محمد صلاح

انا اهلاوية .. لكن المنى جدا موقف نادى الزمالك من رئيس فريقه للكرة الكابتن محمد صلاح .. فقد اعطى للزمالك كل ما لديه وانتظر الوفاء فوجد نفسه خارج القائمة .

سميرة ناعوم
طهطا - سوهاج

حبيبته .. فى طبق الفول

فى البرنامج التليفزيونى «مواهب .. ولكن» قدمت لنا المذيعة موهبة شعرية جديدة يقول صاحبها واسمه عصام انه يكتب شعرا بالعامية والفصحى .. وقرأ علينا بيتا من شعره يقول : ارى وجهك فى طبق الفول اليومى ..!

وطبقا لذلك اتوقع ان يقدم لنا البرنامج شاعرا جديدا من القادرين يقول لمحبوبته : ارى وجهك فى طبق العدس الاصفر .. او ارى وجهك مضولا بالصابون .. !

شوقى راغب محمد
طنطا

لصوص .. لكن احرار

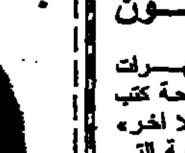
لم يتوقع احد هذه النهاية لمسلسل سفر الاحلام .. فلم يتم القبض على تجار العملة ولا على عصابة المخدرات .

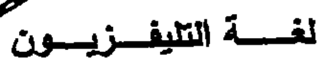
حمدى عبد الفتاح محمد
علوم سوهاج

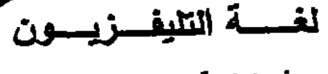
لغة التليفزيون

فى نهاية احدى السهرات التليفزيونية .. فوجئت بلوحة كتب عليها «والى اللقاء فى عملا اخر» فتحسرت على اللغة العربية التى اهدرها عباقرة التليفزيون .. فالصحيح هو : فى عمل اخر .

حسين ناجح البسيونى
برمبال القديمة - دقهلية









مرتب شهر .. للجريدة

اصبح سعر الجريدة اليومية الواحدة عشرة قروش .. اى ان الموظف حامل المؤهل المتوسط يدفع مرتب شهر سنويا لشراء جريدة واحدة .. فهل هذا معقول ؟!

ابراهيم عليان
ليسانس اداب الزقازيق

الباب المغلق بجامعة الازهر

عجيب ان تفتح جامعة الازهر ابوابها للوافدين من كل انحاء العالم .. وتغلقها فى وجه حملة الثانوية العامة من ابناء مصر .

خالد عبد الله محمد
حاصل على الثانوية العامة

د . السعدى فرهود

شكرا للامام .. والوزير

نحيى الجهد العظيم الذى بذله كل من فضيلة الامام الاكبر شيخ الازهر ووزير الداخلية لتحقيق الصفاء والتصالح بين عائلتى خضر وعزام بمحافظة الجيزة .. ونتمنى ان نرى مثل ذلك فى معارك الثأر العنيدة بالصعيد .

حمدى عبد اللطيف القار
سوهاج
عصام الشريف مأمون
اجا - دقهلية

تونس .. والثمن

احتضنت مصر كفاح القيادة التونسية من اجل الاستقلال .. وتعاطفت معها ضد التهديد الليبى .. وشجبت العدوان الاسرائيلى السافر عليها ولم تزايد على موقفها المخجل من الطائرة المصرية .. فهل تكون المعاملة السيئة للمصريين فى مطار تونس هى الثمن ؟!

سيد سعود خضرى
ارمنت

انى اشك فى عقليته

عندما يوافق رجل شرطة على حراسة امرأة فى دورة مياه كما فعل رجل الشرطة فى مطار تونس مع الراكبة المصرية .. فانى اشك فى رجولته ..

وعندما يمنع عربى اخاه فى العروبة من دخول بلده كضيف .. فانى اشك فى عروبته ..

وعندما يفعل بورقيبة ما يفعله الان بزوجته وولده وكل اقربائه والمحيطين به .. فانى اشك فى عقليته !

محمد سعد صبرة
طهطا - سوهاج

جاكسون .. بدلا من الاخلاق

فى المكتبات الان كشاكيل عليها صورة المغنى الامريكى مايكل جاكسون بدلا من الارشادات والنصائح التى كانت تلقن التلاميذ محاسن الاخلاق !

محمد عبده محمد فؤاد
السويس



جاكسون

الدين يقول لك

الدكتور محمد جميل غازى

لاتكذب فى الزواج ولاتأكل بعد الشبع

يجيب عن اسئلة القراء اليوم فضيلة الدكتور/ محمد جميل غازى .. رئيس المركز العام لدعاة التوحيد والسنة .

يسأل ا . ن . م . ن بجامعة القاهرة قائلا :

انوى عقد قرانى على سيدة مطلقة ، ولانى اعرف رفض ابى مقدما لمثل هذا الزواج ، فقد اتفقت مع اصدقائى على اقناع المأذون ان يكتب فى وثيقة الزواج التى ستحتفظ انها انسه على ان تضع الحقيقة فى النسخ الباقية فى الوثيقة هل يعتبر هذا غشا تحاسب عليه ؟

يقول فضيلة الدكتور محمد جميل غازى :

الصدق هو المنجى ، اما الكذب فهو مهلك ، وفى هذه الحالة محل السؤال يزيد عن كونه كذبا انه تزوير وانا لا اتصور كيف يكون حال السائل حين تكتشف هذه الاكذوبة فيما بعد ماذا يكون موقفه امام اقاربه ، بل كيف يكون موقفه امام القضاء وهو المزور فى اوراق رسمية بل لاأعرف اين هو المأذون الذى يقبل على نفسه ارتكاب جريمتين فى وقت واحد وهما الكذب والتزوير .

دعنى اسألك : ما الذى يدعوك الى هذا الخوف الشديد ؟

وماهو الخطأ ان تتزوج بمن سبق لها الزواج ؟ ولماذا لاتتأسى بالرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ؟ فهو قد تزوج فى اول حياته بالسيدة خديجة رضى الله عنها . وقد تزوجت من قبله مرتين ؟

قد يقول قائل : ان الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم نصح بزواج البكر ، فحقيقة ذلك كما قاله عليه الصلاة والسلام ، لكن تداعيها وتداعيك انما اتت فى هذه المسألة فقد تزوجت وانتهيت فالمسألة الان اصبحت انك مطالب بأن تعترف بهذا الواقع لانه لايشينك فى شيء فأعلنه لاقاربك بصدق ، فأن تكون الزوجة ثيبا او بكرا ، فهذا ليس بقضية انما القضية : ماهى اخلاق الزوجة ؟

الاكل بعد الشبع

ويسأل خالد ابو الحمد عارف من امبابة قائلا :

هل يجوز ان يأكل الانسان بعد الشبع ؟ وهل هناك حكم دينى فى ذلك ؟

يقول الدكتور جميل غازى :

ان العز بن عبد السلام يقول كما ينقل عنه الامام تقى الدين السبكى فى فتاويه : الزيادة على الشبع حرام وعلته فى ذلك انه اضاعة للمال وافساد للصحة او للابدان .

وقد يقول من يدعون المدنية : ان ... ية بالحلوى وغيرها من صنوف الطعام المعاصرة التى تضمها المائدة بعد تناول الوجبة الضرورية امر ضرورى لاتخلو منه الموائد الحديثة ، ونرد على هؤلاء : انما يدخل من ذلك فى مجال الزيادة على الشبع حرام ، وان كان لابد منها فلتجعلها من الجزء الضرورى من الاكل اى نأكل من الوجبة جزءا يسيرا بحيث لانشبع ويكون هناك مجال لتناول ماتريد من الحلوى وماشابهها وهذا ماذكره قاضى خان من الحنفية وفى ذلك ايضا يقول ابو مطيع البلخى (رحمه الله) لابأس به مالم تأكلوا فوق الشبع .

والاصل فى هذا قول الرسول صلى الله عليه وسلم (ماملأ ابن ادم وعاء شرا من بطنه ، بحسب ابن ادم لقيمات يقمن صلبه ، فان ابى فثلث لطعامه وثلث لشرابه ، وثلث لنفسه) ..

ويقول صلى الله عليه وسلم : (المؤمن يأكل فى معى واحد والكافر يأكل فى سبعة امعاء)

ويقول «جوعوا تصحوا» ويقول ايضا : المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء» .

ويقول صلى الله عليه وسلم «نحن قوم حكماء لانأكل حتى نجوع واذا اكلنا لانشبع»

هذا ماقاله الرسول صلى الله عليه وسلم ومايقوله ايضا الطب - حديثه وقديمه - ومايقول به العقلاء - كما جاء فى المثل القديم : «رب اكلة منعت اكلات» وكما جاء فى المثل المعاصر : «ان كثيرا من الناس يحفرون قبورهم بأسنانهم» والله اعلم .





صحح لغتك

انتهينا فى الاسبوع الماضى الى قول الشاعر :

اذا ما امرؤ ولى على بوده
وادبر لم يصدر بادباره ودى

اى .. ولى عنى ، ووجهه انه اذا ولى عنه بوده . فقد ضن عليه به وبخل ، فأجرى التولى بالود مجرى الضن والبخل ، أو مجرى السخط ، لان توليه عنه بوده لا يكون الا عن سخط عليه وليست انابة حرف جر مكان اخر ضرورة شعرية ، اذ جاء فى سورة القصص قوله تعالى «ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها» اى فى حين غفلة ، وجاء فى سورة النجم قوله تعالى «وماينطق عن الهوى» اى بالهوى .. وفى الحديث الشريف «بنى الاسلام على خمس» اى من خمس مواد ، وفى القرآن الكريم ايضا «ومن يبخل فانما يبخل عن نفسه» اى على نفسه .. وقال الشاعر :

لاه ابن عمك لا افضلت فى حسب
على ، ولاانت ديانى فتخزونى

يريد : افضلت على .

واكد ابن مالك فى الفيته أن «عن» تأتى بمعنى «على» بقوله :

وقد تجى موضع «بعد» .. و«على»
كما «على» موضع «عن» قد جعلا

ومما أورده «النحو الوافى» عن معانى حرف الجر «فى» انه :

يفيد الاستعلاء نحو : غرد الطائر فى الغصن اى : على الغصن ويصيح الغراب فى المئذنة .. اى : عليها ، ويكون بمعنى «الى» الغائية نحو : دعوت الاحمق للسداد ، فرد يده فى انفه . اى : الى انفه كى لايسمع النصح .. قال تعالى : «ولوشئنا لبعثنا فى كل قرية نذيرا» اى الى كل قرية وتأتى «فى» بمعنى «من» التبعيضية - نحو : اخذت فى الاكل قدر ما اشار الطبيب اى : من الاكل «بعض الاكل» ويكون بمعنى «الباء» نحو : من لم يكن بصيرا فى ضرب المقاتل لم يكن آمنا على حياته : اى : بضرب المقاتل ..

اما حرف الجر «على» فيجيء بمعنى «الباء» نحو : سمعت من الوالد نصيحا ، وحقيق عليه ان يقول ما ينفع اى حقيق به ، بمعنى جدير به .

ولولا ان المكان المخصص لهذا الباب اضيق من ان يتسع لكل ما ذكره النحويون فى حرفى «على» و «عن» لذكرت كل ماقرأته عنهما .. فمعذرة

عثمان عبدالله



للنادى كلمة

بالرغم من مرور ثلاثين عاما على ظهور تجربة الشعر الحديث .. ومحاولة اصحابه استخدام اوزان الخليل بن احمد استخداما حرا .. وبالرغم من وقوفه جنبا الى جنب مع الشعر العمودى وبرزت فيه اسماء لامعة فى مصر والعالم العربى فإن وزارة التربية لاتلتفت الى هذا اللون من الشعر فى كتب النصوص التى تقدمها للشباب فى مراحل التعليم الاعدادى والثانوى .. رغم انهم يستمعون اليه فى الاذاعة والتليفزيون ويقرأون نماذج منه فى الصحف ويرددون بعضه من خلال المسرحيات الشعرية وكأن وزارة التربية لاتعترف بشاعريه الكثيرين من امثال صلاح عبدالصبور وأحمد عبدالمعطى حجازى وأمل دنقل والجيل الذى جاء بعدهم من امثال ابوسنه وأحمد سويلم وفتحى سعيد وكمال عمار وفاروق شوشة وغيرهم ..

لماذا لاتقدم وزارة التربية نماذج من هذا الشعر وان كان للمشرفين على تدريس اللغة العربية فى مدارسنا رأى فيه فليضمنوه كتاباتهم .. وليعلقوا على النصوص كيفما شاء لهم التعليق ..

ان الشباب فى حاجة الى التعرف على اصول هذا اللون من الشعر الحر .. ودراسته ، حتى يكونوا على بينة من كل جديد فى عالم الادب .. وليتركوا للشباب حرية ابداء ارائهم فيما يقرأون .. ان معرفتهم بتاريخ الشعر الحر والاسس التى يقوم عليها قد يفيدهم كثيرا فى فهم التطورات الكبيرة التى حدثت فى هذا المجال الى جانب وعيهم ببعض التراث الشعرى العربى .. وتطوره على مر العصور ..

اننى اود من وزارة التربية ان تولى هذا الامر عنايتها وان تقيم الامسيات الشعرية فى مدارسها لتلتقى فيها الاجيال .. وليتعانق فيها القديم والحديث .

ردود فى كلمات

●● عصام محمد عيد - نجع حمادى -
قصتك «النجم السابق» فيها مبالغة كبيرة .

●● ابراهيم محمد على - الوادى الجديد ..
قصتك «الاطلال» موضوعها جيد وجديد .. حاول ان تكتبها مرة أخرى وابتعد عن العبارات الانشائية .

●● شريف الكومى - اسكندرية - قصتك «الرومانسية والحياة» لاتصلح للنشر فى نادينا المتواضع .

●● اشرف شعبان - امبابة -
قصتك «مثير للغاية» فيها كثير من المبالغة .

●● حامد محمد - البحيرة -
قصتك «حديث فى الصحراء» اسلوبها جيد ولكن موضوعها مجرد حديث تائه فى الصحراء .

●● عادل على - حدائق القبة -
قصتك «المحصل والمرأة» فيها تصوير جيد للموقف لكن لم تحكم التجربة .

●● اسامه عبدالمقصود - القليوبية -
اترك موضوع موهبتك لغيرك كى يحكم عليها .

●● انطوان عبدالمسيح - حلوان -
قصتك «راهب وفتاه» لاتصلح للنشر .

نادى ادباء الاقاليم

يقدمه محسن الخياط

شعر

بين الحين والاخر يطيب لنا ان نقدم صديقا قديما .. قدمناه يوما حينما كان النادى يحمل اسم «الادب والفن خارج القاهرة» وقد لمع اسمه وهو الان يمثل مصر فى المهرجانات العربية .. وقد صدرت له عن سلاسل الهيئة العامة للكتاب العديد من الدواوين - انه الصديق القديم الجديد .. فوزى خضر ..

سندريلا فى قصر السلطان

أشبح كفى على بابك ..
(خبزى .. أورأسى)
تنبت فى النار .. وتنمو ..
تتفرع .. تورق ..
تطرح قنديلا ..
أحمله فى صدرى .. وأهدهده لينام ،
فيصحو ، يحرق نحرى .
فأظل على بابك مشبوح الكفين ..
صراخا :

(خبزى .. أو رأسى)
كنت أجى إليك صبوحا ، ملتفا بالاقمار .
أضمك بين ضفاف عباءتى الفضية ..
واغنيك أغانيد العشاق .
وأخرج من بين أنامك خطابات الحب .
وانبت فوق مخدتك الطيبة زهورا .
أصعد فى عينيك حبيبا وأسافر عبر

عروقك :
كوكب عطر .
يترك عبر خلاياك : (صباح الخير) .
ويطلق فى رئتيك (صباح الخير)
ويحمل فى الدم تميمته الاولى :
بدءا للخطوة عبر رياح الاشجان ...

وها أنذا ....
منفيا أبحث عنك ..
واحمل فى رئتى حريقا .
أصاعد أشجارا .
تطرح بيدانا .
تطرح احجارا ..
وتقام تماثيل تشير الى الهوة .

أسأل عنك ..
وأدخل فى الليل فأخرج ثوبا أسود ..
أسأل عنك ..

وادخل فى الصبح فاخرج تمثالا من ملح ..
أسأل عنك ..

وانت : تعدين لمن جاءوا رأسى ..
وتشقين لهم كبدى فوق صحافك .
يقطع من يقطع ..

يمضغ من يمضغ ..
يبلع من يبلع ..
ويقومون : فيتشجأ كل منهم تاريخى .

وأنا : اشبح كفى على بابك ..
لا اطلب منك سوى ..
ان تفتح نافذة الذكرى فى قصرك ..
لكن الخوف يلف على جسد الصمت ..

وانت على شفة الموعد
تختارين رداء السهرة .
....

فى هذه الليلة ..
حين تطلين ستنبت فى ثوبى أزهار
يخرج من عينى جناحان اليك ..
وتطرح فى عينيك الاقمار
وتزف العودة أطيار فى سبتمبر ترجع بعد الهجرة

وتعود الغيمات الحبلى بالقمح وبالليمون .
: (من انت) ؟!
أجرى فى الشارع ، اشعر بالاسفلت يدوس لسانى ..
وقطار يجرى فى رأسى ، يبحث عن ثقب كى يخرج منه .
واجرى
:المح أزواجك فى حفل الحاكم
اجرى ..
وحذاؤك فى قصر السلطان ينقب عن رجلك ،
لايعلم انك .. انك ..
أجرى .. أجرى ..
اسقط فى الوحل ..
ارى رأسى .. ملقى ..
يبحث عنى .. أحمله .. يحملنى ..
ونسير ..
وفى كفى حصى ، أزرعه ..
كى ينبت فى وجه الريح جدارا .
ونسير ..
الراعى ..
الناى ..
القصر ..
الباب ..
الشارع ..
آه .. رأسى مثقوب ينزف تاريخى فى ليلة ظمأى ..
آه .. رأسى كان بصدرك ابريقين ..
وكان بوجهك كأسى ..
آه .. لو كنت ..
آه .. لو كنت ..
لو .. كنت ...!!

فوزى خضر

• قصة قصيرة

هذه تجربة جديدة فى القصة القصيرة .. فيها يحاول الاديب أن يلملم أجزاء الصورة من خلال واقع يعيشه .. البناء الفنى يحمل سمات جديدة على القارىء .. لذا ارجو من الاصدقاء قراءتها على مهل وإبداء رأيهم فيها .. انها للصديق مجدى عبدالنبى من الاسكندرية ....

صورة ممزقة

(١)

ممزقة .. مبعثرة

(٢)

فوق المنضدة .. إفترشت الاجزاء .. عينا مشطورة .. شفتان بينهما بسمة متاكلة .. خطوط طولية .. عرضية بين الاسود والابيض تتباين .

(٣)

- انا لست فاشلا .. ضع البذرة فى الارض تنبت ..
- اذن حظك عقيم ..
- الحظ لادخل له ..
- اذن ماذا ؟!
- الخنوع ..
- ولماذا أستسلمت ؟!

(٤)

يلتحم جزء من الخد مع الاخر ....

(٥)

- ليس لك أن تتراجع .
....
- يا مكانك أن تعمل ما تريد بعد تحررك .
- من قال انى خرجت من أسره .
- أتعنى ...؟!!

(٦)

تكون الخد .. مكورا كان «قطعة من أرنبة الانف تظهر» .

(٧)

- لماذا لم تنجب حتى الان ؟؟
- لاننى لم أتزوج .
- كيف وزوجتك عفوا أهى مريضة ؟!

- كلا ، ولست أنا بالطبع ، مجرد إنى تزوجتها حينما قرر هو فلم أجرؤ أن المسها .
- لم !
- لانه لم يحدثنى فى هذا الامر .

(٨)

أكتمل نصف الشارب ومؤخرة الاذن اليسرى .

(٩)

صوته مازال فى اذنى .. يتغلغل فى العروق ... يستحوذ على ضخات النبض .. أتامله تتوسد الشعب الهوائية .. ينخرط الحرفان من لسانى .
- لا تعقبها لطمة قوية . تجمدت عند هذا المدار رغم افناء النجم الاكبر المتعجرف .
- لذا لاتحب مهنتك .
- بل حياتى .

(١٠)

يلتمع الشعر الاسود فوق الجمجمة الصغيرة ، لم يبق إلا الربع الاخير من أعلى ومن أسفل حتى تكتمل .

(١١)

أخذت تصطك فى يديه ، سقطت على الارض .. إنخرطت الحلقات الحديدية .. واكتسر مفتاح التقطها من على الارض ، والقاها فى سلة المهملات .. ابتسم .
- أرايت لم تعد الميدالية تصلح بعد أنكسار الحلقة الكبرى .
- ألا تحب أباك .
- لم أفكر فى هذا الامر من قبل .

(١٢)

أخيرا تلملمت أجزاؤها فوق المنضدة ، وضع يده يتحسس ما بين الانف والفم ، كان خاليا تماما كباقى وجهه الطفولى الناعم دقق النظر فى ملامح الصورة ، كانت خالية هى الاخرى من الشارب الصارم ، دون بسمة باهتة مغصوبة مازال يكرهها .

مجدى عبدالنبى
الاسكندرية

حكاية جريمة
من يسمعنى

مشكلة ظلت تؤرق « جاب الله » طويلا : يطمح فى السفر للعمل فى الخارج ، لكن تمنعه مسئولية ، شب ووجد نفسه بين فكيها ولا يستطيع الفكاك منها .. انه كبير اسرته .. الابن الاكبر .. واحد من ثلاثة مات عنهم والدهم فى صغرهم .. لم ير اباه الا فى صورة يشيرون اليها ويقولون له انه يحمل ملامحه .. يكبر ويتنامى والصورة كما هى لا تتغير ، ثابتة الملامح .. ويسأله امه هل يتكره ؟ كان يحبه كثيرا .. يسعده ان يلهو معه يتشبث بساقيه ويتعلق برقبته ، ليمتطى كتفيه ، رغم انه فى الخامسة .. ويفتش فى جذور ذاكرته .. لا يتذكر شيئا .. يتذكر صورة تزين ردهة منزلهم .. عادة مصرية يقولون ان لم يكن لك كبيرا فاشترى واحدا .. ويضعون الصورة بمواجهته ليذكر الجميع حتى يظل سلطان الاب الكبير فى داخلهم بتعاليمه ، لا يخالفونها .. حتى الام ظلت حبيسة ذكراه ، واتشحت بسواد حزنها .. لم تجرؤ حتى على التفكير فى الزواج .. واقتطعت شبابها وما يحمل ومنحته لاطفالها الثلاثة ووزعته عليهم : عيونا ساهرة لخدمتهم وراحتهم ، وقلبا يطلقها بقلقهم ، وفيضا من قطرات عرق ودموع تبلل بها جفاف همومهم ، وترطب بها قيظ عذاباتهم .. عبرت بهم حياة صعبة بمعاش ضئيل حتى وصلت بهم لبر الامان لسن يستطيع الاكبر « جاب الله » ان يعمل فيه .. وفضل عملا يمنح الكثير .. هناك من زملائه دلوه عليه وسبقوه اليه : جرسونا فى المطاعم .. والنوادى ، تنقل بينها ، تمنح الكثير ولا تحتاج لخبرات .. وعمل مساعدا لطباخ لينال اكثر .. لكنه تعثر فى دراسته .. كانت امنيته ان يدرس التجارة .. واستطاع بالكاد ، الالتحاق بالمعهد الفنى للارصاد .. وساهم فى تزويج شقيقته .. اما شقيقه الاصغر فان ظروفا ومفاهيما جديدة حطت على عالمه واستغرقت جيله : ان يحصل ويجمع المال افضل من ان يدرس وينال العلم .. وعمل صبيا ويتنقل بين مختلف الورش حتى اصبحت له ورشته لدهان وطلاء السيارات .. وتخرج « جاب الله » وفكر فى ان يطير مهاجرا للعمل بالخارج ليوفر لاسرته مزيدا مما تحتاجه وليدخر لزواجه .. لكن بقايا مسئولياته تعوقه .. وامه لا يمكنها ان تتركه ، فى اخريات ايامها ، من عاشت فى غرسه ونمائه ، يفلت من يديها ، كمن ذهب وتركها فى شرخ شبابها .. لكن دراسته للارصاد جعلته لايرضى بديلا عن العمل فى بلاد درس جغرافيتها ومناخها وظروفها ، ويسمع عن خيرها وثروتها .. هناك فى الشمال لا يمكن ان يعمل فى الجنوب كزوج شقيقته ، ولا حتى فى الخليج مثله .. ولكل جيل حماقاته وطموحاته .. فقد انهى تجنيده وعمل بهيئة الارصاد صباحا ، وفى مطعم مساءا .. وما يدخره لايفى بتحقيق رغباته ، ولا حل الا بالعمل فى الخارج ..

احصى « جاب الله » مدخراته ، انها تتيح له السفر والمعيشة اياما حتى يجد عملا ، ولا يوجد امامه سوى اوربا .. ارجأ حلمه للسفر الى اقصى اطراف الدنيا الى حين .. فكر فى لندن من اجل المامه البسيط بالانجليزية لكنهم يطردون العمال الاجانب .. وسافر الى اثينا ويبحث عن عمل وجد من المصريين كثيرين غيره سبقوه ، وبلا عمل .. وطار الى باريس وجدهم يضيقون بالعمال من اهل المغرب العربى .. واهتدى الى روما .. يبحث عن عمل فى مطعم ، فهو على معرفة باصول الطبخ ، والمطبخ الايطالى لا يختلف كثيرا عن المطبخ المصرى ..

وصل « جاب الله » الى روما ويبحث بلا جدوى عن عمل ، وتبقى القليل من مدخراته مالا يكفيه للاستمرار فى غربة لا ترحم وتلتهم ما معه يتناقص باضطراد لتعطله .. ودله مصرى صادفه على مقهى « روزانا » بجوار فيللا « بورجيزى » على مطعم يبحث صاحبه عن طباخ وله من النفوذ ما يمكنه من استخراج تصريح عمل له ولاقامته .. قرأ اعلانا على بابه منذ ايام .. واشار عليه به .. وتوجه اليه .. مطعم « نيلينو » وتلقفه صاحبه « كارلو » .. وجد فيه باخس ما يبحث عنه .. تقوده تلفت ولا تصريح معه لعمله او اقامته ، مجرد حضر للسياحة ، على امل ان يحصل على عمل .. واكتشف بداية ان لديه فكرة عن المطعم الايطالى ، ولا يحتاج الا القليل ليتعلمها تماما .. واتفق معه ، ولاجل قوانين العمل تضطره الا يتجاوز حدا على ان يمنحه من الالف الليرات الايطالية خمس وعشرين فى اليوم اى خمسة وعشرين جنيها .. يقيم فى المطعم ويتذوق ويأكل مما تخرجه يديه وانه قدرا يسيرا لمصروفاته .. ويدخر اجره يناله حين رغبته فى انهاء عمله والعودة .

ظن « جاب الله » ان « كارلو » يريد استمراره فى العمل لديه ولا يتركه لغيره .. وامضى عامين عاملا لديه يغادره لاجازات قصيرة يقضيها مع اسرته فى القاهرة ويعود اليه ثانية .. واضطر ان يجأر بالشكوى ويطالبه برصيد عرقه لديه ، ووجده يماطله .. واهتدى الى محام ايطالى ليساعده فى استرداد حقوقه .. لكن « كارلو » عرف طريقه الى المحامى واجبره على التنازل عن القضية .. ووجد حلا اخر ، الى مكتب العمل توجه ، واستعان بشهود اكدوا ان مستحقاته بلغت من ملايين الليرات الايطالية اربع عشرة ، اى من الجنيهات اربعا عشر الفا .. واستطاع « كارلو » بنفوذه ان يعرقل جهوده .. فقريبه « كولدوتو » الضابط الكبير يمكنه ان يفسد ما يظن « جاب الله » انه محققه .. ويبحث عن مصرى يساعده فلم ينجده احد .. واصابته لوثة فقدان سنوات عمره هباء ، وضياع ما جمعه .. وطرق ابوابا كثيرة لكنها اوصدت فى وجهه .. وفكر فى الخارجية الايطالية .. وحاولوا افهامه ان هذا ليس من شأنهم ، واصر على الدخول ، واهانه الحرس .. وانتابته ثورة عجزه فى وجوههم وناله منهم ما نال .. ونقلوه لسجن « ... » ليعايش المجرمين سجينا لعامين لمقاومته السلطات .. واضحى سجينا اما هو اقسى : لفشله فى حصوله على حقوقه .. واصابه الاكتئاب نقلوه لمستشفى السجن .. وصدقت هواجس امه ووساوسها .. لما وصلت اسرته رسالة منهم يخبرهم بما حدث .. وقبل مضى الستة شهور الاخيرة لسجنه اطلقوه .. ومنحه مصريون اشفقوا لحاله ، نفقات عودته ..

يتردد « جاب الله » على القنصلية الايطالية يتابع اجراءات ومراسلات استرداد حقوقه ، لايمكن ان ينسى حصيلة شقاء وتعب ايام الغربة .. ورتب حياته فيها يتكوّل اليه .. وخطب جارته ، جامعية تعرف قصته .. وجدت فيه من يستطيع ان تلقى بمتاعبها وهمومها ، بل ومسئولية اسرة عنده ولابد .. وللزواج احتياجات ، شقة ونفقات .. لكن القنصلية لا تجيبه بما يفيد املا فى رد ما ينتظره .. طالبهم بتأشيرة ، ورفضوا فقد سبق سجنه هناك ولن يسمح له بالعودة ثانية ، خشية ان يحدث منه ما لا يستحسنوه اما حقوقه فالاتصالات مستمرة .. واسمعوه انه احسن حالا من عمال عرب فى ارضنا لا يطردونهم فقط بل اجتاح العنف والانفجارات باريس بسببهم واجهوه ..

خرج « جاب الله » الى العتبة ليشترى مسدسا طلبه ابن شقيقته .. واسترعى انتباهه طبنجة حقيقية .. واكتشف انها مجرد مسدس صوت يستخدم فى الافراح .. واشتراه ولم يعد الى حيث يقيم مع اسرته فى مدينة التحرير بامبابة .. اتجه الى القنصلية الايطالية فى شارع « شمبليون » اتجه منها على قدميه .. فكر فى ان يجبرهم بما يحمله على رد حقوقه ، والنيل منهم ولو بالعنف الوهمى المصطنع .. واقترب ، بالتأكيد هم هناك جميعا بداية عملهم فالساعة جاوزت العاشرة ، وعم « محمد » البواب قابع بمدخل القنصلية .. وسمح له بالدخول ، يراه كثيرا يتردد عليهم ، وطالبه انه يريد مقابلة القنصل .. وعرج على رجال الامن فى الطابق الاول ، حددوا له موعدا .. وسمحوا له بعد ساعتين بمقابلة القنصل ... وصعد للطابق الثانى واتجه يمينا الى حجرته .. وطالبه بما جاء من اجله ، وقبل ان يرد بما اعتاد سماعه منه ، اخرج ما جلبه ليساعده فى تحقيق مايريده ، وافزع القنصل ، وتجمع ثلاثة من موظفيه وفتاة ايطالية تتولى السكرتارية .. ووجدها فرصة قد جاءوه باقدامهم ، واشار اليهم بالا يتحركوا واحتجزهم .. وسمح للفتاة بالخروج فانها مصرية كثيرا ما اراها تتكلم اللغة الدارجة .. واستبقى القنصل وموظفيه الثلاثة واغلق الباب من الداخل .. وتبخر بفعلته ما عاناه ، وافرغ عذاباته .. وراح الم ما عاشه علمين بما رآه من رعب فى عيونهم .. ارتاح لمراهم يستسلمون لاشارته ، ويسترحمونه استضعافا .. لم يحاولوا الهرب او مقاومته .. فالتعليمات تقول طالما لا تجيد مقاومة مسلح فعليك بالرضوخ خشية ان يصيبك اذى .. ووافقه القنصل ان يرد له مستحقاته .. ولحظات توصل رجال الامن احاطوا بالقنصلية طلبوه امرا اخر .. وعرفوا الحقيقة .. ووافقوه حتى يخرج مستسلما ، ان يأتوه بمحام ليطالب له بحقوقه بل بنقيب المحامين .. وخرج وكانت مفاجأة ان ما يحمله ليس الا مسدس صوت .. اراد ان يسمع به من اصموا اذانهم عنه .. لم يتخيل ان كل هذه الاجراءات لاجله تلقوه مستلما .. قال لهم ان مشكلته وغضبه القهر عنفا وردوا انها ضالة .. واقتادوه الى « طره » سجينا لاحتجازه القنصل وموظفيه ولطلبه حقوقه تهديدا .. ولحين محاكمته .. لكنه استراح فقد وجد من يستمع اليه اخيرا ..

فادى متولى

البقــــاء لله

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية

توفى الى رحمة الله الحاج

محمود عزت مصطفى سليمان

مراقب عام جامعة المنصورة شقيق كل من الاستاذ محمد رفعت رئيس مجلس قروى العبيدية والاستاذ صفوت مصطفى المدرس ووالد سيادة بتجارة المنصورة وسحر بالثانوية ومحمد ونسيب عائلات عبد الحميد بالحورانى

عــزاء

مدير عام شركة التوزيع المتحدة ونائب المدير وجميع مدير والادارات ورؤساء الاقسام والعاملون يقدمون العزاء للسيدة/عفاف عبد الحميد درويش بحسابات الشركة لوفاة المرحومة والدتها – ويرجون للفقيدة الرحمة ولاسرتها الصبر والسلوان.

نقابة المعلمين ببندر دمياط

تنعى والدة الاستاذ على ابو الخير مدير التعليم الاعدادى والثانوى والاستاذ انور ابو الخير الموجه وللاسرة العزاء

مدارس قسم القوانين التعليمى بفارسكور يشاطرون الاستاذ عبدالعزيز سليمان المدرس بمدرسة بنات القوانين لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

مدرسة احمد عرابى ٢

بعزبة البرج

تنعى شقيق الزميل عبدالمحسن رومية للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

كفر الدوار الصناعية

اسرة الميكانيكا والكهرباء تشاطر الزميل حلمى نصر الاحزان لوفاة صهره

عــزاء واجــب

ينعى المهندس محفوظ ابراهيم رضوان بمحافظة القاهرة والاسرة بمزيد من الحزن والاسى فقيدة عائلة رضوان وشريف بالاسكندرية المرحومة السيدة البارة

ليلى جلال شريف

حرم شقيقة للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

مدرسة قلين الاعدادية للبنين

تشاطر الاستاذ عبدالبارى هراس لوفاة والدته والاستاذة فريدة الجارحى لوفاة والدها للفقيدين الرحمة

مدرسة ميت سلسيل الاعدادية بنات

اسرة المدرسة تشاطر الزميل الاستاذ عادل النبراوى الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة التجــارة بنـــات بلكرنس

مدير المدرسة واسرة العاملين بها تنعى بمزيد الحزن والاسى والدة الاستاذة عايدة مجاهد المدرسة الاولى بالمدرسة وتنعى المرحوم الاستاذ امين السندوبى موجه اول اللغة العربية للفقيدة والفقيد الرحمة ولاسرهم الصبر

دار معلمى دمياط

اسرة اللغة العربية تنعى شقيق الزميلة امال رزق وللاسرة العزاء

المجلس الشعبى المحلى بمدينة زفتى

الرئيس والوكيل والاعضاء والسكرتارية يشاطرون ببالغ الحزن والاسى الاستاذ على الزعبلاوى امين سر المجلس الاحزان لوفاة شقيقه المرحوم الاستاذ طارق للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

عــزاء واجــب

اسرتى ادارة انتاج الصحف وتنمية التحصيل بشركة الاعلانات المصرية وقسم المحافظات بجريدة الجمهورية يتقدمون بخالص العزاء للزميل الاستاذ/عبده البسيونى مراسل كوم حماده فى وفاة شقيقة المرحوم

مبروك كامل البسيونى

للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة خالص العزاء والصبر

عزاء واجب

بثينه عبد الحميد الصحفية بتحقيقات الجمهورية تنعى بمزيد الاسى والحزن والدة المهندس ماهر حسنين مدير عام الزراعة بالجيزة.. للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

حكام منطقة القناة لكرة القدم يشاطرون الزميل محمد عباس الاحزان لوفاة المرحومة والدته وللفقيدة الرحمة

ذكــرى الاربعيــن

مستحى لسرة المرحوم احمد ابراهيم خليل ذكرى الاربعين على وفاته وذلك يوم الجمعة ١٩٨٦/٩/١٩ بالعنوان الاتى ٩ شارع امام ابراهيم المليجة – حدائق القبة القاهرة .

ويشكرون كل من واساهم فى وفاة المرحوم سواء بالحضور أو بالبرق – زوجته وأولاده

نقابة المعلمين بمركز دمياط

تنعى شقيق الزميل عبدالمحسن رومية المدرس بمدرسة احمد عرابى ٢

إعلانات صغيرة
وظائف خالية

الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية

قطاع الاتصالات الدولية

اعلان رقم (٦) لسنة ١٩٨٦

تعلن الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية « قطاع الاتصالات الدولية » عن عقد امتحان لشغل الوظائف الخالية الاتية :

اولا : معاون ومعاونة تليفون لاسلكى « مكافأة شاملة »

أ – من الحاصلين على ليسانس الاداب او الالسن دفعة ١٩٨٢ دور يونيو/ نوفمبر ودور يناير ١٩٨٣ (انجليزى/ فرنسى) او الثانوية العامة او الاعدادية العامة خريجى مدارس اللغات بشرط النجاح فى المستوى الرفيع (انجليزى/ فرنسى) وذلك للعمل بالقاهرة (مطلوب رجال – اناث)

ب – سيكون التعيين بمكافأة شهرية قدرها تسعون جنيها للحاصلين على الليسانس وسبعون جنيها على الثانوية العامة « مستوى رفيع » وستون جنيها للحاصلين على شهادة الاعدادية العامة مستوى رفيع بالاضافة الى ٤٠٪ بدل طبيعة عمل عدا الحوافز المجزية والاجور الاضافية

ثانيا : فنى حركة رابع لاسلكى

أ – من حملة الشهادة الاهلية فى التليفون والتلغراف واللاسلكى من الدرجة الثانية

ب – من حملة شهادة دبلوم المدارس الثانوية التجارية عام ١٩٨١

ج – سيكون التعيين بالدرجة الرابعة (١٢١٢/٥٤٠) بمرتب شهرى قدره خمسة واربعون جنيها بالاضافة الى بدل طبيعة العمل وقدرها ٤٠٪ من اول مربوط الدرجة وعلاوة اللاسلكى قدرها خمسة جنيهات تصرف بعد انتهاء فترة التدريب بالمعهد

د – سيلحق من يقع عليهم الاختيار من الفئة (ب) بمعهد التدريب المهنى والابحاث بالهيئة بمدينة نصر بالقاهرة لمدة ١٨ شهر

جهة العمل : (محطة لاسلكى القصير) « مطلوب ذكور فقط »

شروط عامة :

١) بالنسبة لجميع الوظائف يشترط اداء الخدمة العسكرية او الاعفاء منها وشهادة تأدية الخدمة العامة لحملة المؤهلات العليا

٢) ان يكون المتقدم من ابناء الجهة المعلن عنها ومن المقيمين بها اقامة فعلية

٣) يجب الا يقل السن عن ١٨ عاما ولا يزيد عن ٣٠ عاما

فعلى من يرغب فى التعيين باحدى هذه الوظائف ان يقوم بتقديم المستندات الاتية خلال اسبوعين من تاريخ النشر

المستندات المطلوبة :

١ – طلب استخدام متموغ فئة ٢٠ قرش

٢ – تقديم المؤهل الدراسى للاطلاع عليه واعادته

٣ – شهادة الميلاد او البطاقة الشخصية او العائلية للاطلاع عليها واعادتها .

٤ – صورتين فوتوغرافيتين مقاس ٤ × ٦ .

٥ – بطاقة دخول الامتحان ويمكن الحصول عليها مجانا من جهة تقديم الطلبات

جهة تقديم الطلبات :

بالنسبة للمقيمين بالقاهرة مبنى سنترال الاتو شارع رمسيس القاهرة. (مراقبة التعيينات بقطاع الاتصالات الدولية الدور الخامس حجرة رقم ١٤)

بالنسبة للمقيمين بالقصير مبنى محطة لاسلكى القصير

بطاريات

فــورس المتطــورة

FORCE (A1)

٤٧ ش المنطقة الصناعية بالعباسية ت : ٨٢٠٠١٤ / ١١٩ ش رمسيس ٤٧ شارع المثل ت : ٨٤٠٩٢٩

مطلوب مندوبين مبيعات لمناطق الوجه القبلى لشركة منتجات غذائية بشرط الخبرة

الاتصال : ١٧ شارع ابن جعفر الرصافه محرم بك ت : ٤٩٣٦١١٧٨ الاسكندرية

محافظة كفر الشيخ

مديرية الطرق والنقل

تعلن عن حاجتها الى مهندسين مدنى دفعات ماقبل عام ١٩٨٣ واخر موعد للتقدم شخصيا يوم ١٩٨٦/١٠/١٥ .

٨٦/٦٦٥

شركة النصر لصناعة الكوك والكيماويات الاساسية

اعلان رقم (٤) لسنة ١٩٨٦

تعلن شركة النصر لصناعة الكوك والكيماويات الاساسية احدى شركات وزارة الصناعة والتعدين عن حاجتها الى شغل الوظائف التالية للعمل بمنطقة الاوناش بالاسكندرية

١ - الوظيفة : –

أ - فنى رابع صيانة كهربائية (اوناش علوية)

ب - الدرجة الرابعة

جـ - العدد المطلوب ٥

د - اشتراطات شغل الوظيفة :

الحصول على مؤهل فنى فوق المتوسط او متوسط مناسب تخصص كهرباء دفعة ٨١ او الحصول على مؤهل اقل من المتوسط وخبرة لاتقل عن ٥ سنوات فى صيانة المحركات ذات القدارت العالية تاريخ الاختبار ٨٦/٩/٢٨

٢ - الوظيفة : –

أ - عامل انتاج

ب - الدرجة السادسة

جـ - العدد المطلوب ٥

د - اشتراطات شغل الوظيفة :

صلاحية للعمل مع اجادة القراءة والكتابة تاريخ الاختبار ٨٦/٩/٢٩

اشتراطات عامة :

١ - يتم النقل او التعيين طبقا لاحكام القانون ٤٨ لسنة ٧٨ الصادر به لائحه نظام العاملين بالقطاع العام

٢ - يتم تقديم الطلبات والاختبار بمكتب الشركة ١٦ ش شريف بالاسكندرية الساعة التاسعة صباحا

٣ - تقوم الشركة بمنح حوافز انتاج تصل ١٠٠٪ من المرتب بالاضافة الى بدل طبيعة عمل تصل الى ٤٠٪ ومكافآت اخرى

٤ - على المتقدمين احضار المؤهل الدراسى والموقف من التجنيد وصور شهادات الخبرة المؤمن عليها والبطاقة العائلية الشخصية للاطلاع عليها واعادتها مع احضار طابع دمغة فئة ٢٠٠ مليم

مناقصات

محافظة الشرقية

مديرية التربية والتعليم

قسم التغذية

تعلن المديرية عن اجراء مناقصة عامة بين القطاع العام والجمعيات الاستهلاكية المركزية لتوريد الوجبات المطهوه للمدارس المقرر لها تغذية فى العام الدراسى ١٩٨٧/٨٦ وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/١٠/١٤ موعدا لفتح مظاريفها ويمكن الحصول على كراسة الشروط وملحقاتها من قسم التغذية بالمديرية بمبنى التوريدات بعد دفع الثمن وقدره ثلاثة جنيهات مضافا اليها ٥٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد ويشترط تقديم العطاء الاتى :

١) اذا تضمن العطاء اكثر من عرض واحد يعتبر لاغيا ولا يلتفت اليه .

٢) اى تحفظات تخالف ماورد بكراسة الشروط والخطة التنفيذية تبطل العطاء .

٣) يرفق كتاب من الاتحاد التعاونى المركزى يفيد موافقته على دخول الجمعية الاستهلاكية المركزية الراغبة فى تقديم العطاء .

٨٦/٦٥٥

مـــزادات

محافظة المنوفية

الادارة المالية

قسم العقود والمشتريات

مزاد علنى عن تأجير مفرخات معمل انتاج مليون كتكوت

تعلن محافظة المنوفية عن تأجير مفرخات معمل انتاج مليون كتكوت بسرس الليان بجلسة الساعة ١٢ ظهرا يوم الخميس ١٩٨٦/٩/٢٥ بالمزاد العلنى بديوان عام المحافظة (الادارة المالية) ويمكن طلب كراسة الشروط بطلب مدموغ باسم السيد/المهندس سكرتير عام محافظة المنوفية نظير سداد القيمة وقدرها (خمسة جنيهات) وان تأمين دخول المزاد ١٠٠٠ جنيه يزاد الى ٣٠٪ فى حالة رسو المزاد ويخضع المزاد لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ باصدار قانون تنظيم المناقصات والمزايدات ولائحته التنفيذية.

٨٦/٦٤٧

مناقصات

اعــــلان

وزارة التعمير والمجتمعات الجديدة واستصلاح الاراضى هيئة القطاع العام للتعمير

الشركة العامة للابحاث والمياة الجوفية «ريجوا»

١٩ ش عماد الدين/القاهرة

ت : ٩٣٤٦٤٤

تعلن الشركة عن تاجيل موعد فتح المظاريف المناقصة العامة رقم ١٩٨٧/٨٦/٤ الخاصة بتشغيل شمايز واكسات ومستلزمات طلمبات الطلقة والمحدد لها جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٦/٩/٢٠ الى جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٠/٢٠ الساعة الثانية عشر ظهرا

الوحدة المحلية لمركز ابو قرقاص العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز ابو قرقاص عن طرح مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لانشاء بعض ورصف بعض الطرق بدائرة المركز وذلك بجلسة يوم السبت ١٩٨٦/٩/٢٧ فعلى من يرغب الاشتراك فى المناقصة ان يقدم عطاؤه فى مظروف مغلق وان يكون مصحوب بالتأمين الابتدائى كاملا بنسبة ١٪ من قيمة العطاء المقدم ويكمل الى ٥٪ عند الرسو وعلى مقدم العطاء ان يرفق بعطائه شهادة بسابقة الاعمال فى مجال رصف الطرق من القطاعين العام او المصالح الحكومية خلال عامى ١٩٨٦/٨٥ وكذلك صورة البطاقة الضريبية وسيتم فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا وتباع كراسة الشروط بمبلغ عشر جنيهات تسدد لخزينة الوحدة ويضاف اليها جنيه واحد فى حالة طلبها بالبريد ويكمل هذا الاعلان لائحة المناقصات المعمول بها فى المصالح الحكومية حسب اخر تعديل.

٨٦/٦٦٠

مناقصات

شركة النصر لصناعة المحولات والمنتجات الكهربائية (الماكو)

١٧ شارع الشيخ الشبراوى الساحل

تعلن الشركة عن طرح المناقصات الاتية بين شركات القطاعين العام والخاص

١ - مناقصة عامة رقم ٨٧/٨٦/٧ لجلفنة مشغولات حديدية جلسة الاربعاء ٨٦/١٠/٨

٢ - مناقصة عامة رقم ٨٧/٨٦/٨ لتوريد ميزان بسكول ٦٠ طن جلسة فتح المظاريف ٨٦/١٠/١٤

٣ - مناقصة عامة ٨٧/٨٦/٩ لتوريد صمامات بليه جلسة فتح المظاريف ٨٦/١٠/١٥

٤ - تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات المحلية بالعنوان عاليه مقابل ١٠ جنيه للنسخة عن كل مناقصة تقدم العطاءات داخل مظروف مغلق برسم السيد المحاسب مدير عام المشتريات مصحوبة بتامين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء

تكوين شركات

تكونت شركة توصية بسيطة بين

١ - السيده/ دلال احمد عبد الحميد

٢ - السيده/ انتصار محمود احمد شــاهين

٣ - السيده/ فوقية عبداللطيف ابراهيم

وشركاء موصيين غرضها تجارة الدراجات وقطع غيارها وراس مالها ٦٠٠٠٠ ج والادارة والتوقيع للشركاء المتضامنين مجتمعين ومقرها الرئيسى ٧ ميدان رمسيس ومدتها ٥ سنوات تبدأ من ٨٦/٢/١٥ الى ١٩٩١/٢/١٤ واسمها التجارى دلال عبد الحميد وشركاها وسمتها التجارية (د. أ. ف) ابو الجوخ التجارية سجل التجارى رقم ٢٤١١٧١ وبتاريخ ٨٦/٩/١٥ واضيف لاستيراد والتصدير والتوكيلات التجارية وسجلت بمحكمة شمال القاهرة برقم ١٨٣٥ لسنة ٨٦ والله ولى التوفيق

يعلن المحاسب حسين سلمان تكوين شركة تضامن بين السادة حسين محمود محمد الكمالى واحمد والسعيد ويوسف على محمد القلام ومحمد عبد اللطيف جبريل عنوانها القلم للسياحة ومقرها الرياضى كفر الشيخ وغرضها بيع تذاكر السفر ورأسمالها ٤٠٠٠٠ ج والمدير الفنى السيد حسين محمود الكمالى والتوقيع مثنيا للسيدين احمد على محمد القلام ومحمد عبد اللطيف جبريل منفردين ومدتها ١٠ سنوات من ٨٦/٦/١ وتسجلت برقم ٨٦/٤٧ شركات كفر الشيخ

بعقد مسجل برقم ١٤٥١ لسنه ١٩٨٦ شركات جنوب تكونت الشركة المصرية العالمية للتجارة الدولية المهندس سيد محجوب وشركاه توصية بسيطة للتصدير والاستيراد وتمثيل الشركات براسمال خمسون الف جنيه بين الشريك المتضامن المهندس سيد احمد محجوب محمد وشريكه موصيه اخرى ولمدة عشرة سنوات من اول اغسطس ١٩٨٦ لاخر يوليو ١٩٩٦ قابلة للتجديد بالشقة ٣٠٥ بعمارة الايموبيليا ٢٦ شارع شريف والادارة والتوقيع للشريك المتضامن

بموجب عقد سجل ملخصه بسجل الشركات بمحكمة المنصورة الابتدائية تحت رقم ١١٤ لسنة ١٩٨٦ تكونت شركة تضامن بين السيدة/فايزة عبد السلام على محمود والسيد/محمود محمد متولى هلال باسم (شركة التقلى) للاتجار فى قطع غيار السيارات ولوازمها بالقطاعى ومقرها بميت غمر شارع عمر بن الفارض لمدة ثلاث سنوات من ١٩٨٦/٩/١ وتنتهى فى ١٩٨٩/٨/٣٠ قابلة للتجديد براسمال عشرة الاف جنيه وحق التوقيع عن الشركة للسيدة فايزة عبد السلام او لمن تنيبه كتابة عنها

مناقصات

شركة الورق الاهلية

الطابيه – خط رشيد

تعلن الشركة بين شركات القطاع العام والخاص عن المناقصة رقم ٥ (٨٧/٨٦) عن توريد واحد ضاغط هواء

تسحب كراسة الشروط والمواصفات على طلب مدموغ باسم السيد مدير عام ادارة المشتريات بالطابية – خط رشيد او مكتب القاهرة ١٩ شارع عدلى – مع العلم بان قيمة النسخة خمسة جنيهات

تفتح المظاريف بمقر ادارة المشتريات بالطابية – خط رشيد فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم ٨٦/١٠/٨

ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بالتامين الابتدائى وقدره ٢٪ من القيمة الاجمالية او التى ترد بعد الميعاد

الوحدة المحلية لمدينة فارسكور الشئون المالية العقود

تعلن الوحدة المحلية لمدينة فارسكور عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية تكاس مراسى معدية فارسكور وكفر سليمان وقد تحدد لها جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٦/٩/٢٧ فى موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهرا وتسحب كراسة الشروط من الوحدة المحلية نظير مبلغ عشرة جنيهات للنسخة ويضاف خمسمائة مليم فى حالة طلبها بالبريد على ان يسدد تامين ابتدائى بواقع ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وعلى ان يرفق ايضا صورة من البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وسجل مقاولى القطاعين العام والخاص

الوحدة المحلية لمركز ومدينة دسوق

تعلن عن طرح العمليات الاتية بطريق المناقصة العامة وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر التاريخ المحدد قرين كل عملية موعدا لفتح المظاريف بمقر الوحدة وكذا ثمن الكراسة على ان يضاف مبلغ ٢٥٠ مليما عند طلبها بالبريد

١ - عملية انشاء فصلين علوى بمدرسة التربية الخاصة وانشاء عدد ٣ فصل ارضى وعدد ٢ فصل علوى بمدرسة المعلمين بدسوق الاثنين ١٩٨٦/١٠/١٣ «خمسة وعشرون جنيها»

٢ - عملية انشاء فصلين علوى وسلم بمدرسة ابطو الاعدادية وانشاء فصل ودورة مياة بالعجوزين الاربعاء ١٩٨٦/١٠/١٥ «عشرون جنيها»

٣ - عملية انشاء ٣ فصول علوى وسلم بمدرسة عمر مكرم بشباس الشهداء الابتدائى السبت ١٩٨٦/١٠/١٨ «عشرون جنيها»

وتطلب كراسة الشروط من مخازن الوحدة بطلب مدموغ بعد سداد الثمن وعلى المتقدمين ارفاق تامين ابتدائى ١٪ نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان سارى المفعول لمدة شهرين من تاريخ الجلسة يزاد الى ٥٪ من جملة العطاء عند الرسو مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال

تــنبيــه

يعلن الطاهر حامد حسن بالمنشية قبلى بكوم امبو ان ابنه صابر فى معيشة منفصلة عنه وانه غير مسئول عنه فى قضايا او ديون تخصه

تعديل شركات

عقد تعديل شركة تضامن

بموجب عقد تعديل سجل بمحكمة شمال القاهرة برقم ١٨١٨ لسنة ٨٦ تم تضمام الدكتور كامل احمد نعيم الى شركة السارة للتجارة والاستيراد والتصدير وائل احمد نعيم وشريكه ليصبح الاسم التجارى وائل احمد نعيم وشركاه ومركز الشركه كما هو بالاضافة الى افتتاح فرع لها ٢١٦ شارع النزهه مصر الجديدة المخزن رقم ٢ بالدور تحت الارضى مع زيادة راس مال الشركة والادارة والتوقيع للثانى

مناقصات

محافظة الاسكندرية

ادارة وسط التعليمية

قسم التغذية

تعلن الادارة عن المناقصة العامة الاولى لتوريد الاغذية للمدارس المقرر تغذيتها للعام المالى ١٩٨٧/٨٦ بالوجبة المطهوة وهى معهد النور محرم بك ومعهد الامل بالحضرة وكذا المعسكرات الصيفية صيف ١٩٨٧ للقطاعين العام والخاص وتقبل العطاءات حتى الساعة الثانية عشر ظهرا يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٠/١٨ بقسم التغذية بالادارة شارع منشا محرم بك وتطلب كراسة الشروط والتعليمات المتممة لها وقوائم المدارس على طلب مدموغ من فئة ٢٠٠ مليما وثمن الكراسة جنيهان ويضاف اليهما ٢٦٠ مليم مصاريف البريد هذا ولن يلتفت للعطاءات غير المصحوبة بتأمين ابتدائى وقدره ٢٪ من قيمة العطاء ويشترط ان يكون مقدم العطاء لديه البطاقة الضريبية وللادارة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ذكر الاسباب ٨٦/٦١١

أشياء مفقودة

الادارة الصحية ببلبيس

تعلن عن فقد دفتر ١١٢ ع . ح من رقم ٥١٩٥٠١ حتى رقم ٥١٩٥٥٠ مجموعة ٨٨ من عهدة وحدة نوبة مسئولية السيد/فوزى السيد مصطفى ومن يستعمله يتعرض للمساءلة القانونية ٨٦/٦٧٥

الحل الاقتصادى المطلوب!

الجمهورية

بقلم **محسن محمد**

وجدت الصحف والاذاعات ومحطات التليفزيون فى لندن وواشنطن، عند الحديث عن شئون مصر الداخلية، لا تتكلم عن إنجازات تحققت، أو ديمقراطية إنتعشت، وستزداد إنتعاشا، بل رأيت الجميع لا يتكلمون إلا عن مشكلة واحدة وهى إقتصاد مصر.

والحديث يطول إذا أردت أن أنقل كل ما يقال، ولكنه فى الحقيقة يدور حول موضوع الاقتصاد، ديون مصر، وفوائد هذه الديون، وما الذى تستطيع مصر أن تسدده هذا العام، وما الذى يجب عليها سداده، وأين أنفقت القروض.

ويتبع هذا بطبيعة الحال، موقف مصر إزاء شروط صندوق النقد الدولى، وقرار مصر برفض هذه الشروط لان الشعب لايستطيع إحتمال رفع الاسعار بينما ينتظر ثباتها إن لم تستطع الحكومة خفضها.

ومادام الحديث عن ديون فإن ذلك يقتضى بطبيعة الحال كلاما كثيرا حول عجز مصر عن الوفاء بالديون وأقساطها أو أن هناك نوعا من الإختناق فى عمليات السداد ستعانيه مصر خلال عامين أو ثلاثة أعوام قادمة.

والديون وفوائدها وأرقامها حقيقة سواء إرتفع الرقم أو إنخفض حسب التقديرات المتباعدة أو النوايا المتباينة.

ولكن المشكلة برزت فى الفترة الاخيرة فى محاولة خارجية من البعض للضغط على مصر ومحاولات داخلية من جانب البعض لتصوير مصر وكأنها على وشك الإفلاس.

وكلما زاد النشر زادت ضغوط الدائنين الذين يريدون إسترداد أموالهم أو يخشون ضياعها أو تأجيلها.

ومع إتساع النشر تصاب حركة السياحة بالركود ويمسك البعض أيديهم عن الإستثمار وتتجدد محاولات إخفاء الاموال «تحت البلاطة» كما كان يقال. ويتردد العرب الذين يريدون إستثمار أموالهم فى مصر بإعتبارها أكثر أمانا وإستقرارا وحرية من دول عربية كثيرة.

وقد حان الوقت من قبل الجميع لوضع النقاط فوق الحروف.

إن ما يكتب فى صحف المعارضة سواء إقترب من الحقيقة، أو إبتعد عنها لايجب أن يخيف أحدا.

ولكن بعض الذين لايجدون الحرية فى بلادهم، وبعض الذين لم يعتادوا الحرية هنا فى مصر يظنون، بسبب ماينشر، أن بلادنا فى مهب الريح.

ومع الوقت، وإستمرار التجربة سيعتاد الجميع ذلك، وسيعرفون أن تحقيقا يجرى فيما ينشر، كل ماينشر، وأن إجراءات تتخذ لوضع الامور فى نصابها الصحيح.

أما مايجافى الحقيقة فإن الناس ستعتاد قراءته كأمر عادى يحدث فى كل بلاد الدنيا.

ومن يقرأ الصحف المعارضة فى الغرب يظن أن القيامة ستقوم بعد ساعات.

وتبقى المشكلة الاقتصادية، وهى الامر الذى يحتاج إلى حل وعلاج.

والحلول للمشاكل الاقتصادية لاتتم فى يوم وليلة، بل أنها تحتاج إلى وقت طويل.

ومن الضرورى الان أن نتوقف عن إتهام الاموات، والحكومات السابقة ومسئولين لم يعودوا فى السلطة.

ومن المصلحة أيضا ألا ترتفع أصوات المسئولين السابقين بأراء إقتصادية الهدف منها إثبات براءتهم أو أن العلاج لن يكون إلا على أيديهم.

والمشاكل الكثيرة لاينبغى أن تحل على أساس اليمين أو اليسار، الاشتراكية أو الانفتاح المطلق، بل أن مزيجا من كل المبادىء الاقتصادية والمذاهب السياسية لابد منه لحل الازمات.

وإذا كانت الحلول تقتضى جرعة إشتراكية فلابد من الترحيب بها من أهل اليمين، والعكس أيضا مطلوب.

وذلك كله لن يتحقق إلا إذا تحول قادة العمل الاقتصادى والسياسى فى مصر إلى ملائكة يديرون الخدود لمن يريد لطم الخد الايمن بالحد من الاستيراد أو يتجه لضرب الخد الايسر بإقامة جامعة أهلية والحد من مجانية التعليم بشروط وقيود.

حان الوقت لننظر إلى مستقبل مصر بأسلوب يتجاوز المذاهب السياسية إلى الحلول العملية.

وحان الوقت للارتفاع بالحلول فوق الحزب الوطنى والاحزاب المعارضة.

وبدون ذلك، وبدون خطوات جادة للحلول، وتحتاج إلى حسم وبتر وتعديل فى القوانين وتغيير شامل فى أسلوب الحياة وفرض العمل الاجبارى على كل العاطلين الذين يتقاضون مرتبات من الدولة والقطاع العام.

وبغير ذلك كله ستبقى صورة مصر فى صحف وإذاعات وتليفزيونات العالم دولة عاجزة عن سداد الديون.

والصورة كما رأيت مؤلمة ولاأظن أننا نريدها كذلك.

الزوج: إخترتها سكرتيرة لانها بتفكرنى بيكى أيام زمان.

العراق وإيران

أصبحت بغداد وطهران فى متناول صواريخ البلدين المتحاربين منذ ست سنوات.

وضربت ستون ناقلة للبترول وغرقت ٧ ملايين طن من الشحنات البترولية وغيرها.

وبلغت خسائر العراق - كما تقول تقارير المراقبين - ٢٠٠ ألف نسمة.

أما خسائر إيران من البشر فقد إرتفعت إلى رقم نصف المليون.

وأصبح العراق يخسر شهريا ٧٠٠ مليون جنيه إسترلينى أما خسائر إيران فهى ٥٠٠ مليون جنيه.

وإيران لاينقصها الرجال بل السلاح.

والعراق ينقصها الرجال فإن إيران تبعث للجبهة بأفواج وراء أفواج من الشباب أو الصبية من الحرس الوطنى الذى لاينقصه الحماس الثورى للاستشهاد منذ عاد آية الله الخمينى إلى إيران فى فبراير عام ١٩٧٩.

والنتيجة المحققة حتى الان هى إستمرار خسائر المال والرجال فى البلدين والدول المساندة لهما.

وهناك خسائر لايمكن حصرها فى العالم الاسلامى والعربى والتمزق الذى تعانيه المنطقة نتيجة توزع الجهود بين المؤيدين لبغداد والمساندين لطهران والذين يستفيدون من إستمرار الحرب والذين يخسرون نتيجة إستمرارها.

والحل ...

لاحل كما يقول القرآن الكريم:

«ليس لها من دون الله كاشفة».

يارب!.



العروس: طبعا أعرف أطبخ. ماما علمتنى إمبارح.

ثورة الأفغان

رأيت فيلما عن الثوار الأفغان الذين يقاتلون السوفييت المحتلين للبلاد.

وشاهدت عمليات فيها الجرأة والتضحية والاستشهاد.

ولكن المعلق الغربى الذى رافق المجاهدين والتقط صورهم قال بعبارة صريحة:

- هؤلاء لن يكسبوا الحرب أبدا. إنهم قلة إزاء قوة. وأسلحتهم ضعيفة وإن كانت قلوبهم قوية. وهم يحتاجون إلى إمدادات كثيرة من دول الغرب التى لاتساعدهم إلا بمقدار، أما الدول العربية فمساعداتها محدودة وهى لاتستطيع أن تجارى السوفييت.

وخلاصة القول كما عبر عنه أكثر من مراسل حربى أن ثورة الأفغان لن تنجح وإذا أريد لها أن تستمر فالهدف من ذلك إثبات أن هناك مقاومة للاحتلال، لاأكثر ولاأقل، وتأكيد بأن الشعب ليس راضيا عن السوفييت.

ولكن البعض لايزال يتكلم عن ثورة الأفغان وكأنها فى الطريق لتحرير الوطن والأرض والتراب.

وإذا قيل لهؤلاء:

- لاتضللوا المقاتلين.

قيل:

- أنتم مستسلمون مستضعفون.

ولاأعرف النغمة الصحيحة فى الحديث عن ثورة الافغان وأتمنى أن يتوصل إلى هذه النغمة عربى مسلم محايد!.

بنك التعمير والصحافة

أصدر رئيس بنك الاسكان والتعمير قرارا بفصل المهندسة سلمى حسين الحمصانى من عملها وذلك بعد أن قررت اللجنة الثلاثية رفض الموافقة على فصل هذه المهندسة.

وكانت المهندسة قد شكت رئيس القطاع الذى تتبعه إلى النيابة العامة والنيابة الادارية فى عدة إتهامات حققت فيها النيابة العامة ولم تنته إلى قرار فى الامور الجنائية.

أما التحقيقات الادارية فلاتزال معروضة على المحكمة التأديبية فى الشهر القادم.

وقالت اللجنة الثلاثية فى قرارها أن رئيس مجلس إدارة البنك ظن أو إستشعر أن المهندسة تمد الصحف بمعلومات عن تصرفات إدارة البنك بينما الصحيح أن الصحف التى تناولت هذه التصرفات هى صحف حزبية وقومية متعددة يستحيل أن تجمع على تناول موضوع معين وبأسلوب واحد إلا أن يكون عمل البنك موضوعا عاما تهتم به الصحف من تلقاء نفسها.

وقالت اللجنة أيضا أن كل الاسباب التى إستندت إليها فى محاولة إصدار قرار الفصل لادليل عليها.

وإتضح من تقارير كفاية المهندسة أنها تقوم بالعمل المكلفة به على أحسن وجه كما أن تقاريرها نالت درجة الامتياز.

وقالت اللجنة أنه يجب على إدارة البنك أن تنتظر قرار النيابة العامة والمحكمة التأديبية فى الاتهامات الموجهة لرئيس القطاع قبل إصدار قرار الفصل.

ومن هنا رفضت اللجنة الموافقة على قرار الفصل.

ولكن بعد أيام من موقف اللجنة الثلاثية أصدر رئيس بنك التعمير قرار الفصل.

وواضح أن السبب فى ذلك الحساسية المطلقة مما تنشره الصحف عن البنك وفيه ما فيه من نقد عنيف لرئيسه.

وواضح أيضا أن الفصل وإن كان يمس مهندسة واحدة إلا أن هدفه فى نهاية الامر إنذار كل العاملين فى البنك بالتزام الصمت وعدم الاتصال بالصحافة لانه يبدو أن أعمال البنك فى قضية هامة بالنسبة للشعب وهى قضية الاسكان يجب أن تظل بعيدة عن الاضواء.

وما أكثر ما يدفعه بعض العاملين ثمنا لاتصالهم الحقيقى والمزعوم بالصحافة.

ومن الضرورى أن يتدخل وزير الاسكان فى الامر لان المهندسة لاشك ستعترض على قرار الفصل أمام القضاء. وفى هذه الحالة قد تثار أمور كثيرة يرى البنك أنه من الافضل كتمانها!!.

الأطفال: أول ماخرجتم الدادة قعدت تعيط.

قراءات

عيد يذهب
وآخر يأتى..
ما الفرق؟
الجسد مثخن بالجراح
القلب مثقل بالهموم
الوطن مترع بالحزن
خالة من إنعدام الوزن تعترينا.
أى عصر هذا الذى نعيش ...
تغتال فيه براءة الأطفال. تنتهك فيه حرمة البيوت. تباع فيه الضمائر
تشترى فيه الذمم.
هل هو عصر الإنكسار؟ أم هو عصر
مصاصى الدماء؟
عيد يذهب وآخر يأتى ...
ما الفرق؟..
ما دام الوطن جسدا ينزف، وقلبا يتهتك حزنا. ما دامت السعادة إبتسامة لا تكتمل والفرحة مولودا لاترى النور.

عثمان ميرغنى
«مجلة التضامن»

كلمة وتصف

● لاتناقش زوجتك. أصبر حتى تناقض نفسها.

● إذا عرفت الحقيقة تحررت. إذا ذكرتها تضررت.

● أصعب ما فى المرأة إقناعها بأن الاوكازيون يكلفها مالا.

● يتحمس الانسان للعمل الشاق إذا كان صاحبه أو مديره.

● الكلب أحيانا أفضل. يهز ذيله ولايهز لسانه.

● تستمع إليك زوجتك إذا تكلمت وأنت نائم.

● قتل الوقت ليس جريمة.. إنه إنتحار.

● إذا أمسكت لسانك.. تمسكت بأصدقائك.

● تشترى المرأة ما لاتريده إذا ظنت أن البائع يخسر ببيعه.

● المرأة لاتشترى بوليصة تأمين بل تتزوجها.

